

التاريخ العربي القديم

تأليف
ديلفينس وفريتهول
وتل. رودولف كاكيس
وت. أدولف جرومان

راجع الترجمة للرحوم
الدكتور زكي محمد حسن

ترجمه واستكماله
الدكتور فواد حسين على



١٩٥٨

مستند الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلي بالقاهرة

اهداءات ٢٠٠٠

المرحوم اد. فريد شافعي

استاذ العمارة الاسلامية

جامعة القاهرة

التاريخ العربي القديم

تأليف
ذيلف نيلسن "فرستزهول"
ول. رودوكا ناكيسن
و"أدولف جرومان"

مترجمه واستكمل
الدكتور فؤاد حنين على
راجع الترجمة المرحوم
الدكتور زكي محمد حسن



١٩٥٨

مكتبة المتحف المصري
مكتبة المتحف المصري
شارع عدلي بالقاهرة

مقدمة

في العام التسعين سمعت عن كثير من النقوش الجديدة التي أحضرها الدكتور إدورد جلازر من داخل بلاد العرب ، فأدركت آنذاك أن دراسة الساميات أخذت تدخل في دور جديد لذلك لم يبق أمامي ، وقد علمت أن هذه النقوش ما زالت ملكاً خاصاً لجلازر ، إلا أن أرحل عام ١٩٥٠ إلى ميونخ حيث أخذ الأستاذ (هومل) يمدني لدراسة هذه النقوش ، وحيث يقيم (جلازر) نفسه ، وفي ميونخ أقت عدة سنوات استطعت في خلالها الإطلاع على هذه السككوز الخبيرة في سناديق متلقة .

وقد نشرت في أيام شبابي بعض الأبحاث التي قوت عندي فكرة وجوب العناية بدراسة مثل هذه النصوص كما أدركت أيضاً وجوب إعداد العدة لمثل هذه الدراسة ، لذلك فكرت في هذا الكتاب ، وفكرت أيضاً في أن يكون الجزء الأول منه قاصراً على مقدمة عامة على أن يتلوه جزءان ثان وثالث يتضمنان أهم النقوش العربية الجنوبية ومعها ترجمتها وشرح مختصر ومعجم للألفاظ وقواعد . وقد لاقى هذه الفكرة تفضيلاً عاماً كما أقبل على تحقيقها مع هؤلاء العلماء الذين نجد أسماءهم في صدر هذا الكتاب ، ومن حسن الحظ أن الأستاذ بوهل Buhl تبين أهمية هذا المشروع ف تبرع بالمال الضروري لإصداره . وعقب وفاة (جلازر) عام ١٩٥٨ اشترى مجمع فينا مجموعة نقوشه ووضعها تحت تصرفي وبفضل مساعي الأستاذ (ن . رودوكانا كيس) استطعت الإطلاع على النصوص الأخرى التي لم تكن قد نشرت بعد ، كما أبليت مؤسستا (رسك : أورستندفند) و (كارل برج فند) استعدادهما لتقديم المال اللازم لإخراج هذا المشروع إلى الوجود . لذلك لا يسعني إلا أن أقدم لجميع أصحاب هذه الأيادي البيضاء بالشكر الجزيل . ويستحق هذا الشكر أيضاً طالب اللاهوت (س . ا . إبراهيمز) بكونهاجن الذي ساهم بمجهود عظيم في وضع الكشف .

ويتدفق نيلسن

كونهاجن يناير ١٩٢٧

الفصل الأول

تاريخ العلم

ونظرة حول المادة

بقلم ديتلف نيلسه

بلاد العرب الجنوبية

حوالى منتصف القرن الثامن عشر طلب مستشرق دانيمركى وهو « كريستنسن ف. هافن Chr. V. Haven » ، العالم فى جامعة جوتنجن الألمانية التى كان يحاضر بها فى ذلك الوقت الأستاذ « ميخائيليس » ، الذى كثيراً ما وجه الأنظار إلى جنوب بلاد العرب كصقع من الأصقاع العالية وأعجبها ، وكثيراً ما نوه هذا العالم الجليل بالصلات القوية التى تربط بين هذا الإقليم من ناحية ، وبين العلوم المتصلة بالكتاب المقدس من ناحية أخرى . ولم تقف مجهودات هذا العالم عند هذا الحد بل اتصل بنبييل دانيمركى ألا وهو الجراف برنشتورف وحده عن الفوائد التى تعود على العلم من وراء إرسال بعثة علمية إلى بلاد العرب الجنوبية ، فاقنع الجراف بوجاهة هذه الفكرة وبالفائدة المنتظرة للدانيمارك أولاً والعالم ثانياً ، ولم يتردد فى أن يفاخ فريدريك الخامس (ملك الدانيمرك فى ذلك الوقت) فى أمر هذا المشروع فأجابه إلى رغبته وأصدر أمره بوجوب تأليف البعثة ، وقد تم هذا فعلاً ، وفى أواخر عام ١٧٦٠م اجتمع أعضاؤها فى كوبنهاجن ، وتولى الجراف برنشتورف وملكته ، بناء على أمر ملكى ، تجهيز هذه البعثة بكل ما يلزمها . وكانت على الوجه الآتى :—
كريستنسن ف . هافن لعلوم الاستشراق و« بتر فورسكول Peter Forakal »
للعولم الطبيعية و« كارستن نيبور Carsten Niebuhr » الضابط و« كريستنسن

المحتويات

صفحة -	
...	مقدمة لشرف
...	الفصل الأول : تاريخ العلم ونظرة حول السادة بقلم الأستاذ
٥٤ - ١	الدكتور ديتلف نيلسن
...	الفصل الثاني : التاريخ العام لبلاد العرب الجنوبية للأستاذ
١١٢ - ٥٥	الدكتور فرترز هومل
...	الفصل الثالث : حياة السادة للدول العربية الجنوبية للأستاذ
١٤٩ - ١١٣	الدكتور نيكولوس رود كانا كيس
...	الفصل الرابع : الناحية الأثرية لبلاد العرب الجنوبية للأستاذ
١٧١ - ١٥٠	الدكتور أدولف جرومان
...	الفصل الخامس : الديانة العربية القديمة للأستاذ الدكتور ديتلف نيلسن
٢٤٤ - ١٧٢	استكمال الكتاب : للأستاذ الدكتور فؤاد حسين علي
...	مقدمة : العرب قبل الإسلام
٢٥٣ - ٢٤٦	...
...	الفصل الأول : تاريخ العلم
٢٦١ - ٢٥٤	...
...	الفصل الثاني : التاريخ العام لبلاد العرب الجنوبية
٣٠٥ - ٢٦٢	...
...	كشف الرسوم والخرائط
٣١١ - ٣٠٦	...
...	المقارنات
٣٦٩ - ٣١٢	...

كارل كرامر Chr. Carl Cramer « الطبيب ، و « جورج فلهلم بورغنفيث
Georg Wilhelm Baurenfeind « الرسام .

بعد أن أصبحت على تمام الأهلية للسفر .

وفي ٤ يناير ١٧٦١ تركت البعثة كوبنهاجن على ظهر طراد حربي دانيمركي
إلى أزمير فاستنبول فصر فيلاد الين حيث بقيت النية على تمضية عدة سنوات
هناك والموعدة عن طريق البصرة فخلب ، أرادت البعثة هذا وأراد القدر شيئاً
آخر ؛ لقد بلغت البعثة الين حوالي أواخر عام ١٧٦٢ . لكن لم يأت شهر
مايو من عام ١٧٦٢ إلا وذعب الستشرق ضحية حمى من حيات الماطق الحارة ،
وتوفي (مخا) ، ودفن في القابر الألمانية الموجودة بها ، ولم يكد زملاؤه ينفضون
أيديهم من تراب القبر حتى شيوا عالم الطبيعيات في يولييه ١٧٦٣ إلى مقره الأخير
بمدينة (ريم) بعد أن صرعه متاعب الأسفار خاصة فيما بين (غا) و (سمناء) عاصمة الين
وبعد أن حاول أكثر من مرة تسلق جبل (سبر) من جهة (توز) . وامل السبب
الذي دفعه إلى الإلحاح في تسلق هذا الجبل اعتقاد الينيين أن سائر النباتات العالمية
تنمو فوقه . وبعد أن فقدت البعثة اثنين من أعضائها واصلت السير إلى سمناء ،
ولما بلغت استقبلها الإمام واحتفى بأعضائها ، وبعد إقامة قصيرة عادت أدراجها
إلى (مخا) واستقلت البحر ووجهتها (بومباي) . وفي طريقها ألقت مراسيها
بجزيرة سقطرة حيث شيعت البعثة الرسام وخادمه الدانيمركي اللذين لفظا النفس
الأخير فوق مرتفع من مرتفعات الجزيرة ، وكان ذلك في أغسطس عام ١٧٦٣ .
وفي بومباي مرض الطبيب مرض الوفاة ودفن هناك في فبراير ١٧٦٤ .

لم يبق من أفراد البعثة إلا (نيبور) الذي أخذ على نفسه تنفيذ الخطة التي
رسمت للبعثة وقرر ألا يعود إلى وطنه إلا بعد أن يحقق الرسالة ، وقد ر بوعده
ولم تطلأ قدماه أرض كوبنهاجن إلا عام ١٧٩٧ بعد أن قطع رحلة طويلة ما بالاصرة
وبنداد الوصل وحلب وأورشليم وقبرص واستنبول ، وبالرغم من أن أربعة من الباحثين
لقوا حتفهم إلا أن النتائج التي وصلت إليها هذه البعثة كانت في رأى « ريتز

Ritter « أعظم نتائج علمية جاءت بها بعثة أوردية من اليمن^(١) فقد آتت هذه البعثة بكثير من الفوائد . فإلى جانب نتائج الخرائط وتقوش بلاد ما بين التهرين قدمت لنا كتاب رحلة نيبور الذي مازال إلى يومنا هذا مصدراً هاماً من مصادر هذا النوع من الدراسات^(٢) بالرغم من ظهور الجزء الثاني منه بعد وفاة المؤلف .

ومن الجدير بالذكر هنا أن بعثة نيبور باقت أما كن عنية لم تطلأها قدم أوربي من قبل أو من بعد كما أن ملاحظات الأثنت الطوبوجرافية والكرتوجرافية وخريطته الخاصة للجهات المجهولة من بلاد العرب اليميدة قوبلت فيما بعد بتقدير عظيم من الرحالة المتأخرين^(٣) .

(1) "If he (Niebuhr) was not the most brilliant of the party, if any of his fellows surpassed him in energy, courage and endurance, in intelligence, or in his measure of that scientific temper which is equally free from prejudice and laxity, then a more remarkable mission was never despatched to any land."¹ "He and his party undertook a double task, to explore the most fertile part of Arabia known to Europe, and to collect there the best possible information about all the rest of the peninsula. Both tasks were carried out in a way which, when all circumstances are considered, is beyond criticism."² "The General characteristics of the man prepare us for the particular merits of a book of travel which... has supplied a basis and a standard to every subsequent inquirer about Arabia. Its great excellence as an authority is due, before all things, to the author's severe suppression of himself."³

ولأن نيبور لم يكن أدنى أعضاء البعثة أو أنشطهم أو أشجعهم أو أكثرهم حملاً للصاع أو أكثرهم ملياً بصفات وخصائص البحث إلا أنه لم توفد بعثة لاقام ما لما من حسن الاستعداد ما تملك البعثة فقد قام ورفاقه بعمل مزدوج : اكتشاف أوربا لا خصب بقاع بلاد العرب وجمعاً كثر المعلومات عن بقية شبه الجزيرة وقد تحقق الشطران على نحو كامل ، بالنظر إلى كلى الطريف واللابيات . فالصفات العامة التي يصف بها الرجل تماوتنا على استقبال كتابه ، صاحب أن يكون أساساً ومثلاً لكل من يريد أن يبحث في بلاد العرب ، ويدين هذا الكتاب في قيمته قبل كل شيء لشخصية المؤلف .

D. G. Hogarth : The Penetration of Arabia, London 1905 S. 40, 52, 58.

(2) Carsten Niebuhr : Beschreibung von Arabien, Kopenhagen 1772, Französische Ausgabe :

Description de l'Arabie Copenhague 1773, Nouvelle Edition, Tome 1-2 Paris 1779. Reisebeschreibung nach Arabien und anderen umliegenden Ländern, I. Bd. Kopenhagen 1774, II. Bd. Kopenhagen 1778, III. Hamburg 1817.

٣ — يذكر جلز أن نيبور هو الذوق والصنف والنواضع محمده رابع .

(3) Glaser : Reise nach Arabien, Wien 1913 S. 124-125.

ولم يكن انوقت منسما أمام نيبور بحيث يسمح له بنسخ بعض النقوش العربية الجنوبية ، وبالرغم من ذلك فقد لفت نظر الذين جاءوا بعده إلى تلك الخرائب وما تشتمل عليه من نقوش حجرية بإشارته إليها في خريطته (١) .

كذلك يظهر أن نيبور الدانيمركي هذا هو أول عالم أوروبي رأى نقشا عربيا جنوبيا ، وذلك لأنه لما مرض في (نخا) زاره هولندي اعتنق الاسلام واطلمه على نقش دون في ابجدية غير معروفة . فقال نيبور : لا اشك أبدا في أن الانسان ليوجد في الجهات الجبلية باليمن خاصة قبا بين تمز وصنماء وتهامة نقوشا في اللغة الحميرية ، وفي انوقت الذي اطلعت فيه الهولندي على النقش كنت مصابا بحمى عالية الحرارة . وكنت أستعد لاستقبال الموت لا لجمع النقوش غير المعروفة ، ومن هنا ضاعت علي فرصة نسخ هذه النقوش . وأذكر أيضا أن الابجدية التي دونت فيها هذه الكتابة كانت عبارة عن خطوط مستقيمة (المرجع السابق ص ٩٣ - ٩٥) .

والآن وقد أصبح بين أيدينا عدد من النقوش قد يبلغ الالفين ، وأصبحنا على علم تام بالابجدية التي دونت فيها هذه النقوش ، وأن هذه الابجدية تتكون من خطوط مستقيمة تيسر لنا القبول بأن النقش الذي عرض على نيبور كان نقشا حيريا .

عن طريق هذه البعثة عرف العلماء هذه الكنوز التي تنتظرهم والتي تتصل بالآثار القديمة لبلاد العرب الجنوبية ، ومن ثم نجد كثيرين من الرحالة يقتفون أثر الرحالة الدانيمركي جريا وراء هذه النقوش التي أشار إليها لذلك كانت حملة نيبور هي فاتحة البحث وراء الآثار العربية الجنوبية ولو أن عددا من الأوربيين كان قد زار بلاد اليمن من قبل (٢) .

(1) Niebuhr : Bescheroibung S 94, Reisebeschreibung S 400, 409, 427.

(٢) نجد وصفا جغرافيا لأعمال البعثات التي ذهبت إلى بلاد اليمن قبل عام ١٨٤٥ في

(2) Carl Ritter; Die Erdkunde, 12. Teil, Berlin 1846 S. 268ff., S. 312ff., S. 738-766

هكذا في ص ٢٦٨ وما بعدها و ص ٣١٢ وما بعدها وكذلك في ص ٧٣٨ - ٧٦٦ . ونجد نظرة عامة عن الرحلات حتى عام ١٨٨٢ م ومصحوبا بخريطة بين الأماكن التي طرأها الرحالة عند Fr Buhl in "Historisk Arkiv", Kobenhaven 1884.

Sdarabien og dets ældste Historie, S. 321-334, 423-437

فحين نعلم أنه في عام ١٥٠٨ بلغ البحار الإيطالي (لودوفيشو دي برثما Lodovicho di Barthema) ميناء عدن ، ولإساءة الظن به وضع فيه القيد وسُجِّل إلى جبل على مسيرة ثمانية أيام حيث مقر السلطان الذي كان في حالة حرب مع ملك صنعاء ، وحاصر هذه المدينة ثمانية شهور دون توفيق إلى الاستيلاء عليها ولما عاد السلطان أطلق سراح برثما بعد أن قضى ثلاثة شهور في الأسر . ولما أُفرج عنه أخذ يتجول في البلاد المحيطة وزار عدة مدن منها صنعاء والمدينة الجبلية ضمار ثم عاد إلى عدن ليبحر منها إلى الهند . أما تقريره عن البلاد فينابر تقرير نيبور وذلك لأن البحار الإيطالي اهتم قبل كل شيء بالمسائل الشخصية وقليل ما اهتم بذكر أحوال البلاد وصفاتها .

وفي عام ١٧١٢ أرسلت شركة تجارية فرنسوية سفينتين مسلحتين تجاريتين إلى غزا ، ولما علم حاكم اليمن في ذلك الوقت ، وكان شيخاً ضعيفاً بلغ من العمر تسعين عاماً ، بنزول الأوربيين في مينائه رجاً أن يرسل إليه طبيب فقرر الفرنسيون استغلال هذه الفرصة وأرسلوا بعثة تحت رئاسة الليجر دولا جرلودير Major de la Grélaudière) إلى القصر الملكي بالقرب من ضمار . وقد بلغت البعثة هذا القصر بعد مسيرة ثمانية أيام على ظهور الخيل مارة بالطريق المعروف بطريق اليمن في الدرب الجنوبي الذي اخترقه الدانيمركيون فيما بعد مارة بتعز ويريم حتى ضمار . فاستقبلت البعثة في القصر استقبالا عظيماً ونجح الطبيب في شفاء الملك من مرض أسابه في أذنه لذلك بالغ الملك في إكرام البعثة واستضافها نحو شهر ، ثم قفلت

كذلك نجد عرضاً جديداً لكشف بلاد العرب الجنوبية للاملة .

Fr. Hommel in Hilprechts. Explorations in Bible Lands, Philadelphia 1903, S. 691-752, D. O. Hogarth.:

The Penetration of Arabia, London 1905. (Ditlef Nielsen. Studier over oiderabiske Indskrifter, Kobenhavn 1906, Reiserne til Sydarabien, S. 1-35. Otto Weber : Forschungsreisen in Sud-Arabien bis zum Auftreten Eduard Glasers, Leipzig 1907 (Der Alte Orient 8. Jahrg. Heft 4).

Derselbe : Eduard Glasers Forschungsreisen in Südarabien, Leipzig 1909 (Der Alte Orient 10. Jahrg. Heft 2).

واجبة محلة بكثير من الهدايا ، وسلكت مندأوتها نفس الطريق الذى سلكته من قبل . وفي هذه البعثة هراً كثيراً عن حريم الملك وحفلات الزفاف . ولم يهتم الفرنسيون أو برنيا بخزائب البلاد وقوشها^(١) .

وفي صيف عام ١٨١٠ نجد الدكتور (و . ي . سترن U. R. Seetzen) يحاول البحث عن النقوش التى أشار إليها نيبور ، فسافر من الحديدة ، فى أحواله سياسية مضطربة ، وأخذ يتجول فى داخل بلاد اليمن . وما كاد يترك صنعاء ويتجه إلى الجنوب حتى عثر على النقوش التى أشار إليها نيبور واستطاع أن ينسخ بالقرب من المدينة الحجرية ضمار النقوش العربية الجنوبية الأولى ، وهى عبارة عن خمس قطع صغيرة من هوش غير واضحة ، ومن ثم أخذ يواصل السير ماراً بعدن حتى بلغ غما وهناك اعتقد القوم أنه ساحر لما وجدوه معه من ثيابين وكائنات . أخرى كان يحفظها فى كحول . ولما ترك وقافلته الحملة بمجموعاته غما قاصداً داخل البلاد اختفى نهائياً ، واختلفت الآراء حول مصيره فمن قائل إن العرب قتلوه بالقرب من مدينة تمز ، ومن قائل أن الإمام أمر بدم السهم له فى صنعاء وهناك لقي حتفه .

ثم جاء رحلة آخر وهو (أرnaud Arnaud) وعلم من سكان مكرب أن رحلة من الجنس الأبيض نسخ هناك بعض النقوش وتأكد أن بقايا مخلفات هذا الرحلة تتداولها الأيدي فى بلاد اليمن ، ولو أنه لم يعرف على وجه التحقيق النتائج العلمية لمخلفات (سترن) إلا أنه علم أنها عبارة عن رسوم وأوراق وكتب مبهورة يامضاتها إلى جانب بعض الرسائل والنقوش الخمسة التى سبق ذكرها والتى تسربت عن طريق مخا إلى أوروبا ونشرت فيها بعد^(٢) .

(1) Lodovico di Barthema : Itinerio, Libro II, dell'Arabia felice c. I-XV, fol. 152-155 in (1). B. Ramusio : Raccolta delle Navigazioni etc, Venetia 1563, fol. Tom 1, (De la Irclandière) Relation du Voyage de Moka à la Cour du Roy d'Yemen (1712), in Jean de la Rocque, Voyage de l'Arabie heureuse, Paris 1716, 8, p 222-294 Nach Carl Ritter : Die Erdkunde, 12 Teil S 739 ff.

(2) v. Zach : Monatliche Correspondenz, 1813, Bd. 27 u 28. Fundgruben des Orien als Wien 1811, Bd. 2, S. 275 ff. Ritter: Erdkunde, S. 744 ff

لم يمر حادث اختفاء (سترن) دون أن يترك أثراً في نفوس النصارى الأوربيين
 فقد أحجم الغرب عن الأقدام على السفر إلى جنوب بلاد العرب ، واستمر الحال
 كذلك زهاء الثلاثين عاماً ، وحدث بعد ذلك أن الإنجليز كانوا يقومون ببعض
 الأعمال العربية على شواطئ بلاد العرب الجنوبية فمثر بعض ضباط البحرية على
 نقوش عربية جنوبية أضافت إلى ثروتنا العلمية ثروة أخرى . فقد استطلع مثلاً
 في صيف عام ١٨٣٦ كل من (هلتون Hulton) و (كروتندن Cruttenden)
 الوصول على ظهر سفينة من سفن قياس الشواطئ إلى جهة بدأ منها رحلتهما
 إلى صنعاء ، وبالرغم من وفرة السلاح ليهما إلا أنهما اضطرا إلى أن يسلكا الطريق
 الشالى المعروف باسم - طريق الشام - وذلك لأن بعض البدو كانوا يهددون
 الطريق الجنوبي ، وحتى الطريق الآخر فقد كان السير فيه صعباً شاقاً لجفافه أولاً
 وشدة حرارته ثانياً لذلك مرض (هلتون) مرض الوفاة كما نجح (كروتندن)
 فيما بعد في نشر النتائج التي وصلت إليها هذه البعثة ومن بينها خمسة نقوش قصيرة
 سبائية وجدتها في صنعاء ^(١) .

وكذلك عرفت الحدود بين بلاد اليمن وحضرموت عن طريق اهتمام الإنجليز
 بالشواطئ فقد اكتشف اللغتين الإنجليزى ولستد (Wellsted) عام ١٨٣٤
 الحصن المعروف باسم حصن النراب الواقع على الشاطئ شرق (بال حاف) كما
 وجد فوق الصخر الأسود الذى بنى عليه الحصن بعض النقوش المدونة فى الحائط
 الصخرى ومن بينها النقش المشتمل على عشرة أسطر والمروف باسم نقش حصن
 النراب وتاريخه يرجع إلى عام ٦٤٠ ويمتد هذا النقش أول نقش طويل كامل
 واضح عثر عليه . وفى العام التالى انتهز (ولستد) فرصة رسو السفينة فى خليج
 فبة العين وقام برحلة فى غرب وادى ميفعة شمال قبة العين وهناك بعد مسيرة يومين
 فى الصحارى عثر فى أراضي خصبة جداً على بقايا مدينة أو حصن من حجارة كبيرة

(1) Charles J. Cruttenden : Narrative of a Journey from Mokka to
 San'a in Journ. of the London Roy. Geogr. Soc. 1838, vol. 8 p 267 ff
 Journal of an Excursion to Sana'a in Proceed of the Bombay Geogr.
 Soc 1838, p. 39 ff. Ritter : Erdkunde, S. 747 ff i. R. Wellsted : Travels
 in Arabia, London 1838.

Roediger : Wellsted's Reisen in Arabien, Halle 1842.

ويطلق على هذه الدمن اليوم (نقب الحجر) وهي تسمية متأخرة. أما الاسم الأصلي فهو (ميفعة) وقد ورد في نقش بمحاطة قلعة الأنجليزي، واسمه نقش نقب الحجر، وتطلق هذه التسمية بمينها حتى اليوم على الوادي^(٢).

وقد أثبتت هذه الرحلات أن خلف صحارى بلاد العرب الجنوبية توجد أراض زراعية، وأن هذه الأراضي الزراعية غاية في الخصوبة وأنها كانت في نمصور الحالية وطنا لحضارة رفيعة فبقايا الحائط مثلا قد تكون أثرًا لبعض أعمال تحصين قديمة أقيمت في الماضي لحماية الطريق التجاري بين الأسواق الهندية وحضرموت، والدينة التجارية البحرية القديمة الشهيرة باسم (كاني Kane) يرجح أن بقاياها هي المروفة اليوم باسم حصن الغراب أو بالقرب منه.

وفي عام ١٨٣٦ نجد البشر (Wulf) يقوم برحلة من غما إلى صنعاء ويبدو بمخفى حنين، وما يقال عن (ولف) يقال أيضاً عن عالم النبات (بوتا Botta) الذي قام عام ١٨٣٧ برحلة إلى الجهات الغربية الجبلية. ومن الجدير بالذكر هنا أنه عقب هاتين الرحلتين أدرك العلماء أن ما لديهم من نقوش وغيرها يصلح لأن يكون أساساً لدراسة اللغة العربية الجنوبية فاتجه العلماء خاصة الألمان إلى الاضطلاع بهذه المهمة فظهر (جزيوس Gesenius) و (روديجر Rodiger)^(١).

ويمضي الزمن، وتخطو هذه الدراسات خطوات واسعة، وذلك بفضل الرحالة الألمان (أدولف فون فريده Adolph V. Wrede) الذي سار عام ١٨٤٣ من ميناء مكلا متجهاً شمالاً غرباً حيث حضرموت واستطاع بعد مسيرة ستة أو سبعة أيام من الشاطئ أن يمتد على جنة غناء وواد غاية في الخصوبة يعرف بوادي دوعن، كما توغل في بقاع أخرى غنية بالزراعة والفواكه ووصف داخل بلاد حضرموت ففخرنا من هذا الوصف بأن الإقليم غني بالحصلات الزراعية، وأهل بالسكان. واجتاز فون فريده أيضاً الصحراء المروفة باسم بحر الصافي أو

(١) وأعاد نشره بالألمانية وقدم لفتونى الحيرية.

(2) Wilhelm Gesenius : Ueber die Himjaritische Sprache und Schrift, Halle 1841. E. Rödiger : Versuch über die Himjaritischen Schriftmonumente, Halle 1841.

الأخفاف ، وهي تقع شمال حضرموت . وبعد أن نجح في اجتياز هذه الصحراء غثر في سهل ميفمة الشرق في الوادي المعروف باسم وادي أوبنه على بقايا حائط قديم وعليه نقش حضرمي من خمسة سطور ويعرف باسم نقش أوبنه ^(١) .

وفي نفس العام وفق الميبدلي الفرنسي (توماس يوسف أرنود Thomas Joseph Arnaud) وبلغ مارب عاصمة الدولة السبأية المحاطة بكثير من القمم ورحل في صيف عام ١٨٤٣ كطبيب السفارة التركية إلى صنعاء ، وهناك هرب من رفاقه وغامر سائراً شرقاً ، ومما يؤسف له حقاً أن معالم الحضارة الاقتصادية التي بلغت في تلك البلاد شأواً بعيداً درست ، ولم يبق منها حتى عهد (أرنود) إلا بقايا طريق القوافل الذي كان ممتداً بين مارب وصنعاء ، والتي تستخدم مارب في تجارة الملح الجبلي مع صنعاء ، وكانت الأخيرة تصدر الأذرة التي تنتجها أرضها وأرض البلاد المحيطة بها إلى الجهات الشرقية القاحلة على ظهور الإبل . وهذا دليل قوى يبين مدى التغير الذي طرأ على تلك الجهات بين الأمس واليوم ، فبالأمس كانت اللروج الخضراء التي تنساب فيها الأنهار حاملة إليها الحياة ، فتنتج حباً ونباتاً وجنات ألفافاً ، فاكسبت مارب شهرتها التي طبقت آفاق العالم القديم . وقد حاول (أرنود) بلوغ مارب في قافلة من هذه القوافل فوضع نفسه تحت حماية أحد أفراد هذه القافلة نظير مبلغ من المال وراقبه من صنعاء ، وكان ذلك في ١٢ يولييه ١٨٤٣ وقطعت القافلة الطريق بين صنعاء ومارب في مدة تتراوح بين خمسة وستة أيام ، إذ بعد سفر يومين كانت القافلة قد قطعت المصيبة النريبة وبلغت ممراً موصلًا إلى سهل . وبعد ستة أيام استطاع (أرنود) بتصريح خاص من أمير المدينة أن يدخل مارب وخلفها تاريخها النبي المجيد .

وعلى امتداد نهر (ضن) كان يسير الطريق مخترقاً جبال بلق حتى بقايا سد مارب الذي يرجع تاريخه إلى عصر مارب الذهبي . وشرقيه يوجد سهل فسيح

(١) Heintz, V. Malzan : Adolph V. Wredes Reise in Hadramaut, Braunschweig 1870, hsg. nach Wredes hinterlassenen Papieren mit einer Kommentar zur Obvenschrift.

كانت تقوم فيه قرية متواضعة تحمل اسم العاصمة الشهيرة للسبئيين ، وقبل أن يدخل (أرنود) مدينة مارب سارع ورسم تخطيطاً يبين السد كما نسخ عدداً من النقوش بقدر ما سمحت له ظروف دليله . وقد استقبل الأمير (أرنود) استقبالا عظيما ووضعه تحت حمايته ورعايته لذلك استطاع أن يفحص خرائب مارب القديمة وهي عبارة عن طبقة أرضية من بقايا سور المدينة المحيط بها ، وكذلك معبد القبة الواقع خارج المدينة ، والذي يطلق عليه العرب اسم (حرم بلقيس) كما نجح (أرنود) أيضاً في نسخ بعض النقوش إلا أن حب استطلاع السكان والحاحهم عليه وشدة تعلقهم بخراباتهم القديمة جعل إقامته بينهم شاقة عسيرة ، لذلك اضطر في اليوم الثالث إلى مراقبة قافلة كبيرة كانت تحمل ملحاً جبلياً ، وكانت تقصد صنعاء . وفي مساء نفس اليوم بلغت القافلة مكاناً قريباً من (خربة) غنيا بالخرائب ، وما كان (أرنود) بمسطيع زيارتها عند مروره بها من قبل لذلك انتهز فرصة زول القافلة عندها ، وسار إليها ليلاً برفقة دليله ، واستطاع أن يسسخ بعض النقوش ولما يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود . وتتحدث هذه النقوش عن بناء العاصمة السبئية الأولى (صرواح) . ثم واصل السير على ظهور جواد حتى لحق بالقافلة بعد ساعتين ، وبلغ سهل خربة ، ووصل (أرنود) إلى مدينة صنعاء في ٢٥ يولييه بمد أن نجح القوم في تهريبه من قرية كان أميرها يتقاضى حسب التشريع القديم ضريبة على الملح المصدر إلى صنعاء^(١) .

وقد قاسى (أرنود) كثيراً من الأهوال في الطريق المتقدم من صنعاء إلى شاطئ نهامة ، وذلك بسبب كثرة زول الأمطار التي اقتدته بصره زمناً طويلاً الآن وصفه للرحلة والنقوش السبئية التي يبلغ عددها ٥٦ نقشا والتي نسخها في صنعاء وصرواح (خربة) ومارب وصلت إلى القنصل الفرنسي (فرسنل Fresnel) في جده . وكان هذا القنصل من المعنيين بمثل هذا النوع من الدراسات خاصة اللهجات العربية الجنوبية حول ظفار ومرباط (أكيلي وأكروى) . وكان يعتقد أنها من بقايا اللغة

(١) تذكرنا هذه الأخبار بما جاء عند المؤلفين السكاسيين خاصة بأمرأ جنوب بلاد العرب ووسائل ابتزاز الأموال من المحطات التجارية ومن المصدرين .

القديمة للكتابة لتلك كرس جزءا كبيرا من وقته لهذه النقوش الجديدة . ولما كانت ترجمة مثل هذه النقوش في ذلك الوقت من المسائل الصعبة ارساها (فرسنل) ومعها شرح الى (جورنال ازياتيک) (المجلة الآسيوية) . ومن بعض ملاحظات التي ضمنها شرحه ، والتي تتعلق ببعض اسماء الأعلام يتبين لنا أنه كان على حق كما كان على شيء من الخبرة في النقوش العربية الجنوبية . ولما نشرت هذه النقوش في المجلة الآسيوية عام ١٨٤٥^١ استخدمت الحروف العربية الجنوبية للمرة الأولى كما ظهرت . للوجود اول مجموعة آثار أصلية من مملكة سبأ بلاد القصص والخيال^(٢) .

وحدث أن خادما للإنجليزى (لوفتوس Loftus) الذى كان يعمل فى الحفار البريطانىة فى بلاد بابل كان يركب جوادا بالقرب من ورقاء ، وكان ذلك حوالى عام ١٨٥٠ فكباه الجواد فى قبر وجد فيه نقشاً عربياً جنوبياً لشخص يدعى (هنتشر بن عيسو)^(٣)

وبعد ذلك نجد الضابط الإنجليزى (كوجلان Coghlan) يحصل من العرب على مجموعة قيمة من الألواح البرزنية السبائية التى زادت من ثروتنا فى الكتابات العربية الجنوبية . ومن حسن الحظ أن المتحف البريطانى حصل فى نفس الوقت على بعض الأحجار من مارب وبعض قطع من الكتابات تبلغ حوالى اربعين قطعة . اما الألواح فهى — مع استثناء لوح واحد فقط — من ممبد من معابد عمران شمال غرب صنعاء ، وهى تشتمل على نصوص للتقرب الى الآله الله وهى وثائق قيمة لمعرفة المبادء فى ذلك العصر . كما يوجد لوح (Os.29) من مدينة شبوة بمحضرموت وهو يشتمل على وثيقة تقرب وإهداء الى الآله سين . وهذا النقش ككتفى أوبنه وهب الحجر من النقوش الحضرمية . وأول من أهم

(1) Journal Asiatique 4. Série 5. Tome, Paris 1845 : Relation d'un voyage à Mareb (Saba) dans l'Arabie Méridionale, entrepris en 1843 par M. Amad, p 211 - 245, 309-345, 6. Tome, Inscriptions, Transcription Arabe et Remarques de M. Fresnel d. 169 - 237.

(3) William Kennet Loftus : Travels and Researches in Chaldaea and . Susiana in 1849 - 1852, London 1857, d. 213 - 234.

يبحث هذه المجموعة هو أرمنت أوسيندر الذى سبق له أن قام ببعض البحوث حول قروش أرنود إلا أن الموت أختطفه من علمه عام ١٨٦٤ . لكن شرحه الكامل لهذه النقوش الذى كان قد أعدده للنشر قبيل وفاته نشر بعد عام وممنه تبين مدى الجهد الذى بذله هذا العالم ^(١) .

وإذا استثنينا قروش أرنود فمعظم النقوش التى وصلت أوروبا كانت على يد انجليز أو بتوجيه انجليزى لذلك نجد فرنسا تهتم بالأمر وتمد بعثة إلى تلك البلاد استطاعت أن تغبر مجرى الأبحاث العربية الجنوبية فقد تقرر فى باريس فى عام ١٨٦٩ إصدار المدونة المروفة باسم (كوربوس انسكريبسيونيم سميتيكاروم Corpus inscriptionum Semiticarum) كما قررت أكاديمية الفنون الجميلة Académie des Inscriptions et belles-lettres إرسال الاستاذ الشهير المستشرق (يوسف هالي Joseph Halévy) فى بعثة إلى بلاد اليمن لجمع بعض قروش هذه المدونة ، وكان قد سبقه إلى اليمن يهودى آخر يدعى يعقوب سفير (Jacob Saphir) واستطاع أن يتصل هناك باليهود اليمنيين كما تبين له أنه من السهل على اليهودى أن يتحول بين أفراد القبائل العربية المستقلة ، وذلك لأن العرب ياملون اليهود اليمنيين المنتشرين فى مختلف الجهات معاملة المنبوذين فلا ، يسمح لهم بحق من الحقوق إلا ما تجود به النفس العربية مدفوعة بمائل الرفق والطف فلا يسمح لليهودى مثلاً بحمل السلاح أو اقتنائه كما ينظر المسلم إلى اليهودى نظرة كلها احتقار . كما تقتضى الشهامة العربية عدم الاعتداء على اليهودى الاعزل فذلك الاعتداء يشين الشهامة العربية ويمسح الكرامة البدوية ، وذلك لأن قتل اليهودى لا يختلف عن قتل المرأة أو الطفل . لذلك استغل اليهودى هاليفى هذه التقاليد وتربا بى يهودى فقير حضر من القدس إلى اليمن عام ١٨٧٠ وأخذ يفتل فى مختلف الجهات ، ويذهب إلى الأماكن التى كان من العسير على غيره باونها

(١) Ernst Oslander : Zur himjarischen Alterthums- und Sprachkunde, ZDMG 10 Bd. 1856, S. 17-73, Zur himjarischen Alterthumskunde, ZDMG 19. Bd. 1864, S. 149 - 293; 20. Bd. 1866, S. 205 - 257

فن صنعاء بدأ رحلته غتقراً الجوف معارضاً الطريق الذى سلكه (اليوس جلوس Aelius Gallus) إلى نجران ، ومن هناك نجد هلىق يتجه إلى واد خصيب . ويقف أمام خرائب نجران ثم يتركها متجها جنوباً ماراً بما رب وصروح عائداً إلى صنعاء ، وقد قامت فى وجه هلىق فى هذه الرحلة عدة صعوبات قالى جانب الحرمان لاقى فنونا من ضروب الذلة التى يسامل بها اليهودى هناك لذلك فقد لذة العمل والرغبة فى البحث والبحرى وراء جمع آثار العرب الأولين . ولعل السر فى هذا هو أن العرب ينظرون إلى تلك الآثار القدعة نظرة تفديس واحترام . فهم يمتدنون مثلاً أن بقايا اللبائى المظلمة المنتشرة فى أماكن كثيرة فى الصحارى هى من تشيد قوى غير طلمية ، ويمتقد بمض العرب أن نقل هذه النقوش من مواضعها أو اطلاع غير المؤمنى عليها يسبب للبلاد الخراب والدمار . وأخيراً عاد هلىق بعد أن قامى ما قامى من ضروب الذلة والاهانة . لكنه عاد يحمل كثيراً من المواد العلمية الهامة ، وعاد سلباً إلى فرنسا وقدم للاكاديمية ما لا يقل من ستة وستة وستة وثمانين نقشا لم يعرف العالم منها من قبل الا خمسة عشر نقشا . وقد جمع هذه النقوش من سبعة وثلاثين مكاناً ونشرها (هلىق) عام ١٨٧٢ مع تقرير عن رحلته وترجمة لها تتفق والمستوى العلمى لمصره ، وفى الأعوام التالية نشر المستشرق هلىق بحثاً حول لنة النقوش ، كما راجع كثيراً من النقوش التى كانت معروفة حتى ذلك المصر (١) .

(1) Journal Asiatique, 6 Série, 19, T. 1872 : Rapport sur une mission archéologique dans le Yémen, par M. Joseph Halévy, p. 5 - 98. Inscriptions Sabéennes, p. 129 - 266, Traduction des inscriptions, p. 489 - 547. 7. Série, 1. Tome, 1873 : Etudes Sabéennes par M. Halévy, Examen critique et philologique des inscriptions Sabéennes, connues jusqu'à ce jour, p. 434 - 521; 2. Tome 1873, p. 305 - 365; 4 7., 1874, p. 447 - 525; Bulletin de la Société de Géographie, 6. Série, 6. Tome 1873 : Voyage au Nedjran, p. 5 - 31, 249 - 273, 581 - 606, 13. Tome, 1877, p. 406 - 479.

ويوجد تقرير آخر لم ينشر حول رحلة (هلىق) كان فى حيازة الدكتور جلازر ، وقد وصمه فى العبرية والعربية دليله فى السفر وهو يهودى صنعائى لاسمه حليم حبشوس ولم ينشر لاسمه (هلىق) فى تقريره ، وفيها يتلاقى بخط سيركل من هلىق وأرنود فان ملاحظات

Glaser's Bemerkungen in seiner "Reise nach Märit", Wien 1915 Anhang S. 161 - 166, S. 165 - 167.

والقيمة العلمية الكبرى لهذه الرحلة يجب ألا ينظر إليها من ناحية كمية النقوش التي أسفرت عنها بل من ناحية المعلومات الجديدة التي جاءت بها ، فقد علمنا بمنتهزها أن هناك حضارة رفيعة راقية لشعب ضرب في المدنية بحظ وافر ، وهذه المعلومات كانت حتى قبيل تلك الرحلة مجهولة . ففي الجهات المحيطة الواقعة حول نهر (خرد) في الجوف العربي الجنوبي وشمال شرق صنعاء اكتشف (هليفي) آثار تلك الحضارة الرقيقة في ظلال دمن الأبنية العظيمة والمدن الكبرى التي يقع معظمها فوق مرتفعات حصينة . فقد كانت هذه المدن كما تبين فيما بعد من النقوش مدناً مبنية قديمة ، وفيها هوش معينة ؛ بينما النقوش الأخرى التي عرفت من قبل يرجع معظمها إلى أيام الدولة السبئية ، وهي في اللغة السبئية ، وقليل منها في اللهجة الحضرية وهو يرجع إلى دولة حضرموت الواقعة في الجهة الشرقية .

ففي خرائب تلك المدن المنيية وجد (هليفي) لبقايا حصون عظيمة وأسوار وأبراج تكسوها النقوش فحسب ، بل عرف العالم بما بد على جانب عظيم من البهاء ، وداخلها قوم أعمدة كثيرة ونصب متعددة كما عثر على مرتفع يظهر أنه كان مكاناً مقدساً خاصاً ، كما نسخ هناك مائة وأربعة وخمسين نقشاً دينياً تتصل بالحياة الدينية العامة ، ومنها يتبين لنا أيضاً أن المدينة التي يطلق عليها الآن (راقش) تسمى في الـ صور القديمة (يطيل) كما أنها كانت مدينة عظيمة ومركزاً هاماً من مراكز الثقافة المنيية ، ووجد مدينة أخرى تعرف اليوم باسم السودان ويمتد هليفي أنها كانت قديماً مدينة صناعية بالرغم من أنها اليوم عبارة عن خرائب وأحاض ، كما امتد إلى أحد وسبعين نقشاً تبين لنا الماضي السعيد والمصر الذهبي النابز .

وأكر مدينة لم نساها إلا خرائبها هي عاصمة الدولة المنيية المعروفة باسم (قرقناو) واليوم (معين) وهي في بقاياها رمز لمجد الدولة المنيية النابزة ، وهي تقع على مرتفع حصين طوله ٢٨٠ متراً وعرضه ٢٤٠ ويحيط به سور عظيم به كثير من الأبراج ، وقد وجد هليفي على هذا السور ، وعلى غيره من الأبنية العامة ثمانين نقشاً .

وفي تلك الفترة التي كان هليفي يتجول فيها في الربوع اليهودية المنيية طراً

حدث سيامي غير مجرى مستقبل البلاد السيامي ، وأصبحت بلاد الصين منذ عام ١٨٧٠ حتى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) أيلة تركية خاضعة لسلطان الأتراك ، ولو أن التنوير في الحقيقة والواقع لم يطرأ إلا على مدينة سمناء التي أصبحت مقراً للحامية تركية تقوم بحماية طريق الحديد - سمناء . أما بقية البلاد البنمية فقد ظلت مستقلة كما كانت واقتصر سلطان الأتراك على العاصمة وبعض ماحولها . أما موقف العرب العدائي تجاه الأجانب فلم يتغير وظلت القبائل البدوية المحبة للحرية طليقة اليد ، وإن أدركت بالرغم من كل ذلك أن وجود الأتراك حمل ثقل وأن سبب للبلاد كثيراً من الأزمات والمتاعب لذلك كثيراً ما اضطار الأتراك إلى خوض غمار مارك عديدة مع القبائل بسبب تحصيل الضرائب . وبما يؤسف له أن الأماكن الننية بنقوشها لم تصبح أكثر مثلاً للآوريين من ذي قبل حتى بعد وجود الجنود الأتراك . وذلك لأن هدف الجندي ليس جمع النقوش .

والنتيجة أن رحلة (ملترن Malizan) إلى عدن (١٨٧٠ - ١٨٧١) ورحلة (منزوني Manzoni) لم تأتيا بالثمرة المرجوة من حيث الحصول على نقوش هامة ، لذلك استغل (ملترن) فرصة وجوده في بلاد اليمن التركية وعكف على دراسة اللهجة العربية ، وكانت النتيجة إن ظهرت إلى الوجود لهجة عربية جنوبية ألا وهي لهجة (مهري) وهي لغة إقليم (مهرة) شرق حضرموت . وهذه اللهجة العربية الجنوبية الحديثة تذكرنا ببعض الخصائص الصوتية التي نجدها في النقوش القديمة في اللغة الحضرمية كما احتفظت أيضاً ببعض الصيغ السبائية الخيرية^(١) .

(1) Heinrich Freiherr von Maltzan : Ueber den Dialekt von Mehra, genannt Mehri, in Südarien, ZDMG Bd. 25, 1871, S. 196 - 214 Dialektische Studien über das Mehri im Vergleich mit verwandten Mundarten, ZDMG Bd. 27, 1873, S. 215 - 231. Arabische Vulgärdialekte I c S. 232-294. Kéle nach Südarien und geographische Forschungen in und über den südwestlichen Teil Arabiens; Braunschweig 1873. Renzo Manzoni : El Yemen, tranni nell'Arabia felice, fascicolo fatto dal Settembre 1877 al Marzo 1880, Roma 1884, und die späteren Arbeiten Julius, D. H. Mullers und Butlers in den Schriften der Wiener Akademie.

والجبر الجدير بالذكر أن الموظفين الأتراك كثيراً ما كانوا يشترون بعض النقوش التي كان العرب يحملونها إلى صنعاء . وهكذا أصبح المتحف التركي الامبراطوري في القسطنطينية يشتمل على مجموعتين عربيتين قديمتين تضمان خمسين قطعة منقطعها سبابة ، وقد نشرت هذه المجموعة كلها كما هي في هذا المتحف المعروف باسم (Tchini Kiosk) فيما بعد^(١) .

وكانت نتيجة رحلة هليقي ومشتريات الأتراك أن زاد الاهتمام بآثار البلاد العربية الجنوبية . لذلك قام كثيرون وأخذوا يقلدونها ويبيعونها للمتاحف الأوروبية فأثرت هذه القطع المزيفة في النشاط العلمي ، كما أخذت تشكك العلماء والباحثين في قيمة النتيجة العلمية لأبحاثهم ، وبما زاد الطين بلة أن رجلاً من سكان صنعاء كان يجيد صناعة النحاس ، وكان ماهراً في تقليد الألواح القديمة ، فاتخذ من هذه المهنة تجارة رابحة . وقد وجدت هذه الألواح المزيفة طريقها إلى القسطنطينية إلا أن الاختصاصيين تبينوها كما أن عدداً كبيراً من النقوش التي نشرها هليقي (وبرتوريوس) مزيفة . كذلك الحال مع كثير من النقوش التي حصل عليها (بريدو Priedaux) و (ميلز Miles) أو بعض تلك نشرها (رهتسك Rehateek) والمحفوطة في متحف بومباي . كذلك اشترى اللوفر آثاراً مزيفة نشرت فيما بعد مع أربعة نقوش أصلية لجلالزر . وقد أهتدى العلماء إلى هذا التزوير عن طريق جل مقطعة أو كلات مكتوبة على مادة جيدة وعلى كل فقد أفادت هذه اللوحات المزورة من جهة أنها كانت تقليداً لأخرى أصلية .

وبعد فترة الزكود التي انتابت المفارين دب النشاط ثانية ، وقويت الرغبة في سبيل جمع النقوش . فأقدم العالم المستشرق النمساوي أستاذ اللغة العربية وفلكي المرصد القيصرى بفينا وهو أدورد جلالزر عام ١٨٨٠ على رحلة من قبل الأكاديمية

(1) Dr. J. H. Mordmann und Dr. D. H. Müller: Sabaïsche Denkmäler, Wien 1883, Separatabdruck aus dem 33. Bd. der Denkschriften der Philosoph. Histor. Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften. Vgl. Musée Impérial Ottoman. Antiquités Hénariennes et Palmyréennes, Catalogue sommaire, Constantinople 1895 (152 Nummern).

الباريسية فسافر إلى تونس فصرلتهزود من اللغة العربية ، والمصادات العربية ،
 والتقاليد العربية ، وبينما كان يمد جلازr نفسه لرحلة اليمن اقترح مستشرقو فينا
 عام ١٨٨٢ المستشرق الشاب اخصائى اللغة العربية إلا وهو (سيجفريد لانجر
 Siegfried Langer) ليسافر إلى اليمن ، فغادر هذا المستشرق البلاد ، وبعد إقامة
 قصيرة في سوريا سافر ببحراً إلى جدة وقنفدة . ومن هناك رافقه الارك إلى
 الحديدة . وفي طريقه إلى صنعاء عثرفا بلاد حمير القديمة عثرفا بالقرب من (ظران)
 على نقش حميرى كبير ، كما اهتمدى إلى الخرائب الحميرية التى أشار إليها (نيبور)
 وتقوشاً بالقرب من المدينة الصغيرة (ضاف) التى بحث عنها (سترن) عبثاً .
 وفى صنعاء استطاع نسخ نقشين (لنجر ١٠ — ١٣) إلا أن الترك لم يسمحواله
 بالتقدم بعيداً فى داخلية البلاد وأعادوه ثانية إلى الحديدة . لكن (لنجر) لم يفقد
 الرغبة فى المتاسرة ، وتوجه إلى عدن وهناك نجح فى الوصول إلى نمادج لبعض
 النقوش التى لم يعرف بالضبط من أى الجهات وصلت إلى عدن (لنجر ١٤ — ١٨) .
 ومن بين هذه النقوش نقش هام جداً من الناحية اللغوية بالرغم مما به من تلف .
 وهو فى اللهجة الحضرمية (لنجر ١٤) . ومن عدن حاول متذكراً فى زى أحد
 الأعراب الوصول إلى الخرائب الموجودة فى داخل البلاد لكن حيلته لم تنفع
 وكشف أمره وقته دليله بعد مسيرة أيام قلائل من عدن . ويتبين من التحريات
 التى قام بها جلازr فيما بعد أن (لنجر) هذا خلع مرة ملبسه واسلحته ونزل فى نهر
 (بنا) يسبح فاطلق عليه الرصاص وهو فى الساء وقتل بسلاحه الخاص ، وكانت
 كلته الأخيرة التى لفظها ولفظ معها الحياة (امان) . ومن حسن الحظ أن (لنجر)
 كان قد أرسل من قبل نسخ هذه النقوش التى توصل إليها ، وبلغ عددها
 اثنين وعشرين نقشاً ، وقد نشرت فى فينا بعد وفاته ^(١) .

وفى نفس العام الذى قتل فيه لنجر وذهب نعمة العلم ، وصل جلازr إلى صنعاء
 إلا أن الترك احتجزوه فيها محتجين بمصير (انجر) . لكن (جلازr) نجح

(1) D. H. Müller : Sabäische Inschriften, entdeckt und gesammelt
 von Siegfried Langer, in ZDMG Bd. 37, 1883, S. 319-421.

(م — ٢ التاريخ العربى القديم)

في ائتماع كبار الموظفين هناك ، وأبان لهم أهمية المهمة التي وفد من أجلها ، وبذلك استطاع أن يقوم في الفترة الممتدة من ١٨٨٢ - ١٨٨٤ بثلاث رحلات في شمال بلاد اليمن .

ففي الرحلة الأولى رافق حملة تركية حربية جردت لفتح مدينة (سودة) التي كانت تناصب الحكومة العداء ، وكانت هذه الحملة مكونة من أربع جماعات فيها نحو ١٣٠٠ جندي وممها ثلاثة مدافع ، وواصلت هذه الحملة كفاحها ضد القبائل المحيطة بصنماء مخترقة الطريق الشامي الغربي حتى بلغت (سودة) . وقد لاقت هذه الحملة كثيراً من الصعوبات التي اضطررتها إلى التقهقر أحياناً .

نجح جلاز في ظلال الترك وحمايتهم في القاء نظرة عامة على البلاد ، ومن ثم قرر القيام برحلة في رفقة بعض اليمنيين إلى شبام وكوكبان ورجعه وعمران وجميعها بالقرب من مدان ، وهناك فحص خرائطها ونسخ نقوشها . ومن ثم دنت له فرصة ثمينة لاستطلاعها ونوجه إلى داخل منازل قبائل حاشد وبكيل . فهاتان القبيلتان الأختان واللتان طالما جاء ذكرهما في النقوش القديمة كانتا في نزاع متصل ، وخصومة مستمرة ، ورغبة جامحة في سبيل الانتقام والتأثر . ونجح الحاكم التركي يدهاه ومكره في كسب ثقة أهل القبيلتين واعترف له رجالهما بحق الفصل بينهما وانتهز الحاكم التركي هذه المناسبة وأرسل جلاز إلى حاشد فسارع هذا المستشرق إلى انتهاء هذه الفرصة . وفي يناير ١٨٨٤ بدأ رحلاته مع بعض شيوخ ارحب الدين اتفقوا فيما بينهم على اغتياله متى أتيت لهم الفرصة ، إلا أن جلاز نجح واستطاع في نهاية هذه الرحلة الثالثة أن يرسل النتائج التي وصل إليها في رحلاته الثلاث إلى الاكاديمية الفرنسية . وهذه النتائج تلخص في أربعة أحجار بها نقوش سبائية وما يقرب من مائتين وثمانين نسخة لكتابات شاهدا . وقد نشر (دولينبورج Derenbourg) الأخيرة في المدونة الخاصة بالنقوش السامية ، وقد استغرق نشرها زمناً طويلاً . أما ملاحظات جلاز الجوية والفلكية والجغرافية

والطوبوجرافية التي جمعها سواء في هذه الرحلات أو في تلك التي تلتها ، وكذلك الخريطة التي رسمها فما زالت إلى اليوم غير منشورة^(١) .

وفي عام ١٨٨٥ نجح جلازير بماود السفر إلى بلاد العرب الجنوبية مرة أخرى لكنه في هذه الرحلة يختص المنطقة الواقعة بين عدن وصنعاء بنمايته، وذلك لأنه كان يرى إلى زيارة الخرائب التي أشار إليها نيبور ، والواقعة بالقرب من (ضمير) و (يريم) وزار العاصمة القديمة لحير إلا وهي ظفار . ومن يريم اتجه شمالاً شرقياً إلى (رداع) وحصل في هذه الرحلة على سبعة وثلاثين نقشاً أصلياً ومعظمها في اللغة الدينية المينية ، ومن إقليم جوف . وهي من نوع النقوش المنقورة في الأحجار ، والتي تعرف عادة باسم الضامنة . وقد أضيفت هذه المجموعة إلى محتويات المتحف البريطاني كما أصبحت أكبر مجموعة مينية وصلت إلى أوروبا بعد مجموعة هليفي . وهذه النقوش رغمًا من كثرة العلماء الذين انصرفوا إليها ما زالت في حاجة إلى من يماود دراستها^(٢) . ومن الجدير بالذكر هنا أيضاً أن جلازير عاد من هذه الرحلة ومعه ما يقرب من مائة وخمسين نسخة من النقوش الجنوبية .

وفيما بين عامي ١٨٨٧ و ١٨٨٨ قام جلازير برحلة أخرى قاصداً ماورب العاصمة القديمة لسبأ وهي واحة في وادي (ضنه) شرق صنعاء ولكي يستطيع اجتياز هذا المكان الخطير اضطر إلى التزني في صنعاء بزي فقيه عربي، وبدأ رحلته في رفقة أصدقاء له من بينهم شريف من أشرف ماورب . وقد وفق جلازير هنا وعاد إلى

(1) Dr. A. Petermanns Mitteilungen 30. Bd., 1884, Eduard Glaser : Meine Reise durch Arabien und Haschid. II. Kumpfholtz : Ed. Glaser's astronomische Beobachtungen im Yemen I. J. 1883 und J. von Mann : Ergebnisse aus Dr. E. Glaser's meteorologischen Beobachtungen in Sa'um (El Yemen) in den Sitzungsber der Akademie d. Wissenschaften in Wien math. naturwissensch. Klasse, Bd. 120 Abt. 11, a, Dez 1911.

(2) Hartwig Derenbourg , Yemen inscriptions, the Glaser Collection in "The Babyloniana and Oriental Record" 1887, Vol 1 D, 11. Müller : Kritische Beiträge z. süd-arab. Epigraphik in Wiener Zeitschr f. d. Kunde des Morgenlandes, 1888, 11. Bd J. 11. Mordtmann : Beiträge zur minneischen Epigraphik, III Zur Glaser Collection S. 95 - 104 (12* Ergänzungsheft zur Zeitschr. für Assyriologie, Weimar 1897)

مارب سليماً بعد أن قضى بها ستة أسابيع وسط خرائثها وماماها التاريخية .
 عاد من مارب إلى صنعاء وقام بعمل جليل جداً سجل فيه نفسه كرجل أوربي أثرأ
 خالداً . ففي مارب استطاع جلازر أن يرسم تخطيطاً لآثار القنوتات القديمة وسدود
 مياهها المظيعة التي كانت مصدر خصوبة مملكة سبأ ، وسبباً قوياً من أسباب
 حضارتها . ونسخ جلازر الكتابات التي كانت على السدود كما ذرع المبد العظيم
 لآله القمر ، ووجد أن محيطه يبلغ حوالي ثمانية قدم . وقد ظل هذا العبدقرونا
 عديدة يصارع عوادي الدهر صامداً أمام قوة الصحراء وجبروتها كما يحمل في بنيانه
 دلائل الحضارة وممالك الرق . وقد أنت هذه الرحلة أكملها ، وعادت على العلم بما
 يقرب من أربعين نقشا سبائياً عدا القطع الأثرية الأخرى والنقود والخطواتيم .
 وما إليها وجميعها محفوظة في برلين ونشرت فيما بعد ^(١) . وليست هذه هي جميع
 الفنايم العلمية ، فقد أحضر جلازر معه ما يقرب من أربعمئة نسخة لكتابات
 عربية جنوبية لم يتقدم أحد حتى اليوم لنشرها ^(٢) .

عاد جلازر إلى أوروبا ، وقضى عدة أعوام صرفها في الأبحاث العلمية الخاصة
 أعنى في دراسة هذه النقوش التي عاد بها وفي عام ١٨٩٢ عاود الكرة ثانية
 بمساعدة أكاديمية براج إلا أن الظروف السياسية في بلاد اليمن كانت غير مواتية ،
 ولا ترغب في التوغل في داخلية البلاد ، وذلك لأن القبائل كانت نائرة أو معرضة
 على الثورة ضد الأتراك ، فتجمعت وحاصرت صنعاء ، لذلك أدرك جلازر أن مفادرة

(١) Dr. J. H. Mordtmann : Hieratische Inschriften und Altertümer
 in, Königliche Museen zu Berlin, Mittheilung aus den orientalischen
 Sammlungen, Heft VII, Berlin 1893.

(٢) لهر — جلازر — النقوش الخاصة بالسد وما على جانب غلام من الصوبية :

Ed. Glaser : Zwei Inschriften über den Dammbruch v. Märib in
 Mith. d. Vorderas. Mus. Berlin 1897.

وقد نشر وصف — جلازر — لهذه الرحلة بعد وفاته :

Ed. Glaser's Reise nach Märib hrag. von D. H. Müller und N. Rho-
 -lokanakis, Wien 1913.

المدنية من المسائل العسيرة ، ففكر في وسيلة أخسرى وهي ان يعلم بعض البدو طريقة طبع النقوش على الورق ، ومن ثم أرسلهم من صنعاء إلى الجهات المختلفة . وقد اسفرت هذه المحاولة عن نتائج باهرة ، وذلك لأن أبناء الصحراء النابهين الذين كانوا يتقاضون عن كل نقش يطعمونه على الورق مبلغاً مغزياً من المال تركوا صفوف القتال وأخذوا يبحثون عن الخرائب التي لم يصل إليها أوربي من قبل ويطبعون النقوش في الظلام الحالك . واستطاع جلازر عن طريق هؤلاء البدو الحصول على كثير من النقوش المصينة من إقليم الجوف . ومن بين هذه النقوش كثير من تلك التي أحضر هليفي أجزاء منها أو أحضرها غير واضحة . كما حصل جلازر أيضاً على نقش صرواح العظيم والذي يرجع إلى أقدم عصور الدولة السبائية . وهو يشتمل على أكثر من ألف كلمة وعلى ما يقرب من مائة نقش ظهر أنها ترجع إلى الدولة القتبانية .

وعن طريق رحلة (أرنود) و (هليفي) إلى مارب والجوف ظهرت دولتان إلى الوجود ، وذلك بفضل النقوش السبائية والمعينية التي كشفت القناع عن شعبين كنا نعرفهما حتى ذلك الوقت عن طريق العهد القديم ، والنصوص السكلاسيكية . ومحدثنا الكتاب السكلاسيكيون أيضاً عن أربع دول عربية جنوبية عظيمة للمعنيين والسبائيين والحضرميين والقتبانيين لكن النقوش التي عثر عليها لا تتحدث إلا في ثلاث لهجات ثلاث دول . أعني المعينية والسبائية والحضرمية . أما الدولة القتبانية فلم يرد ذكرها أو ذكر ملكها إلا في نقش واحد فقط ومن هذا النقش يتبين لنا وجود دولة بهذا الاسم . ولم نعرف شيئاً عن لغتها أو دينها أو ثقافتها أو موقعها . وظل العلماء يجهلون هذه الدولة حتى ظهرت بفتة وثيقة منحوتة في الحجر تتحدث عن سكان تلك الدولة . أما الفضل في الحصول على هذه الوثيقة فيرجع إلى البدو الذين أحضروها إلى جلازر .

فهذه النقوش البالغة المائة والتي تتحدث عن الحياة التاريخية والسياسية والدينية ، ترجع إلى قرون بعيدة جداً كما أنها تضم زمناً طويلاً ووجدت في أماكن عديدة في الدولة القتبانية . وبذلك أزاحت لنا الستار عن هذه الدولة من الناحيتين التاريخية والثقافية .

وثمرة أخرى من ثمار هذه الرحلة الأخيرة لجلالز في بلاد العرب (١٨٩٤ -
١٨٩٤) أربعمون نقشاً تقريباً وجدت على أحجار مختلفة النحت والأحجام .
ومجموعة أخرى من النقود العربية القديمة ، وقد اقتناها جميعها المتحف الخاص بتاريخ
الفنون في فيينا كما نشرت جميعها وأصبحت في متناولنا ^(١) .

أما القيمة العلمية لرحلات جلالز فلم تصل إليها رحلات أخرى خاصة في بلاد
العرب الجنوبية ، ويكفى أن توصف رحلات جلالز بأنها فتحت عهداً جديداً
لمعلوماتنا عن بلاد العرب السعيدة كما أغنتنا في تاريخ الشرق القديم . وإذا استثنينا
أعمال الحفر والتقيب القائمة في بلاد ما بين النهرين فرحلات جلالز هي خير
ما حدث في ذلك الصقع من الأرض . أما السرف في نجاح هذا العالم وتوفيقه في جمع
ولا شك إلى إعداداته العلمي ، فقد امتاز به عن سائر رفاقه الذين سبقوه ، فقد درس
التقاليد والماذات . الديانة واللغة ثم إنه كان يحدد هدفه قبل البدء في الرحلة
بمخلاف الرحلات الأخرى التي نظمها بعثات كبرى كان يتجول أفرادها في ربوع
قبائل اشتهرت بالحرب ، وعرف أفرادها بحمل السلاح ، فجلالز ، إذا استثنينا فترات
قصيرة متقطعة ، قضى حوالي عشرة أعوام بين العرب فاكسب صداقتهم وأمن
جانهم كما كان محبباً إلى كثيرين من أفراد قبائلهم وإلا ما استطاع أن يحصل على
ما حصل عليه ، ولما كان جزاؤه جزاء غيره من الأوروبيين أمضى القتل . وهكذا
نجد جلالز يعود إلى وطنه ثانياً بعد أن أهدى العلم هذه الثروة العظيمة ، وأفادنا
بكثير من النتائج القيمة والخبرة النادرة التي جمها أيام إقامته هناك واختلاطه بالقوم .

رحلات جلالز تكاد الأبحاث حول بلاد العرب الجنوبية تبلغ نهايتها خاصة .
فما يتصل بالنقوش والكتابات لذلك نستطيع تلخيص هذه المجهودات التي بذلت
في سبيل بلاد العرب السعيدة في أعمال ثلاثة رجال (فيبور) و (هليفي)
و (جلالز) ولو أننا نذكر بالخير الكثير عدداً آخر من العلماء والممارين الذين
قاموا برحلات أخرى تتصل اتصالاً وثيقاً بأعمال الأبطال السابقين .

(1) D. H. Müller: Sûdarabische Altertümer in Kunsthistorischen Hof.
museum, Wien 1899.

فثلا رأت أكاديمية فينا النتائج الباهرة التي عادت بها رحلات جلازر على العلم
 نورت عام ١٨١٨ لإعداد بعثة تحت إشراف كل من (D H. Muller مللر . ه . د)
 (ك . لندبرج C . Landberg) إلى بلاد العرب الجنوبية ، وكان جلازر في ذلك
 وقت مشغولا بنقوشه في ميونخ ولم يجد من اوقت ما يسمح له بالإشتراك فيها
 ، الإشراف عليها وقد أبحرت البعثة على ظهر الباحرة السويدية (جوتفريد
 Gottfride) التي استأجرتها الأكاديمية خصيصا لهذه البعثة . لكن ما كادت
 سفينة تلقى مراسيها في الميناء الإنجليزي عدن حتى بدأت الصعوبات التي لم تكن
 ، الحسبان ، وذلك لأنه فات البعثة أن تحصل على الإذن الخاص من الحكومة
 بريطانية بالسماح لها بالتوغل في داخلية البلاد ، وذلك لأن بريطانيا لا تسمح
 أتا بالذهاب إلى داخل البلاد اليمنية عن طريق الممتلكات البريطانية ببلاد العرب
 لجنوبية ، فلم يبق أمام البعثة إلا أن تستقل الباخرة ثانية ، وتحاول الوصول إلى
 كان آخر في الجهة الشرقية تنفذ منه إلى داخلية البلاد ، وهكذا نهد الباخرة
 جوتفريد) ترك عدن وتبحر حيث (بال حاف) بمحضرموت وهناك قررت
 بعثة زيارة الخرائب الواقعة بالقرب من شوية عن طريق عزان ، أنصاب ، وحبان .
 لكن العرب أقاموا بعض العقبات في وجه رجال البعثة مما اضطرها عندما
 حنت عزان إلى العودة ثانية بعد أن طبعت النقش الموجود في نقب الحجر بالقرب
 ن عزان التي سبق أن زارها (ولستدت) وطبعت نقش (أوبنه) و (حصن
 راب) أيضاً .

وفي يناير ١٨٩٩ توجهت البعثة إلى جزيرة سقطرة لدراسة الألهجة الموجودة
 ناك ، كما درست فيها بعد اللغات الحديثة في السومال ومهرة وسقطرة وشخوري
 نشرت أبحاثا فيها فيما بعد .

وفي الأعوام الأخيرة ساهم أمثال (فان دن برج Van den Berg)
 (ا . دفلرز) و (و . ب . هريس) و (ليوهرش Leo Hirsch) و (كرو
 — دبرج G. Landberg) و (هـ . بنت Th . Bent) و (ج . و . برى
 G . W . Bur) وآخرون في زيادة معلوماتنا عن بلاد العرب الجنوبية ،

وذلك لأن الساحل الجنوبي لبلاد العرب وإقليم حضرموت الحصب والنقى بالسكان تم كشفه تحت حماية النفوذ البريطانى الذى كان أخذاً فى الزيادة . ونحن نعلم أيضاً أن حضرموت مبنية بالنقوش والآثار . لكن الحصول على هذه النقوش وتلك الآثار ما كان بمستطاع عن طريق الرحلات فقط^(١).

والأمر على خلاف هذا مع الرحالة الألمانى (هرمن برخردت H. Burchardt ١٩٠٦ - ١٩٠٧) فقد استطاع أن يصور فى اليمن كثيراً من الآثار ويرسلها إلى ألمانيا^(٢).

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى دب الكسل ، ونحل النشاط ، وتقاعد العلماء عن الاهتمام ببلاد العرب الجنوبية . لكن شخصاً آخر إلا وهو (أولف هوپر Oluf Hoeyer) كان دائم النشاط فى عدن كبشر دانيمركى انتهز فرصة إعلان الحرب وأغلق أبواب مدرسته هناك ، وعاد إلى بلاده ومعه طبعات لبعض النقوش العربية الجنوبية ، كما تمكن زوج ابنته الماحور الإنجليزى (يعقوب) من الحصول على مجموعة من الآثار أرسلت إلى دلهى بالهند كما وصلت إلى أوربا فى الأعوام الأخيرة بعض الآثار الحقيقية والمطبوعات الأثرية لبعض النقوش .

ومن الجدير بالذكر هنا أن دراسة بلاد العرب الجنوبية كانت قد خطلت فى أوربا قبل حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ خطوات واسعة ، وذلك بفضل أمثال (جرنيوس Gesenius) و(أوسيندر Osiander) و(هليفي) كما جاء بدم أستاذ جامعة برسلاو وهو (رتوربوس Braetorius) وأستاذ جامعة فينا (د. ه. ملر D. H. Muller) الذى نشر كثيراً من النقوش كما عنى بالقواعد أيضاً ، وحاول ترتيب النقوش ترتيباً زمنياً ، ووجه اهتماماً كبيراً لدراسة المصادر العربية الثابتة الإسلامية التى عثت ببلاد العرب الجنوبية .

(١) لقد صور مدحاً لآله القمر (سين) وبه نقش حضرى غير واضح ونصه .

Th. Bent : A Journey in Southern Arabia, London 1900, S. 144.

(2) H. Burchardt : Reiseeskizzen aus dem Jemen (Zeitschr. d. Gesellschaft. f. Erdkunde, Berlin 1902, S. 593 - 610. mit 11 Abb.) M. Hartmann: Orient, Lit Zeit. 1907.

كذلك الحال مع أستاذ جامعة برلين (مارتن هرتمان M. Hartmann) فإنه بعد أن سبق ونشر بعض النصوص أخذ يوجه عناية أخرى لدراساتها وكتابة بعض البحوث حول الحياتين الرسمية والاجتماعية في بلاد العرب الجنوبية معتمداً على الآثار^(١) :

ونذكر هنا أيضاً الأستاذ (هوجو فنكلر H. Winckler) أستاذ جامعة برلين فقد بذل جهداً يشكر عليه في دراسة بعض النصوص العربية الجنوبية ونشرها فخدم بذلك تاريخ الشرق الأدنى وثقافته وعقائده .

* * *

والآن يتساءل القارئ ما هي الفوائد التي عادت على العالم من تلك الرحلات إلى هذه البلاد النائية ، وما ذا أفادتنا هذه وما تحدثنا هذه الآثار التي جئ بها من تلك البراري والقفار ؟ إن الآثار التي عثر عليها في صحارى بلاد اليمن قد دونت في لنة واحدة مثل تلك التي عثر عليها في الأبراج ، أو بقايا المدن ، أو أودية دجلة والفرات ، أو في الاهرامات وبقايا المعابد على ضفاف وادى النيل . إنها لغة تحدثنا عن عظمة غارة لبلاد تمكن أبناءها أن يبوؤا مكاناً بين الأمم علياً . وقصة هذه المدينة القديمة كثيرها من القصص تنمو وتزدهر مادامت عوامل النمو وأسباب الإزدهار متوفرة ، أما إذا زالت الأسباب انعدمت النتائج ، فالمدينة العربية الجنوبية ظلت قوية زاخرة حتى أفلتت الطرق التجارية من يد العرب الجنوبيين فذابت وقضى عليها . أن اللغة العربية الجنوبية تحدثنا عن ثقافة سطعت أنوارها ثم خبت فكم أن حل رموز الهيروغليفيّة المصرية فتح صفحة جديدة في تاريخ العالم كذلك حل رموز المسابرة الأشورية البابلية أضاف فصلاً جديداً على فصول سجل العالم

وكذلك خاصة التاريخ والجغرافية Fr. Hommel: Grundriss der Geographie und Geschichte des Alten Orients, I. Hälfte, München 1904.

وظهر في النسخة الثانية Fr. Buhl : Sydarabien og dets seldste Historie, in der Zeitschrift Historisk Archiv, 1884.

M. Hartmann : Der islamische Orient, Bd, 2, Die arabische Frage mit einem Versuche... 1909.

القديم . وهكذا الحال مع بلاد العرب الجنوبية أو بلاد العرب السميدة فقد كشفت هذه الآثار عن حضارة عربية قديمة لا تقل عن أختها المصرية أو البابلية الآشورية . وقد عادت هذه الآثار بتاريخ الجزيرة العربية ألف عام قبل الهجرة أو بتعبير آخر قبيل البعثة المحمدية .

الكتابة

أما حل رموز تلك النقوش فقد كان بفضل علماء غربيين، وقد نجحوا في تأدية رسالتهم في وقت قصير ، وذلك لأنه تبين لهم أن لغة هذه النقوش لم تدون في إشارات تعبر عن أفكار (أيديوجرام Ideogramm) أو مقاطع (Silbenschrift) كما هو الحال مع اللغة السامية الشرقية أعني البابلية الآشورية بل جاءت في كتابة أبجدية تدبر عن تسعة وعشرين صوتاً فقط، وهي تقابل حروف الأبجدية العربية الشمالية . مع صراحة أن الأبجدية العربية الجنوبية تشتمل على ثلاثة أصوات (س) وهي (س) ، و (س) بين السين والشين ، و (ش) وهذه الأصوات الثلاثة تقابل في العربية الشمالية الصوتين (س) و (ش) . والكتابة من نوع الكتابة السامية العربية أعني كتابة حروف فقط ، ونادراً ما تستخدم الحركات . وهي مع استثناء نقشين فقط تقرأ من اليمين إلى اليسار، ويفصل بين الكلمة والتي تليها بمخاطط عمودي . وتشبه هذه الكتابة بخطوطها المستقيمة الكتابة التي عثر عليها في شمال أوروبا والتي تعرف باسم (Runes) ، والشبه بين العربية الجنوبية والسامية الشمالية (الآرامية والكنعانية) ضعيف جداً . ولو أنها ترجع جميعها تقريباً إلى عصر واحد . كما أنها الأبجدية الأم للأبجدية الأوربية . وبلاحظ أن الأبجدية العربية الجنوبية أقرب الأبجديات السامية إلى الحبشية إلا أنها مع مرور الزمن أخذت يطرأ عليها بعض التحول إذ أن الحروف القديمة مستقيمة عادة ، ومن السهل التمييز بينها وبين الحديثة المعوجة لحد ما . فهذه الفوارق هامة جداً لأنها تؤرخ هذه النقوش وتميز بينها .

مادة الكتابة

غالباً ما استعمل الرمي الجنوبي مادة الحجر كإداة للكتابة فاستخدم الحجر الرمي ، والحجر الجيري أو الحجر الطبيعي . أما النقوش فتوجد عادة في المباني ، وقد حُفرت بعناية ودقة وجمال . أما الكتابات التي عُثر عليها في المباني العامة كالمدابح مثلاً فخروفها كبيرة يمكن قراءتها من مسافات بعيدة . وقد عُثر أيضاً على ألواح مدفونة مكتوبة ونسباً ومذابح وحجارة مقابر عليها مناظر مصورة ضامنة (داخلة في الحجر) كما وجدت رؤوس لتمائيل من الرخام وطلاسم من الخشب والحجر وموازين وخواتم وأختام وقود ذهبية فضية ونحاسية وقطع أخرى صغيرة كثيرة .

اللغة

ثبت أنها لهجة سامية ، وهي قريبة جداً إلى الحبشية ، واللغة العربية الشمالية لئلا القرآن الكريم ، ولا تنقصها العناصر السكانية التي تكيف اللهجة ، وهي في مفرداتها وفي تعبيراتها الدينية وما إليها تذكرنا بالعبرية ، وإن كانت تختلف كثيراً في ثروتها اللغوية عن سائر اللهجات السامية حتى أن كثيراً من نصوصها خاصة المعينية منها لم تترجم بعد . أما الطريقة المتبعة عند شرح النصوص فتعتمد على قراءة النص والتثبت منه ثم شرحه الشرح الذي يتفق والنص أولاً مع مراعاة اللغات السامية الأخرى ، والاستعانة بالنصوص العربية الجنوبية القريبة منها ثانياً ، وسياق النصوص ثالثاً ، وذلك لأن جميع النصوص التي وصلتنا لم نمر عليها كاملة بل جاءت أجزاء فقط لذلك لا غرابة إذا وقف الباحث منها موقف الإنسان أمام لنز من الألغاز ، ولا شك في أن ترجمة مثل هذه الأجزاء ، تحتاج إلى جهد عظيم ، كما قد يفهم جزء منها فقط ، وحتى هذا الفهم قد يكون ناقصاً . لكن هذه المقبات لم تحل دون إدراك خصائص هذه النقوش وفهم تركيبها فقد نجح العلماء في التفرقة بين أربع لهجات تمثل كل منها دولة من الدول التي قامت في بلاد العرب السعيدة ،

والتي يحدثننا عنها المتقدمون . لكن ليس معنى هذا أن دراسة اللغة العربية الجنوبية .
بلنت مرحلة السكالم فالعكس هو الصحيح ، وذلك لأن وسائل البحث مازالت
إلى اليوم فى حاجة إلى استكمال ، ولعل أول من حاول سد هذا النقص هو (فريتز
هومل) الذى وضع كتاباً فى القواعد السبائية

Hommels Süd arabische Chrestomatie S. 1-58 :

لكن نحن فى حاجة إلى مجهود آخر ينصرف إلى إخراج معجم لنوى العربية
الجنوبية ، فالحاجة إليه ماسة . وبالرغم من قيام بعض الصعوبات إلا أنه من
المستطاع جمع سائر المفردات الواردة فى النصوص المختلفة وترتيبها ابجدياً مع ذكر
المصادر المختلفة التى جاءت فيها هذه الكلمات . ومثل هذا العمل لا يفيد العربية
الجنوبية فقط بل سائر اللغات السامية ولما كانت هذه النقوش تقرب من الألفين
فمحتوياتها قد تكون مفيدة لنا لنويا فقط . أما حظ الموم الأخرى فضليل : وذلك
لأن الكتب والآثار التى وصاتنا فى الموم قليلة جداً ، وإذا أضفنا إلى ما تقدم عدم
الاقبال على هذه الدراسات وصعوبة تداول النصوص سواء تلك التى نشرت أو لم
تنشر بمد ادر كنا الرغبة الملحة فى وجوب المبادرة إلى نشر أهم النقوش العربية
فى المدونة .

المحتويات

تعبير الآثار التى وصلتنا عن مواضيع مختلفة ، ولو أنها غالباً ما تتحدث عن
العبادات ، فهى من هذه الناحية ذات صبغ دينية تحتمل عادة برجاه المعبود أن يحقق
الرغبة التى يشتمل عليها النص . وقد جاءت هذه النصوص كثيرة فى المابد ،
والقبور ، والآثار ذات الصفة السياسية أو الدينية ، كما وجدت أيضاً على بعض
الباني . أما كتابات المابد التى تتصل عادة بتقديم القرابين إلى المعبودات فتكاد
تكون ذات صيغة واحدة نجدها مكررة فى نقوش كثيرة وغالباً ما يكون
النص كالآتى :

فلان بن فلان قدم للآله (عنتر) مثلاً ، أو (ود) أو (شمس) ما يأتى -

منه نرى تمثيله اتواح، مبدع، هدايا من معادن نفيسة وهم جراس - شكراً للآلهة الذين
ندين استجابوا دعاءه، أو حفظوه، أو لأنهم طلبوا إليه ذلك . وبمذاق فراغ من ذكر
نسب أو الأسباب التي دعت إلى تقديم هذه الأشياء نحمد غالباً التاريخ . وكانوا
يؤرخون عادة بذكر اسم الملك الحاكم ، ويختتم النص بدعاء موجه للآلهة
كي أن النصوص التي لدينا لا تفصل الحديث عن الدين بينما اطنبت في ذكر أسماء
الآلهة وأسماء الأعلام المستمدة من أسماء الآلهة . وكلها تعيننا ولا شك على فهم
ندين ، ونوع الآلهة ، والعبادات :

فن هذه الصورة المتعددة الألوان التي تكونها من مجموعة هذه النقوش تبين
الثقافة الحقيقية التي نمت وازدهرت في الشرق الأدنى كما تبين أيضاً هذه اللغة
النامضة الواردة في كتاب العهد القديم ، والتي كثيراً ما تحدثنا عن السبائين
وترويتهم من الذهب والأحجار الكريمة ، ومختلف أنواع البخور . ويكفي أن
نشير هنا إلى قصة زيارة ملكة سبأ لسايجان والواردة في سفر الملوك الأول
الاصحاح العاشر كما تمكننا هذه الآثار العربية الجنوبية أيضاً من معرفة بلاد العرب
السعيدة التي شاد بذكرها اليونان والرومان حتى أن روما رغبت يوماً
في الاستيلاء عليها فسيرت قبل الميلاد جيشاً لقي حتفه في الصحارى المترامية
في بلاد العرب . ولولا هذه الآثار ما استطعنا إدراك كنه ما جاءنا في المصادر
العربية ، وما يحدثنا به العرب عن اليمن وحكامها ، أبراجها وقصورها .

الحبشة

ليس الساميون الذين خلفوا لنا في بلاد الحبشة آثارا وآدابا ، والذين ما زالوا حتى اليوم يقيمون في البلاد هم المنصر الأصلى الذى يتكون منه السكان الأصليون بل هم فيما يمتد كغيرهم من الساميين الشماليين قد هاجروا إليها من بلاد العرب وذلك لأن لغتهم عبارة عن لهجة عربية جنوبية ، وما زالت إلى اليوم قريبة إلى العربية بالرغم من دخول بعض العناصر الحامية فيها . أما اللغة . أما الخط . أما الثقافة فسبائية منذ البداية ، وذلك لأن بعض المهاجرين من بلاد العرب الجنوبية نزحوا إلى البلاد فيما يظهر في قرون بعيدة ق . م . وأسسوا هناك مستعمرات ، ووضعو الأساس لدولة الحبشة التى اخضعت فيما بعد في القرن السادس الميلادى بلاد العرب الجنوبية لسلطانها^(١).

وحدث في القرن التاسع عشر أن نجح (سل ساي) و (ريبيل Rappell) و (بنت Bent) وغيرهم من الرحالة الأوربيين في وصف وطبع بعض المباني والبقوش الحبشية القديمة ، كما نجح في عام ١٩٠٥ القيصر منليك الثانى يظهر اهتماما كبيرا بأعمال الحفر التى كانت قائمة في بلاد بابل ، ويرجو القيصر الألمانى أن يرسل إلى بلاده بعثة لدرس خرائب أكسوم كما وعد بكبحس جماع أية مبادضة تأتى من

(١) E. Renan . Histoire générale des langues sémitiques I, Paris 1855, S. 304 - 319 A. Dillmann : Über die Anfänge des axumitischen Reiches in Abhandl. der Kön. Akad. der Wissensch zu Berlin, 1878, S. 235 - 238. E. Glaser : Die Aethiopier. in Arabien und Afrika. München 1895. Th. Nöldeke : Die semitischen Sprachen, 2. Aufl. Leipzig 1899, S. 68 - 70. Conti Rossini : Sugli Habasat, Reale Accademia dei Lincei. Estratto dei Rendiconti (Vol. 15 fasc. 1), Roma 1906. Ders. Notes sur l'Abyssinie avant les Sémites in l'orientalisme Melchior de Vogüé S. 137-149, Paris 1909. Ethn. Ullmann : Deutsche Aksum Expedition Bd. I. Berlin 1913. III. Zur Geschichte Aksums S. 41 ff. Ditlef Nielsen : ZDMG Bd. 66, 1912, S. 589 ff. Bd. 68, 1914, S. 707 ff. Conti Rossini : Expéditions et possessions des Habasat en Arabie, Extrait du Journal Asiatique Paris 1921.

جهة رجال الدين . فأجاب القيصر الألماني رغبة نجاشي الحبشة وتسكونت بمئة ألمانية برئاسة أنوليتمان ود . كرنسكرو وكانت في ربيع عام ١٩٠٦ تقوم بدرس آثار شمال بلاد الحبشة ، ولم يقف نشاط البعثة على المباني والآثار التي كانت قد عرفت من قبل بل اهتمت أيضا بآثار أخرى كثيرة ، وقد نشرت نتيجة أعمالها في أربعة مجلدات تشتمل على خريطة وأحد وخمسين لوحا وثلاث وسبعين وثمناثة صورة للنصوص^(١) .

والآثار الحبشية لا تبلغ في الكثرة تلك التي وجدت في بلاد العرب الجنوبية ، وبالرغم من هذا فبلاد الحبشة معروفة الآن تماما ، وفي سورة أوضح بكثير من تلك التي لدينا عن بلاد العرب الجنوبية ، السر في ذلك هو الاضطرابات السياسية في بلاد العرب الجنوبيه ، فكثيرا ما حلت هذه الاضطرابات دون إرسال البعثات العلمية التي يتطلب أعضاؤها قبل كل شيء الأمن والنظام . وقد جاءنا من بلاد الحبشة أحد عشر نقشاً طويلاً وأربعة قصيرة وعشرة بقايا نصوص وجميعها وثائق تاريخية هامة . وهذه الوثائق تشمل عصراً يبلغ نحو ١٥٠٠ عام وتكشف لنا اللثام من حضارة كانت مجهولة تماماً . أما المؤلفون الأجانب فلا يعرفون كثيراً

(1) Deutsche Aksum Expedition, Berlin 1913. Bd. I.

Bd. II Ältere Denkmäler Nordabessiniens

Bd. III Profan und Kultbauten Nordabessiniens.

Bd. IV : Sabäische, Griechische und Altäbessinische Inschriften von E. Littmann.

أما المادة الأخرى الساجدة لأعمال البعثة فقد جمعها

A. Dittmann : Über die beiden äthiopischen. Inschriften von Aksum.

ZDMG, 1883, Bd. 7, S. 355 - 364. D. H. Müller, Epigraphische

Denkmäler aus Abessinien in Denkschriften der kais. Akad. d. Wissensch. in Wien, phil.-hist. Classe, Bd. 43, Wien 1894.

وغير النصوص الواردة في أعمال هذه البعثة يرجع إلى :

Lidzbareki: Ephemeris für semit. Epigraphik Bd. II, S. 396 - 400.

عن هذه البلاد البعيدة ، والمعلومات الحبشية لا تسكاد تذهب إلى أبعد من القرن الثالث عشر الميلادي^(١) .

ونستطيع عن طريق هذه الآثار التمييز بين عصور مختلفة في تاريخ الثقافة الحبشية القديمة ، وأقدم هذه النقوش ما جاء في اللغة السبائية والخط السبائي . وهي نقوش ترجع تقريباً إلى منتصف الألف الأول ق م . ومن هذا العصر وصلتنا قطعة حجرية محفوفة في حائط كنيسة قائمة على قمة جبل الأبا بنتليون بالقرب من اكسوم . فهذا الحجر يتحدث عن مكان سبائي مقدس ما زالت بقايا بمض حيطانه قائمة ، وفيه ذكر للآلهة السبائية (ذات بعدن) كذلك توجد بقايا بعض الأعمدة (يمح) شمال شرق عدوه ، وهي تدل دلالة واضحة على وجود موضع مقدس سبائي في ذلك المكان . كذلك عثر هناك على مدح صغير مقدم للآله (سين) كما وجد جزء من نقش سبائي لتقديس الآله العربي الجنوبي (عثر) وربما جاء ذكره مع الآله (زرو) . وقد قامت البعثة الألمانية هناك بعمل حفائر ، واكتشفت بقايا بناء يشتمل على عناصر زخرفية سبائية (مجاري وشكل سن وهرض لنوافذ) وفي نقش سبائي صغير على شكل سهم وجد في (ككسي) وفي ثلاث غريشات سبائية وجدت في (توكوندا) لم يذكر فيها اسم آله . وعلى العكس من ذلك يوجد في بقايا بعض الأبنية والزخارف (أشكال سهام أو مخازن مياه أو تماثيل وغيرها) شبه قوى بينها وبين تلك التي توجد في جنوب بلاد العرب وشمالها مما يؤكد قيام وحدة بينها وبين الديانة العربية الجنوبية بل دليل على الوحدة المهارية بين الساميين الشماليين والساميين الجنوبيين . هذا إلى جانب الوحدة الفنية بين الشماليين الجنوبيين^(٢) .

(1) A. Dillmann : Zur Geschichte des abyssinischen Reichs, راجع ZDMG Bd 7, 1853 S. 328 - 355. Joseph Halévy : Mélanges d'épigraphie et d'archéologie sémitique, Paris 1874, S. 127 - 133. M. E. Drouin : Les listes royales éthiopiennes. Extrait de la Revue archéologique Paris 1882. Conti Rossini : Les Listes des rois d'Aksoum Extrait du Journal Asiatique, Paris 1909. E. Littmann, Deutsche aksoum Expedition Bd. 1, 1913. III. S. 37 - 60.

(2) Aksoum Expedition, Bd 2, S. 28 ff., S. 74. S. 78 - 106. راجع

(م ٣ — التاريخ العربي القديم)

وقد نجح هؤلاء الساميون الجنوبيون الأفريقيون في أوائل العهد السحي في إقامة مملكة اكسوم التي تأثرت بالنفوذ اليوناني ، وفي حوالي القرن الرابع وجدت طريقها إلى البلاد .

وقضى عدولية الذي وجده الرحالة اليوناني (كوزماس Koemas) على عرش من الرخام الأبيض ، والذي يرجع إلى القرن السادس الميلادي ، وطبعه ربما يرجع إلى ملك من ملوك أكسوم الذين عاشوا في القرن الأول الميلادي . أما لغة هذا النقش فالإيونانية ، ولا يشتمل إلا على أسماء المعبودات الإيونانية (زوس Zeus) و (أريس Ares) و بوسيدون (Poseidon) كما يذكر (أريس) ككبير للآلهة (ديس ديمستوس θεός υέγιστος) .

وإلى ذلك المصر يرجع أيضا نقش يوناني آخر وصلنا جزء منه فقط (ليتان ٢) وهو مستخدم في بناء حائط لمكان مقدس على (أنبا فيثليون) ، وقد جاء في هذا النقش ذكر الآله (أريس) إله أكسوم الذي لا يهزم ، كذلك عثر على نقش قصير يوناني للملك الأكسومي (سمبروتس Sembruthes) ، ولا نجد في هذا النقش ذكرا لمعبود ، ما والفضل في اكتشاف هذا النقش يرجع إلى المبشر السويدي (ر . سندستروم R . Sundstrom) الذي وجده في مكان بالقرب من أسمرة ، كما عثر أيضا على بعض النقود التي عليها إشارات بعض الآلهة الوثنية (هلال وأسطوانة) ، وأساطير يونانية .

أما الوثائق الملكية الأكسومية التي تأتي بعد هذه ، والتي يرجح أنها ترجع إلى القرن الرابع الميلادي فتثبت أن ملوك ذلك المصر كانوا ملين باللغة الإيونانية كما يتحدث (ريبيلوس) في الفقرة الخامسة من الملك الحبشي (زوسكالس Zuskals)^(١) إلا أننا نلاحظ أن الأثر اليوناني أخذ في الضعف والزوال بينما نلح نمو الكتابة السامية القومية واللغة والدين من جديد .

(1) B. Fabricius : Der Periplus des Erythräischen Meeres von einem Unbekannten Griechisch u. Deutsch Leipzig 1863. S. 40 - 41

وقد وجدت وثيقة هامة تتصل بالملك عزانا ، وهي على لوح من الجرانيت الأسود ، ورد في ثلاث روايات (ليتان ٤ و ٦ و ٧) وتذكر هذه الوثيقة في اللغة للقومية آلهة الأكسوميين في ذلك الوقت . ويجب أن ترجع هذه الوثيقة إلى القرن الرابع الميلادي ، وذلك لأن الملك (عزانا Ezenana) يذكر في نفس النقش أمخاله هو سيزانا (Seesana) ، وخطابا من الملك قنسطنتين إلى الآخرين (أيا ناس A, ζανα) و (سيزانا Σεξανα) وقد وصل هذا الخطاب عام ٣٥٦ م .

وفي نقشين آخرين ملكيين يرجعان إلى نفس العصر (ليتان ٨ و ٩) نجد اللقب الملكي الوحيد هو آله الحرب القوى (محرم Mahrem) ، لكن في نقوش أخرى (ليتان ١٠) و (ريبيل Ruppell) و (بنت Bent ٣ شكل ٢٣) أسماء سائر آلهة أكسوم . فبعد حرب انتهت بانتصار عزانا أقام ذلك الملك أعني عزانا ابن (اللا) عميدا من قبيلة (ه) لين ملك أكسوم ، وحير وريدان وسبا وسلحين الخ بن محرم الذي لا يقهر أقام عرشا (منبرا) وقدمه للآلهة عشتو وبحير ومدرو . وقدم لمهرم الذي منحه النصر وولدا من صلبه مائة ثور من الأسلاب وخسين من أسرى الحرب قربانا . (السطر ٣٠) .

ويقال على الظن أن هذه الوثيقة كانت آخر وثيقة للوثنية الحبشية في أكسوم . بدليل إننا في النقش الآخر (ليتان ١١) (ريبيل Ruppell ٢) و (بنت Bent ٤) والذي ينسب لنفس الملك نجد أثر المبشرين المسيحيين لموسا^(١) .

أما النقوش الحبشية التي ذكرت ، فقد كان يعتقد أنها لأشخاص مختلفين إلا أن ليتان رجح أخيرا إنها جميعها ملك واحد إلا وهو عزانا ، وأنه أي عزانا أدخل المسيحية إلى أكسوم في القرن الرابع وما يؤيد هذا الرأي أن لهذا الملك هودا وثنية وأخرى مسيحية جاءنا بعضها .

(١) بين ثلاث هذا الأثر المسيحي (راجع في 359-356 ZDMG Bd. 7.1853) راجع أيضا D. H. Müller : Epigraph. Denkm. aus Abessinien 1894. S. 37. S. 44-55 Aksum. Expedition, 1913, Bd. I V S. 32 - 42.

وقد عثر (روسيني Rosini) على نصب به هلال وقوس وذلك في (مطراة Matara) - بعثة أكسوم المجلد الثاني شكل ٣٩٦ والمجلد الرابع رقم ٣٤ - وهذا النصب يجب أن يرجع إلى العصر الوثني، بينما سائر النقوش وقطع النقود التي عثر عليها فيها بعد يجب أن تكون مسيحية إذ جاء عليها رسم الصليب كما ذكرت. بها أسماء يهودية مسيحية وصيغ عرفت بها المسيحية اليهودية. ففي مطلع النقشين الكبيرين ليمان ١٢ و ١٣ قرأ مثلاً العبارة باسم الآب والابن والروح القدس .

هذا وقد بلغت المبقرة الحبشية أوجها في العصر الوثني ، فالوثنية التي قدست آلهة التي لم يهزم ذلك الآلهة القوى القوي ، والذي أمحد من صلبه الملك الحبشي، هي التي مدت الشعب بناصر الحيوية والقوة لا في العصر الوثني فحسب بل في المصور المتأخرة أيضا .

بلاد العرب الشمالية

إذا ما تتبعنا سبر الثقافة السامية الجنوبية وأنحائها نحو الشمال استولت علينا الدهشة ، وذلك لأننا حتى وقت قريب لم تكن لثمر على شاهد ما في المقع الشرق لشبه جزيرة العرب يشير إلى بقايا تلك الحضارة الذهبية الفارة وهذه الحقيقة ، أعنى عدم العثور على شيء من بقايا الحضارة السامية الجنوبية السائدة ، صادقة سواء في عمان المشهورة بالخصوبة أو شمال شرق بلاد العرب، علماً بأن تقارير كل من (بلجراف Palgrave) و (بلي Pelly) و (رونكير Rounkioer) أثبتت أنه على جانبي صحراء النفود أو دهناء توجد أراضى خصيبة ، وتوجد خرائب وأو وثائق ترجع إلى ما قبل الإسلام^(١) . أما الآثار التي وجدت خارج بلاد العرب الجنوبية فمظلمها في الجهات الصحراوية القاحلة ، والجبلية الحجرية حتى شمال غرب بلاد العرب . حيث تكشف لنا القناع عن الحالات المختلفة التي صر بها الطريق التجاري العربي المار بمكة والمدينة ؛ والذي كان يمتد حتى يبلغ البلاد المطلة على البحر الأبيض المتوسط ودمشق . وأكثر ما توجد هذه الآثار في المدن التي فقدت كثيراً من أهميتها القديمة أعنى الملا والحجر (مدائن صالح) وبطراء وبصرى ففيها نجد كثيراً من الخرائب التي ترجع لا إلى قبل الإسلام بحسب بل إلى ما قبل الميلاد أيضاً، مما يؤيد أنها كانت قديماً مركزاً هاماً من المراكز التجارية ، وملتقى للقوافل . وليست هذه القواعد التجارية هي الوحيدة الغنية

(1) W. O. Palgrave : Observations made in Central, Eastern and Southern Arabia. in 1862 and 1863 Journal of the Royal Geogr. Society, Vol 34, 1864 S. 111 - 154. Narrative of a Years Journey through Central and Eastern Arabia 1862-1863 Vol. I - II, 3. Edit, London and Cambridge 1866 Chapter VII ff L Pelly : A Visit to the Wahabee Capital, Central Arabia Journ. of the Royal Geogr. Society, Vol, 35, 1865, S. 169-191. Barclay Raunkioer : Oemem Wahhabiternes Land paa Kameerjy, Forskningsrejse Ost - og Centralarabien. 1913 S. B. Miles : The Countries and Tribes of the Persian Gulf Vol. 1 - 2 London 1919.

اكتشف حديثاً بالقرب من الكويت الإنجليزي السكاكين ارفين شكسبير شامدين عثريين جنوبيين :

(Geograph Journal Vol. 59, London 1922, S. 321 ff.)

بأكثر القديمة، فقد عثر العلماء على كثير منها في قلب الجزيرة (نجد) والجاهليين .
 "عربي لادية الشام، وفي شبه جزيرة سيناء .، وفي تلك الجهات تسكن كتبات .
 الكريات . ويطن أن هذه الكتابات أيضاً انتشرت إلى قلب الجزيرة عن طريق .
 القواعد التجارية التي كانت قائمة على طول الخط التجاري . وما يؤيد هذا الرأي .
 الكتابات التي عثر عليها في بعض أغوار شبه جزيرة سيناء فهذه الجهات لم تكن .
 يوماً من الأيام مركزاً للقوافل ، كما أن تلك الحرفشات النبطية التي وجدت هناك .
 هي من مخلفات تجار نبطيين كانوا يعمرون بيطره .، وكانوا ينتجعون تلك المراعي
 الواسعة طلباً للراحة ، وحرساً على سلامة إبلهم . وأول من قال بهذا الرأي
 وروحه (اويتنج) في كتابه : الكتابات السينائية : المقدمة ص ١٠ - ١٢ .
 (Euting, Sinaitische Inschriften) (١) .

أما الفضل في الحصول على كثير من النقوش المربية الشمالية فيرجع ولاشك .
 إلى أمثال (دوتى Doughty) و (هوبر Huber) و (اويتنج Euting) ،
 الذين غامروا بحياتهم وقاموا برحلات شاقة في شمال غرب بلاد العرب ، في الفترة الممتدة .
 من ١٨٧٦ - ١٨٨٤ وقد بلغ ثلاثتهم حابل في شمال قلب الجزيرة . وفيما بعد لما عبد
 طريق الحجاج الواقع في الجهة الشمالية المربية وأصبح صالحاً للسير فيه بفضل مد
 سكة حديد مكة استطاع أمثال (جوسن Jasssen) و (سافنيك Savignac) .
 الوصول إلى خرائب الحجر (مدائن صالح) ، والملا وتناء ، كما نجح (برينو
 Brunnow) و (دوماسفسكي Domaszewski) و (موصل Musil) و (دلمان
 Dalman) وآخرون في الكشف عن بطرا وما جاورها (٢) .

(١) يعتقد (مورتر) أن الحجاج النبطيين كانوا يقدمسون هنا الألف منذ عام ١٢٤٩ م راجع .
 Moritz : Der Sinaitische Kult in heidnischer Zeit, Berlin 1916.

(٢) C. Doughty : Documents épigraphiques... Paris 1884.

C. Huber : Inscriptions recueillies dans l'Arabie centrale, 1878-1882,
 Bulletin de la société de géographie, 1884, III, S. 289 - 303. Journal.
 d'un voyage en Arabie (1883 - 1884), Paris 1891. Julius Euting,
 Nabataische Inschriften aus Arabien Berlin 1885. Sinaitische Inschriften,
 Berlin 1891. R. E. Brunnow und A. v. Domaszewski : Die Provincia
 Arabia, Bd. 1-111, Strassburg 1904-1909. Alois Musil : Arabia Petraea,
 11. Edom, Wien 1907 Gustaf Dalman : Petra und seine Felsheiligtümer,
 Leipzig 1908, Neue Petrarforschungen Leipzig 1912. Jasssen et Savignac :

أما الآثار التي عثر عليها في سوريا فتبين امتداد الخط التجاري الذي كان يسير شمال غرب بلاد العرب ، ومن ثم يتصل بالطرق الشمالية للقوافل المارة بدمشق وتدمر إلى بابل من ناحية ، وتحترق آسيا الصغرى إلى أوروبا من ناحية أخرى . أما الأشياء الأثرية التي وصلتنا فالفضل فيها يرجع إلى رحلات أمثال (فوجيه Vogué) و (وديجتون Waddington) (١٨٦١ — ١٨٦٢) وقد أمت ما بدأه هاذان المألمان فيما بعد بمئتان فرنسيتان وآخران أمريكيان ^(١) .

وإذا ما قارننا هذه الآثار بتلك التي وجدت في جنوب بلاد العرب أو الحبشة أدركنا أننا في شمال بلاد العرب أمام مجموعة متنوعة من الآثار ، فلو وقفنا عند تلك التي ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام سواء تلك التي وجدت في بلاد العرب ذاتها أو تتصل بالعرب أنفسهم ظهر لنا لأول وهلة أنها تختلف فيما بينها من حيث اللغة والكتابة كما أن أثر الثقافة السامية الشمالية فيها ظاهر واضح ، والسبب في قيام هذه العلاقات الثقافية الصلات الجغرافية التي تكيف الثقافات وتحضنها لسلطانها .

كانت الثقافة العربية الجنوبية قاصرة على إقليم ضيق فاص بالسكان قامت فيه دول تعتبر أكبر ما وأنها بلاد العرب قاطبة قبل الإسلام ، وذلك لأن القبائل العربية الجنوبية أجمعت أمرها على أن تتحد ، وتكون دولاً لها لغاتها الخاصة ، وكتابتها

Mission archeologique en Arabie, Bd. 1. De Jerusalem au Hedjaz, Medain-Sâleh (1907), Paris 1909, Bd II El-Ela d'Hegra, a Teima, Harrah de Tebouk (1909 et 1910). Texte et Atlas, Paris 1914, Julius Euting : Tagebuch einer Reise in Inner-Arabien 1. Teil, Leiden 1896, 2. Teil von Euno Littmann hrsg. Ibid. 1914.

Vogüé : Syrie centrale, Tome 1—11 : Architecture civile et religieuse (١) du 1er au VII siècle Tome III : Inscriptions sémitiques Paris, 1865—1877. Ph Le Bas et W. H Waddington : Voyage archéologique Inscr. grecques et latines, Tome 'II, Paris 1870, 1, Partie S. 449—625, 2 Partie, S. 435—631 : R. Dussaud et Fr. Macler : Voyage archéologique au Sufa et dans le Djebel — ed Druz Paris 1901. Mission dans les régions désertiques de la Syrie moyenne, Paris, 1903, Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899—1900, Preliminary Report of the Princeton University Expedition to Syria (Amer. Journal of Arch. 2. Series, IX, (1905, S. 389 — 410).

الخاصة ودياناتها الرسمية الخاصة . هذه الثقافة هي ثقافة سامية جنوبية خالصة بعيدة عن المؤثرات الأجنبية ، وذلك بفضل الصحارى الواسعة الممتدة في الشمال والشرق ، ووجود تهامة برمالها الشاطئية المتدعة على طول البحر الأحمر . كذلك في بلاد الحبشة النائية ، وعلى قم جبالها العالية نجد دولة كبيرة موحدة ، وثقافة سامية واحدة كما ظلت أختها في بلاد العرب الجنوبية طاهرة نقية من المؤثرات الأجنبية ، وذلك لبعدها عن العالم القديم المائتين ألا وهما بابل وأشور من ناحية والدولة المهيمنة على البحر الأبيض المتوسط من ناحية أخرى .

وعلى النقيض من هذه الآثار العربية الشمالية ، فهي منتشرة في كثير من الجهات والبقاع بعضها قفر ، والبعض الآخر آهل بالسكان ، ومن حسن الحظ أن تلك الأماكن المتباينة لم تكن خاضعة لحكومة مركزية واحدة بل كانت ملكا مشاعا بين كثير من القبائل التي ظلت حرة طليقة . ويزيد في أهمية هذه الآثار أن قلب الجزيرة لم يعرف الوحدة السياسية قبل الإسلام . وقد أدى هذا إلى قيام فوارق محلية في الآثار التي عثر عليها بخلاف الحال في جنوب الجزيرة . وبالحظ أيضاً أن الثقافة السامية الشمالية لم تقتصر على وطنها الأصلي بل تسربت إلى قلب الجزيرة ، ووجدنا من الآثار ما ينطق بصحة هذا الأمر ، وذلك التماثل سواء كان في الممار أو الفن أو الكتابة أو اللغة أو الدين حيث الطقوس الجديدة والمبودات الدينية .

لكن سهول شمال بلاد العرب بما فيها الشام كانت منذ زمن بعيد مرتما خصياً ، ومنتجماً غنياً للبدو وماشيتهم ، وذلك بفضل التقاء تلك السهول ، وهذه البوادي بأطراف بلاد وأن تسكن سامية إلا أنها كانت تحيا حياة نصف بدوية . فهناك نجد الفلاحين ، والتجار ، والجنود المرتقة الذين كانوا في خدمة الدول الأجنبية ، وكانوا يقومون بحماية حدود أملاكها ، فبفضل هؤلاء الجنود وأولئك التجار الذين كانوا على اتصال مستمر بحرب قلب الجزيرة تراجعت الحضارة السامية الشمالية بأخنها في قلب الجزيرة ، وقوى هذا التزاوج عندما انتقلت التجارة

السامية الشمالية قبل الميلاد إلى داخلية البلاد العربية . أما هذه الثقافة السامية الشمالية فهي الثقافة الآرامية كما أن الساميين الشماليين كان لهم من الآراميين . وهذا الأثر الآرامي سواء في الآثار العربية الشمالية أو الآداب العربية الشمالية معروف وأهدى إليه العلماء منذ عهد بعيد ، ففي الوثائق الآرامية القديمة التي عثر عليها في تيماء في شمال غرب بلاد العرب (بين المدينة وبعوثة) قرأ مثلاً كيف إنه قامت هناك حوالي القرن الخامس في . م . مستعمرة آرامية تجارية كما أن كثيراً من الآثار والنقوش النبطية التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الميلاد وبعده ، والتي عثر عليها في شمال غرب بلاد العرب ، وفي شبه جزيرة سيناء وحوارن ناطقة بالعرب والعروبة ، إلا أن العرب هنا كانوا تجاراً يتكلمون الآرامية ويكتبون بها كما كانوا أصحاب فن آرامي وديانة آرامية .

لذلك فإننا نستبعد هذه الآثار إذا ما أردنا دراسة الخطوط والكتابات السامية الجنوبية . ومن هنا نفهم سر نشرها في المدونة وغيرها ضمن النقوش الآرامية^(١) . وتنقسم الوثائق العربية الشمالية إلى أربعة أقسام :

- ١ - الكتابات المينية الشمالية التي وجدت في العلاء .
- ٢ - الكتابات اللحيانية .
- ٣ - الكتابات النمودية
- ٤ - الكتابات الصفوية .

أما مركز الثقافة العربية قبل الإسلام، فيظهر مما جاءنا من آثار أنه كان يقع في الجنوب ، وذلك ليس لأسباب جغرافية فحسب بل لموامل أخرى تجارية واقتصادية

Corpus inscriptionum semiticarum, Para 2. Inscriptiones aramæicas (١)
 continens Tomus 1 Sectio 1, Cap. 5, Nr. 113 ff., S. 107 ff. Sectio
 2 Inscriptiones Nabataeae, Nr. 157 — 1471. S. 181 — 486 von M. de Vogüé,
 Paris 1888 — 1902, Tomus 2, fasc. 1, Paris 1906 — 07. Mark Lidzbarski :
 Handbuch der nordsemitischen Epigraphik nebst ausgewählten Inschriften
 1. Text, II Tafeln, Weimar 1898. 1. Teil IV 1. Aramäische Inschriften,
 D. Aus Arabien, S. 447. IV 2. Nabatäische Inschriften, S. 448 — 457.
 G. A. Cooke : A Text-Book of North-Semitic Inscriptions... Oxford 1903.

عرف بها الصنع العربي الجنوبي . ففي الجنوب نجد بضائع هندية ، وعمولات
عربية كالمطور والبخور ، وهذه وغيرها قامت بدور هام في قيام الثقافة القديمة
وتطورها ، فقد كانت هذه السلع تحمل على ظهور القوافل العربية الجنوبية إلى
شمال قاطعة الطريق على طول امتداد شواطئ البحر الأحمر عترة مكة والمدينة
وملا ومعا إلى بطرة حيث توردها الشعوب البحر الأبيض المتوسط . وكان
هذا الطريق في حاجة إلى من يحرسه ، ويمثل على ضمان حفظ الأمن فيه ، وتأمين
القوافل من سطو البدو ، لذلك اضطرت العرب إلى إنشاء قواعد يقوم على حراسها
جنود مسلحون ببلاد العرب الشمالية ، واستتبع هذا النظام خلق المستعمرات المينية
التي نجدها في الملا شمال المدينة .

ففي ذلك المكان اكتشف (أويتنج Euting) خسا وعشرين قطعة من
نقوش مينية كبيرة ، وما يقرب من خمسين غرشة تنسب للمستعمرة المينية
المروفة باسم (معين مصران) التي جاء ذكرها في النقوش العربية الجنوبية .
لكن مما يؤسف له أن ما جاءنا من هذه النقوش في الشمال قليل ، وعبرة عن بقايا
نقوش أو أجزاء منها لذلك لا نستطيع أن نستفيد منها كثيراً من الناحية اللغوية
إلا أنه يستدل منها على أن المينيين الشماليين كانوا يستخدمون الكتابة المينية ،
والديارات المينية التي عرفها المينيون الجنوبيون واستخدموها في وطنهم الأصلي .
فمعدن المينيين الشماليين نجد نفس الثلاث (عثر) و (ود) و (نكرح) الذي
نجدّه عند الجنوبيين كما أن (ود) ورد ذكره عند الشماليين ككبير للآلهة شأنه
في ذلك شأنه في الجنوب (M. E. 11) وقد ورد ذكر معبده في (دادان) كما
حاء الاسم القديم للملا وقدم له لاويون ولاويات (M. E. 17,24)^(١) .

(١) ذكر J. H. Mordtmann في Beiträge zur Münischen Epigraphik (١٨٩٧)
Weimar nach den Meven Nummern in D. H. Müllers Ausgabe
(Epigraphische Denkmäler aus Arabien, Wien 1889) als M E (Müller -
Euting) citiert.

أما أرقام (أوتنج) فإننا نجدها في نسخة (ملر) إلى جانب الأرقام الحديثة . وفي عصر
متأخر نجد (جوسن وسافنيك) مطبعان عدداً كبيراً من النقوش المينية وأكثر من مائة
مخرطة مينية أيضاً . وهي تكون في مجموعها أكثر من مائتي نقش ميني شالي .

أما العصر الذى دونت فيه هذه النقوش المنيية الشمالية فيتوقف على الزمن .
الذى يعينه العلماء لإقامة أولئك المنيين وحياتهم أعنى أن هذا العصر لن يكون
أحدث من منتصف الألف الأول ق . م . كما يستنتج أيضاً من أسماء بعض الملوك
الواردة فى تلك النقوش أن تلك المستعمرة صمرت فى الشمال حوالى قرنين .

□ ♦ □

فى الملا أيضاً وجد ما يقرب من أربعائة نقش من نوع آخر يعرف باسم
اللياني ، ورجع هذه النقوش التى وجدت فى الملا ، وما جاورها إلى شعب
أو قبيلة يعرف باسم لحيان . وقد جاء فى تلك النقوش ذكر كثيرين من ملوكها كما
وجد تماثيل حجريان كبيران بالقرب من محطة السكك الحديدية الحالية فى الملا
وقد يمثلان ملكين ليانيين .

أما الكثرة المطلقة من هذه النصوص الليانية فمبارة عن مخربشات صغيرة ،
وبعضها كما هو الحال فى المنيية الشمالية عبارة عن أجزاء صغيرة من نقوش ، وذلك
لأن معظم هذه الأحجار التى دونت عليها هذه النقوش وجدت فى أماكن غير
أماكنها الأصلية . وقد استخدمها القوم أخيراً كمواد لبناء إذ نجد فى جدران
المنازل ، وأسوار الحدائق فى المدينة الحالية . فنصوص هذه أوضاعها لا يمكن
الاستفادة منها كثيراً لذلك لم يتمكن إلا المدد القليل من العلماء من ترجمة بعض
جملها . لكن من حسن الحظ أننا نجد فيها بعض أسماء الآلهة والأعلام الدينية .

وقد اهتم رجال الكتابات السامية الجنوبية بدراسة هذه الأجزاء من النقوش
والمخربشات الرابية الشمالية اهتماماً بالغاً خاصة ما روى لنا فى المصادر العربية لايشى
ولا ينفع . ولم يبق أماننا لدراسة العصر الجاهلى الشمالى إلا الرجوع إلى مثل هذه
النقوش الرابية الأصلية . ولتكن هذه الوثائق ناقصة إلا أنها تفضل هذه
الخراقات الكثيرة التى جاءتنا . كما أن الفائدة اللغوية والثقافية لهذه النقوش
عظيمة جداً .

الكتابة الليانية كتابة محلية حروفها سامية جنوبية ، وهى قريبة جداً
إلى الكتابة الرابية الجنوبية والحباشية . أما اللغة فلهجة عربية شمالية ، وهى .

أيضاً سامية جنوبية، والدين كما يتبين لنا من أسماء الآلهة ، وأسماء الأفراد سامي جنوبي أيضاً فنحن نجد علاوة على الأسماء السامية المشتركة لبعض المعبودات مثل (آل) (أو آله) أو (آلهة) الواردة مع بعض أسماء الأعلام مجموعة أخرى من الأسماء الخاصة بالآلهة الساميين الجنوبيين مثل (ود) و (سميع) و (نسر) و (مناة) . أما كبير الآلهة هنا فيظهر أنه المسمى (ذو غبت) .

وفيما يتصل بالمصر التي ترجع إليه هذه النقوش ، فقد اختلفت الآراء ، وتعددت . فبعض العلماء يرى أنها لن تكون أحدث من القرن الخامس أو السادس ق . م . ، وبمضهم يمتد أنها مسيحية ، لكن من الثابت أنها عربية جاهلية وضمت قبل ظهور الاسلام^(١) .



في قلب الجزيرة وشمالها الغربي لا يكاد يخلو حجر من الأحجار صغر أو كبر من نقش تذكارى . وقد نسخ من هذه النقوش حتى الثلث الأول من القرن العشرين أكثر من ألفي نقش^(٢) .

وهناك غروبشات صغيرة خربتها قوم من الرعاة أو رجال القوافل العابرة في وقت الراحة رغبة في تسجيل أسمائهم وتدوينها ، وغالباً ما تكون هذه الكتابات مصحوبة ببناء لإله من الآلهة . وليس معنى هذا أن هذه الغروبشات عديدة الجدوى للغة السامية الجنوبية كما يقبّاد إلى القرن لأول وهلة إذ أنها تشتمل على أسماء آلهة وثنية تماوتنا كثيراً على معرفة مجمع الآلهة العربي الشمالى . لكن مما يؤسف له حقاً أن ما نعرفه من هذه النقوش العربية الجاهلية ضئيل جداً^(٣) . وقد أراد

(١) قروش معينة نهاية ولجانية نفرما : D. H. Müller : Epigraphische Denkmäler aus Arabien, Wien 1889. J. H. Mordtmann : Belträge zur Minäischen Epigraphik Weimar 1897 Jausen et Sauvignac : Mission Archéologique en Arabie, Paris 1909. M. Lidzbarski : Ephemeris für semit, Epigraphik 1911—12.

(٢) أهم بها (دوى) وكنئك (جوسين وسفياك)

Ch. Huber : Inscriptions recueillies dans l'Arabie Centrale 1878—1882.

(٣) راجع أيضاً E. Littmann. Zur Entzifferung der thamudischen Inschriften Paris 1911.

المعلماء في العصور الحديثة إطلاق لفظ عمودي عليها ، وذلك لأن القرآن كثيراً ما يذكر التموديين في السورة السابعة (الأعراف) آية ٧٣ والتوبة آية ٧٠ وهود آية ٦١ و٦٨ و٩٥ وفي مواضع أخرى كثيرة وهو بذلك كوثنيين.

وكل ما نعرفه عن هذه النقوش وأصحابها هو أنها تشتمل على كثير من أسماء المعبودات الوثنية مما يشير إلى أنها ترجع إلى ما قبل الإسلام كما أنه وجد من بينها نقش كتب في لفتين : النبطية والتمودية : ويرجع تاريخه إلى عام ٢٦٧ م^(١) لكن يستدل من كتابة النقش التي لم تتأثر بالعوامل المحلية فقط بل بالعوامل الزمنية أيضاً أنها ترجع إلى ما قبل الميلاد .

والشيء الجدير بالذكر أن هذه النصوص تؤيد أن شمال بلاد العرب كانت له كتابة جاهلية خاصة ، وثقافة وثنية خاصة وذلك لأن الكتابة ظهر أنها مشتقة من ذلك النوع الذي عرفناه في العربية الجنوبية ، وليست من نوع الكتابة العربية الشمالية المتأخرة التي دون فيها القرآن الكريم وسائر الآثار الإسلامية في صدر الإسلام . فالكتابة الأخيرة مشتقة من الأبجدية السامية الشمالية من الآرامية .

وأكثر أسماء الآلهة وردوا باسم (إله) (آل) و (الهة) (الات) و (رضى) .. أما الإسمان الأولان فلا يراد أنهما هو الحال في النقوش العربية الجنوبية والحبشية والاعبانية في أسماء الأعلام فقط بل في النصوص أيضاً ، وهما يقومان بدور كبير جداً خاصة أن للمعبود (إله) (ال) أصبح ينادى غالباً بلفظ (هال ه) أي (الله) . بينما نجد ذكره نادراً عند الشعوب السامية الجنوبية الأخرى حيث طفت عليه في الطقوس معبودات أخرى .

وفيما يتصل بهذه الأسماء وغيرها من أسماء الآلهة عند التموديين فستعود إليها مرة أخرى خاصة إذا علمنا أن المجهودات التي بذلت بخصوصها قليلة جداً شأنها في ذلك شأن المعبودات الحبشية واللحيانية .

مجموعة أخرى من النقوش الدرية الشمالية هي تلك التي وجدت خاصة فوق جبل الصفا جنوب شرق دمشق، وهي التي يطلق عليها اسم النقوش الصفوية وهي عبارة عن نقوش سفيرة نقش في الأحجار والصخور أو خربشت، وهي قرية جدا من حيث الخط واللغة وأسماء الآلهة من الخربشات النمودية، وقد عني في المصور الأخيرة كثيرون من العلماء بتلك المنطقة وعثروا فيها على كثير من النقوش التي تبلغ نحو ثلاثة آلاف نقش^(١).

ومن بين هذه النصوص ما يرجع تاريخه إلى عام ١٠٦ م، ومنها ما يرجع إلى ١٢٤ م، ومنها ما يرجع إلى عام ٢٠٦ م، وهي في مجموعها قريبة خطأ ولغة من النمودية، وحتى في أسماء المعبودات فإننا قرأنا فيها أسماء (آله) (هال ه) و (آت) (هال ت) و (رضى) إلى جانب أسماء معبودات سامية شمالية.

ونستطيع أن نقول إننا في تلك المنطقة نقف على الحدود الفاصلة بين ثقافتين ثقافة سامية جنوبية، وأخرى سامية شمالية. فالذي حدث هو أن قبائل سامية جنوبية انتقلت إلى الشمال، وأخذت تستقر تدريجيا، وتصلطح بالصبغة الثقافية الشمالية، ومع مرور الزمن غلبت عليها المسحة الشمالية، وتظهر هذه الظاهرة واضحة جلية فيما تركته لنا من نقوش وآثار.

ويعتقد نفر كبير من العلماء أن سائر الشعوب السامية الشمالية المتمدينة كالبابليين والآشوريين والآراميين والمبريين خرجوا في الأصل من البوادي العربية الشامية متجهين نحو البلاد الزراعية المجاورة. فالساميون الشماليون كما يمتد (شبرنجر Sprenger) هم ساميون جنوبيون انتقلوا إلى الشمال، وما بلاد العرب إلا المستودع الذي خرج منه سائر الساميين^(٢). قد ينظر إلى هذا القول كراى من

(١) زار هذا السكان القنصل الألماني O. Wetzstein عام ١٨٠٨ ونسخ حوالى ٢٦٠ نقشا، Reisebericht über Hauran und die Trachonien, Berlin 1860, D. H. Müller in ZDMG., Bd 30, 1876, S 54 — 524 Vogüé : Syrie centrale, Paris 1868 — 1877. Halévy : Essai sur les inscriptions du Sufa, (J A 7. Serie Tome 10, 1877) Tome 17, Tome 19 Praetorius in ZDMG, Bd. 36, 1882, E Lillmann (Semitic Inscriptions Prat IV. Hugo Winckler : Die Volker Vorderasiens (Der alte Orient (2) 1. Jahrg, Heft. I)

الآراء. لكن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها هي أن البدو قديما كما هو الحال حديثا يتزحون من الصحارى إلى المراعى^١.

ومثل هذه المحجرات ما حدث في الألف الثالث ق. م. حيث مجد جماعة من البدو، خرجت منهم الأسرة التي عرفت فيما بعد باسم أسرة حمورابى، نزحوا إلى بلاد ما بين النهرين وكونوا ملكا كبيرا. وتحدثنا الروايات العبرية، وتؤيدها رسائل تل الهارثة إن قبائل عربية شمالية غزت في أواخر الألف الثاني ق. م. أرض كنعان وهناك أسست المملكة اليهودية الإسرائيلية، وما يقال عن هؤلاء يقال أيضا عن الآراميين فهم قبائل بدوية هاجرت في العصر التاريخي من البوادي العربية الشامية.

فالفصويون إذن كما يرى (Dussaud) في بحثه عن هذه القبائل لم يكونوا أول أو آخر من سار في هذا الطريق إلى البلاد الموعودة بل هم أول من خلف لنا آثاراً في هذا الطريق، وهذا ما يجعل لهذه الوثائق قيمة خاصة، فالصفويون هم الوحيدون الذين نعرف شيئاً عنهم قبل أن يمتزجوا في الشعوب السامية الشمالية. فقد عرفناهم عن طريق هذه النقوش، وهم ما زالوا محتفظين بالخط السامى الجنوبي، واللغة السامية الجنوبية والمقائد السامية الجنوبية^(١). أما النبطيون والتدمريون واللآبيون والعبريون وغيرهم من الشعوب السامية الشمالية فقد كانوا، فيما بطن، عرباً إلا أنهم في الوقت الذى عرفناهم فيه كانوا قد أخذوا كتابة ولغة وعقائد الساميين الشماليين، وكل ما نجمده في الوثائق التي خلفوها لنا مع استثناء بعض الحالات الفردية خاصة فيما يتصل باللغة والدين فسامى شمالى. أما الصفويون فالحال معهم ينابر هذا تماماً حيث مجد العربية السامية الجنوبية واضحة قوية، وذلك لأن الصفويين كما يتبين لنا من آثارهم لم يتركوا حياة البداوة نهائياً بل كانوا يحميون حياة تجمع بين البداوة والحضارة إذ كان منهم الرعاة ومنهم الزراع، ومن هنا ندرك كيف أن تأثرهم بالحضارة السامية الشمالية لم يكن سريعاً بل تدريجياً، ومع مرور الزمن تراهم كغيرهم من القبائل الأخرى يمتزجون مع القبائل

الشامية المستقرة ونستطيع تتبع ظاهرة التزاوج والإمتزاج في النقوش التي وصلتنا كما نستطيع إدراك التطور التاريخي الديني لهذه القبائل . وهذا التطور يتصل ولا شك اتصالاً قوياً بتطور هذه القبائل الإجتماعي ، وفي هذه المرحلة نجد كثيراً من المفردات والتراكيب السامية الشمالية التي تطلبها الحياة الجديدة بما فيها من تقاليد وعادات وعبارات تشق طريقها إلى هذه الوثائق الصفوية ^(١) .

ومن الجدير بالملاحظة أيضاً أن الصفويين كغيرهم من الساميين ينفرون من المؤثرات الثقافية الأجنبية ، فنحن نعلم أن ذلك القسم من المعمورة كان عرضة لتيارات ثقافية أجنبية ، ففي العصر الذي دوت فيه النقوش الصفوية كانت الثقافة الهلنسية جامعة قوية . فقد عبر العلماء مثلاً على نقوش تذكارية ترجع إلى القرن الرابع الميلادي في اللغة اليونانية جاء فيها ذكر للآلهة الصفوية التي أطلق عليها اليونان (أثينا Athene) كما أطلق على كبير آلهة الصفويين اسم (زوس صفاثينوس Zeus Safathenos) ^(٢) .

وليس الصفويون هم الرعيل الأول الذي رحل من بلاد العرب الجنوبية إلى الشمال كما أنه توجد هناك نقوش سامية جنوبية تتحدث عن الوثنية السامية الجنوبية ، ومن بين هذه النقوش بعض الوثائق العربية الشمالية التي ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام . ومن الجدير بالملاحظة أنها ليست في الخط السامي الجنوبي بل دوت في الكتابة الآرامية السامية الشمالية التي تطورت عنها فيما بعد الكتابة العربية الأدبية التي استخدمت في التدوين . أما لغة هذه النقوش العربية الشمالية فتتفق واللغة العربية الأدبية التي نعرفها .

Ditlef Nielsen : Über die nordarabischen Götter in Mitteil. der (١)
Vorderas. Gesellsch. Bd. 21, 1916. Der dreieinige Gott in religionshis-
torischer Beleuchtung, 1922.

R. Dussaud : Voyage Archéologique. Les Arabes en Syrie (٢)

E. Littmann : Semitic Inscriptions.

وأهم هذه النقوش هو نقش النمارا الذي عثر عليه (رنيه ديسو R. Dussaud) جنوب شرق دمشق على جبل الصفا ، وهو نقش على قبر الملك امرؤ القيس بن عمرو ملك جميع العرب ^(١) فهذا الأخير كما يتقدم كل من (بيزر Paizer) و (كليرمونت جنيو Clermont Ganneau) بحق ، شبيه بالملك الذي تحدثنا عنه الروايات العربية كلك للصخرة غرب مدينة بابلون ، وقد توفي كما يدل النقش ، عام ٣٢٨ م ويحتتم هذا النقش بنص يفيدنا في تاريخ الأديان وهو ب ال س عد ذول ده . ومعنى هذه العبارة بالاله سمد الذي ولده (أى ولد امرؤ القيس) .

والى القرن السادس الميلادى أى الذى ولد فيه النبي (صلعم) يرجع نقشان عوبيان شماليان مؤرخان أحدهما في ثلاث لغات ، وهو نقش زبد جنوب شرق حلب ، وقد كتب باليونانية ، والسريانية ، والعربية ، وهو يرجع إلى عام ٥١٢ م. أما النقش الثانى وهو نقش حران فقد دون في لغتين : اليونانية والعربية . وحران هذه تقع جنوب دمشق ، ويرجع تاريخ النقش إلى عام ٥٦٨ م ^(٢) .

وقد عثر على نقوش جديدة سينائية ، وهى غير المخريشات التى عثر عليها فيما بعد ، والى تعرف بأهم المخريشات السينائية النبطية ، وقد أثارَت النقوش السينائية اهتماما عظيما .

ففى عام ١٩٠٥ عثر (فلندرز بترى Flinders Petrie) فى مناجم النحاس المصرية

R. Dussaud in Revue Archéologique 1902. J. Halévy Revue (١) Sémitique 1903. M. Lidzbarski : Ephemeris für sémet Epigraphik 1903. R. Dussaud Mission 1903 Clermont - Ganneau : Recueil d'archéologie oriental. F. Peiser : Oriental. Literatur zeit. 1903 Nr 7. Fr. Hommel Grundriss der Geographie und Geschichte 1904.

E. Sachau : Eine dreisprachige Inschrift aus Zebed, Monats (٢) bericht der Berl. Akad., 1891 S. 169 -- 190. Zur Trilingua Zebedaea ZDMG Bd. 36, 1882, S. 345 — 352. Nr Prätorius Zur dreisprachigen Inschrift von Zebed, ZDMG, Bd. 35, 1881 S. 530 — 531. M. Lidzbarski : Handbuch der nordsemitischen Epigraphik, S 484. R. Dussaud : Mission dans les régions désertiques de la Syrie moyenne, S. 324 -- 325. E. Littmann : Osservazioni sulle iscrizioni di Harrân ed i Zebed in Revista degli Studi Orientali Vol. IV 1911

وادي منارا ، في الجانب الغربي من شبه جزيرة سيناء ، وفيما يقرب من منتصف الطريق بين السويس ورأس محمد ، على مجموعة من الرسوم البدائية وأحد عشر نقشا في أبجدية جديدة لم تكن معروفة من قبل وهي خليط من الهيروغليفية المصرية وإشارات أخرى أجنبية .

فهذه النقوش الفريدة التي فهم بعضها فقط ، والتي يظهر فيها لفظ (بعلت) أي (بلة) أي (سيدة) وانحما جليا هي التي وضعت ولا شك مسألة نشأة الأبجدية السامية أو بعبارة أدق الآراء حول أصل الشكليات المروفين للأبجدية السامية أعني للأبجدية السامية الشمالية والأبجدية السامية الجنوبية تحت ضوء جديد للبحث والدرس .

وقد أصبح من السهل التسليم بأن هاتين الصورتين للأبجدية اللتين نشأتا في الألف الأول ق. م. وأصبحتا مختلفتين قد ترجعان إلى أبجدية واحدة كانت معروفة في الألف السابق لإتساعهما ، وإن هذه الأبجدية الام تشير فيما يرجع إلى الأصل المصري كما أن هذه النصوص السينائية التي ترجع إلى الفترة الممتدة فيما بين ١٨٠٠ — ١٥٠٠ ق. م. هي الحلقة المفقودة في تطور أبجديتنا .

وشبه جزيرة سيناء كانت منذ عصور غابرة جدا ، بلادا سامية ، وكانت على اتصال دائم بمصر كما يظهر أن جماعات سامية بدوية أو متحضرة حاولت استخدام نفس الإشارات التي استخدمها جيرانهم في البلاد الزراعية في تدوين لنتهم .

ولكي نستطيع تتبع هذا الموضوع يجب أن نتجاوز الحدود المرسومة لهذه الكلمة الإجمالية ، وندرس العلاقة بين هذه النصوص الجديدة والنصوص الأخرى التي عثر عليها في قلب الجزيرة وشمالها من ناحية استخدامها المخطوط المستقيمة أحيانا^(١).

Flinders Petrie : Researches in Sinai, London 1906.

(١)

Alan H. Gardiner und T. Eric Peet : Egypt Exploration Fund.

„ „ The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet : In Journal of Egyptian Archaeology 3 Bd. 1916 Kurt Sethe : Die neuentdeckten Sinai - Schrift. 1917. H. Bauer : Zur Entzifferung der neuentdeckten Sinnschrift Halle. 1918.

الثقافة العربية القديمة

ها هي كلمة ختامية في وحدة ، وقيمة هذه الآثار لا بد من اثباتها .

إن الأسماء المختلفة الواردة في هذه النقوش تدلنا على مدى أهمية هذه النقوش حول ما ألحّت ضرورة في استخدامها وتدوينها، ومن الجدير بالذكر أنه منذ مائة عام خلت ، كان الاهتمام متجها إلى قسم صغير فقط في بلاد العرب الجنوبية ، أما الآن فقد اتسع أماننا الأفق، وأصبحنا نقف أمام ثقافة عربية موحدة أو سامية جنوبية يعتمد أثرها من أقصى جنوب بلاد العرب إلى دمشق ، ومن البحر الأحمر حتى قلب الجزيرة .

وأول نقوش وصلت أوروبا تحمل إليها أنباء هذه الثقافة هي النقوش الحجرية ، وحيث أصلا اسم قبيلة عربية جنوبية ، إلا أنها في عصور متأخرة قدمت لدولة سبأ أسرة جديدة لذلك كثر ورود هذا الاسم في النقوش التي ترجع إلى تلك الفترة ، والتي هدر عليها في أما كن كثيرة ، كما اهتدى الرحالة إلى نقوش أخرى ترجع إلى فترات متباينة ، وأقيمت في أما كن متعددة تحمل هذا الاسم وتخلده .

وقد تركت مجموعة الآثار التي تنتمي إلى مملكة سبأ القديمة في هذه الدراسة أثراً بعيداً ، وذلك لأن كثرة ورود كلمة سبأ فيها جعلتنا نميل إل الإعتقاد بأن كلمة سبأى صفة مميزة لجميع آثار بلاد العرب الجنوبية . لسكن بمد رحلات (هليبي) بدأ العالم يتحدث عن نقوش معينة سبائية أو بمعنى قديمة كما عثر علماء فيا بمد على نقوش أخرى ترجع إلى الدولتين الحضرمية والقيمانية لذلك تغيرت الأسماء التي سبق أن أطلقناها عليها بعض التمييز وأخذنا في استخدام مصطلحات جديدة هي عربية جنوبية أو عربية جنوبية قديمة .

وحدث أن عثر (أويتنج) في شمال بلاد العرب على نقوش عربية جنوبية (بمعنى معينة) مما اضطر (نيلسن) إلى إطلاق لفظ (عربي قديم) على سائر النقوش العربية ، وقد سجل هذه التسمية في بحثه الذي تقدم به للحصول على

إجازة التدريس ، وهو يقصد هنا بالنقوش العربية تلك التي عثر عليها قبل الإسلام. وقد احتج في تسميته هذه بأن النقوش التي عثر عليها في قلب الجزيرة أو شمالها ما هي إلا ملامح للثقافة التي طلعت بها علينا آثار بلاد العرب الجنوبية والآثار الحبشية القديمة التي هي أيضا عربية جنوبية ، مثاها في ذلك مثل النقوش القرطاجنية التي هي في نفس الوقت فينيقية أيضا ، فسكا أن قرطاجنة مستعمرة فينيقية في أفريقيا كذلك الحال مع الحبشة فهي مستعمرة عربية جنوبية في القارة الأفريقية .

وبقابل النقوش الشمالية التي عالجها (مارك ليدزبارسكي) في كتابه حول النقوش السامية الشمالية و(ج. ١٠. كوك) في كتابه حول النقوش السامية الشمالية إطلاق اللفظ الجغرافي (ساي جنوبي) على مجموعة النقوش التي عثر عليها مع مراعاة استخدام الإصطلاح (الساي الجنوبي القديم) للتعرف بين الحدود الزمنية . فجميع الآثار السامية الشمالية ترجع إلى ما قبل الإسلام ، ويحتفي بجيئته. واتشار الفتوحات الإسلامية ، بينما نجد الثقافة السامية الجنوبية واللغة العربية الجنوبية في حياة مستمرة بمدحجي النبي .

والواقع أن النقوش المختلفة التي وصلتنا بالرغم من وجود بعض الفوارق الزمنية والسكانية تتبع جميعها دائرة ثقافية واحدة وتجمع بينها لغة واحدة ، وخط واحد، وعناصر ثقافية واحدة سواء من ناحية الفن أو المهار أو الدين .

ومن الجدير بالذكر هنا أن قيمة هذه الآثار ترجع إلى أنها تكشف لنا القناع عن فترة من تاريخ بلاد العرب تبلغ نحو ألف ونصف ألف عام كانت مجهولة من قبل ، وهي سابقة للمصر الذي كنا نؤرخ به البلاد العربية . فهذه الآثار الأصيلية تلقى شعاعاً قوياً على دياجير الظلام فتثيرها ، وتماوننا على ابصار هذا التاريخ وإدراك كنهه ، وبفضلها نستطيع أن نقرر اليوم أننا نقف في وسط ثقافة أو بقايا حضارة لم نكن نعلم عنها قبل الإسلام شيئاً أو قل كان المروف عنها قليلاً جداً.

وسعى هذا الحكم القليل فقد جاءنا عن طريق شعوب أخرى أو أساطير عربية
لا يمكن الاعتماد عليها .

ودراسة هذه الحضارة القديمة ضرورية جداً لفهم الأسرة السامية فهماً صحيحاً
وذلك لأنها :

أولاً — نطلعنا على الجزيرة العربية واتساعها خاصة إذا ما قارناها ، على ضوء
هذه الآثار ، مع الفكرة القديمة القائلة بأن بلاد العرب عبارة عن هذا الصقع
الصغير الواقع في الشمال ، والذي كان يعتقد أنه هو الوطن الأصلي للساميين .
وعلاوة على هذا فهذا التراث الأثري الذي تحتضنه الجزيرة يستحق كل عناية
واهتمام . واليوم قد درس جزء صغير من هذه الآثار ، وذلك لأننا مازلنا في حاجة
إلى القيام بأعمال الحفر والتنقيب ، ونستطيع أن نقول إن ثروتنا الأثرية تتكون
من نحو سبعة آلاف نقش تنتمي إلى جهات مختلفة ، وهي تجلو لنا صفحة شملت
من عمر الدهر زمناً يمتد من عام ألف ق . م . حتى ظهور الإسلام .

ثانياً — الجزيرة فيما يرجح هي الوطن الأصلي للمعصر السامي . والشعوب
السامية الشمالية ومنها نشأت الحضارات السامية الشمالية الرفيعة . فقد نشر (نيلسن)
أخيراً في كتاب له حالج فيه تاريخ الأديان رأياً قال فيه إن الدين العربي القديم هو
الخطوة السابقة للدين البابلي الآشوري المعقد ، كما أن ذلك الدين العربي القديم هو
الذي مهد لهذا التطور التاريخي للدين العبري اليهودي مع حرصه على الاحتفاظ
بدين الآباء دين الصحراء البدائي الذي دان به آباء الشعب وأجداده الأولون كما
أنه كان زمناً طويلاً موضوع نزاع وعراك شديدين بين العقيدتين الدينيتين السامية
الشمالية ، والسامية الجنوبية ، والذي تطور أخيراً إلى التالوث الآلهي (أب
وإبن ، وروح) ومن ثم خطاً خطوة أخرى إلى التوحيد المسيحي في صورته
القديمة التي نعرفها في الحضارة العربية القديمة^(١) .

D. Nielsen : Der dreienige Gott in religionshistorischer (١).
Beleuchtung, 1 Band : ie drei göttlichen Personen. Berlin 1922.

وهناك ملاحظات أخرى حول نواحي متعددة من نواحي الحضارة لا تستطيع إدراكها إلا إذا أرجعناها إلى هذه الأصول التي نجدها في الحضارة الجنوبية القديمة التي تعتبر بمثابة الخطوة السابقة والهدية للحضارة الزراعية السامية الشمالية الراقية والانتقال من البداوة إلى الزراعة ترك ولا شك أثراً بعيداً في الحضارة لا يمكننا تدميه فيما جاء من آثار، وذلك لأن البداوة لم تترك لنا أثراً يعتمد عليه في الوقت الذي خلفت لنا بقايا الحياة البدوية .

بلاد العرب ووطن البداوة كما أنها كانت وطن القبائل الرحل ، فالوحدات الموجودة التي تثبت الحاصلات النباتية ما هي إلا كالجزر في وسط بحار من الرمال والصحارى . كذلك حال بعض المراكز الثقافية المتفوقة فأنها استوردت هذه الثقافات من الخارج فالكتابة قديماً مثلاً ، والبندقية حديثاً ، لم تترك أثراً بعيداً في حياة القبائل الرحل .

ولو ظلت بلاد العرب محافظة طوال تاريخها على نظام حياة القبائل الرحل ما استطعنا أن نخرج منها هذه الآثار ، وتلك الوثائق . ومن حسن الحظ أن التجارة العالمية أثرت في بلاد العرب أثراً بعيداً ، وذلك بفضل الطريق التجاري الذي كان يخترقها من الجنوب إلى الشمال حتى فلسطين ومصر .

وبدئى أن الذين خلفوا لنا هذه الأبنية الشاغرة في بلاد العرب الجنوبية لم يكونوا من العرب الرحل ، ولم يكونوا بدوياً إلا أن الحياة العربية القديمة المشتركة التي عرفتھا الجزيرة ظلت حية فضامت على هذه الآثار هذه القيمة الثقافية الخاصة ..

الفصل الثاني

التاريخ العام لبلاذ العرب الجنوبية

لأستاذ الدكتور فرز هومل

مقدمة :

مسرح تاريخ بلاد العرب الجنوبية

لكي نتصور البلاد وموقعها كما تحدثنا النقوش ، وأعني بالبلاد هنا بلاد العرب الجنوبية ، ولكي نتصور أيضاً حضارتها في العالم القديم يجب علينا قبل كل شيء أن نقارن بينها وبين دولة أوربية أخرى قريبة إلينا لنجد الصورة التي نريد تصويرها ، وذلك لأن مجرد إلقاء نظرة على خريطة البلاد العربية لا يكفي مطلقاً لإدراك المسافات الحقيقية والأبعاد المختلفة التي تتعرف عن طريقها كيف تمت الاتصالات ونمت العلاقات ، بين البلاد العربية الجنوبية ، وبين جاراتها القربيات منها والبعيدات .

فبلاد العرب الترابية الأطراف بما فيها بلاد اليمن التي تحتضن حضرموت والشواطئ الفنية بمختلف أنواع البخور والعمود تسادل بلاد الهند الدنيا ، فالسافة من خليج العقبة (١٠٠ كم جنوب البحر الميت) حتى باب المندب تبلغ نحو ٢١٠٠ كم وهي تساوي تقريباً المسافة من استكهولم حتى نابلي أو نادل المسافة من كوبنهاغن حتى الشواطئ الجنوبية لصقلية . أما الأرض فيمتد من رأس محمد (الطرف الجنوبي لشبه جزيرة سيناء) حتى البصرة الواقعة في أقصى شمال الخليج الفارسي ويبلغ طوله نحو ١٣٠٠ كم مع ملاحظة أن طول عرض

الجزيرة العربية جهة الجنوب حيث توجد عمان أى من باب النذب غربا حتى مسقط شرقا فيبلغ نحو ٢٠٠٠ كم وهي مسافة تساوى الطول تقريباً .

والآن نتقل إلى بلاد اليمن الحقيقية (أى الواقعة يمينا وهي من مكة ناحية الجنوب) فهذا الإقليم الصغير نسبيا والدلت من خليج عدن جنوبا حتى بجران شمالا (حيث يبدأ إقليم عسير الواقع بين مكة واليمن) يبلغ طوله نحو ٥٥٠ كم (المسافة بين كونهاجن ولينج أو بين برلين وميونخ) وعرض البلاد يبلغ تقريبا من الحديثة مثلا ، وهي مبناء صنعاء في الغرب حتى قلب بلاد حضرموت القديمة بما فيها إقليم مهرة وشواطئ المطور والبخور ، نحو ألف كيلو متر مع مراعاة أنه يجب أن نعتبر أن الطول يمتد من الغرب إلى الشرق ، والارض من الجنوب إلى الشمال لأن الطول يجب أن يكون أكبر من العرض .

ونفهم تحت لفظ يمن الإقليم الذى وجدت فيه الآثار القديمة التى تشير إلى الدول الأربع والشعوب الأربعة التى أشار إليها (أراتستينس *Brutosthenes*) وهم المينيون والقتبانيون والحضرميون والمبائليون .

نعم أن الأماكن التى وجدت فيها الآثار العربية الجنوبية خارجة عن الحدود الجغرافية لبلاد اليمن ، فقد وجدت آثار فى أقصى الجهة الشمالية الغربية لبلاد العرب أى فى بلاد مدين القديمة حيث وجدت فى الملا نقوش مميّنة كثيرة ، ولو أنها مع الأسف ناقصة إذ أنها أجزاء من نقوش . كذلك وجدت نقوش أخرى على امتداد مسافة ممتدة حتى الكويت فى الشمال الشرقى بالقرب من حدود بلاد بابل حيث وجد فى المصور الحديثة نقشان من نقوش القبور^(١) . كما هن من قبل فى النصف الأول من القرن التاسع عشر (ولیم كنت لوفتوس *William Kennet Loftus*) فى ورقاء وهي (أريج *Breeh*) القديمة على نقش صغير من نقوش القبور ، وفى بلاد مدين (تارن فىا بعد تاريخ الدولة المينية) أراد المينيون تأمين طرقهم التجارية التى كانت تنقل عليها المطور والبخور ،

والتي كانت تمتد من غزة حتى مصر من ناحية ، وغزة — الشأم من ناحية أخرى ، فأسسوا مركزاً خاصاً بهم يبعد نحو ١٠٠٠ كم من بلاد الحبش ، وتفصل بينه وبين البلاد الحبشية بلاد عربية تقع على الطرق التجارية . أما الطريق الشرقى الذى كان يتجه نحو بلاد بابل فكان فيما يظهر أقل أهمية لذلك لم نثر على شيء من الآثار على امتداده مع استثناء بعض النقوش القليلة الخاصة بالقبور . وفيما يتصل بمعرفة الزمن الذى أصبحت فيه هذه الطرق غير مستعملة فقد نهتدى إليه عن طريق نقشين عربيين جنوبيين أحدهما وجد على نقش من عليه من ممفيس بمصر ، والثانى وجد مدوناً فى اللنتين اليونانية والمينية . وكلا النشطين يرجعان إلى عصر البطالة ، ولو أن الأول وجد كما سبق فى ممفيس والثانى فى الجزيرة اليونانية (ديلوس Delos) التى كانت تستورد فيما يظهر البخور من بلاد العرب الجنوبية أما العلاقة بين اليونان ومصر فقديمة جداً^(١) كما يتبين لنا ذلك من النقوش المينية مباشرة والتي سيأتى الحديث عنها فيما بعد .

أما فيما يتصل بمرض شامل ، بمرض تفصيلى للأوضاع الجغرافية فى بلاد الحبش بأبراجها وقلاعها وجميع أماكنها وما بعدها وحيث وجدت النقوش والآثار فلن يستطيع المؤلف أن يتحدث عنه فى هذه المقالة ، ويمكن أن يحيل من يريد المزيد فى هذه الناحية إلى مؤلفه تمهيداً لدراسة جغرافية وتاريخ الشرق القديم (ميونخ ١٩٠٤ و ١٩١٥) ص ١٣٣ — ١٤٧ (فى المقدمة الأثنولوجية) وخاصة ص ٦٥٥ — ٧١١ . ومن البدهى أن توجد آثار كثيرة حول صنعاء الواقعة على ارتفاع ٢٠٠٠ متر تقريباً فوق سطح البحر^(٢) ، وصنعاء هذه كانت عاصمة البلاد أيام احتلال الترك كما عثر أيضاً على كثير من النقوش فى مدن الأنجليزية . لكن المجسات التي جاءتتنا منها أكثر النقوش هى تلك التى زارها أمثال (هابن) و (جلانز) وخاصة الأخير ، وقد زادت هذه الآثار فى ثروتنا العلمية فعرفتنا

(١) فيما يتصل بالعلاقة بين بلاد العرب الجنوبية وبين بلاد اليونان راجع كتاب (هولم

عن جغرافية الشرق القديم ص ٧١١ — ٧٢٠) .

(٢) سائر بلاد العرب الجنوبية تهميه فى الواقع البلاد الآلية .

صححة المينين . والجوف الموجود ببلاد العرب الجنوبية بمزائيه (معين وقرناو
 القديمة وبراقش ويطيل القديمة وغيرها) وعلى ما يقرب من ١٢٠ كم شمال شرق
 صنعاء ومقر الذين خلفوهم في الحكم أعنى السبائيين ومارب القديمة والحديثة
 (تقريبا ١٠٠ كم شرق صنعاء و ١٠٠ كم جنوب جوف) . والفضل في معرفتنا
 لها يرجع أيضا لادورد جلازر . وفي إقليم ثالث ألا وهو إقليم الدولة القتبانية
 القديمة على بعد ١١٠ كم جنوب شرق مارب^(١) استطلاع جلازر فقط كما استطاع
 في الجوف من قبل أن يرسل بدأ لطبع النقوش القتبانية ، وذلك لأن هذه
 البلاد لم يقصدها أجنبي من قبل . والبدو فقط بمد أن عليهم جلازر طبع النقوش
 هم الذين استطاعوا تحقيق هذه الرغبة وجاءوا جلازر بمدد كبير من سور النقوش
 الكبيرة القتبانية ومظلمها في اللهجة المينية . أما فيما يتصل بجغرافية هذا
 الإقليم فنحن نمتد على ما جاءنا به جلازر أولا ، وكارلو لندرج ثانيا ، فمعلومات
 الأول كملتها معلومات الثاني . وتوجد منطقة رابعة وهي منطقة خرائب فقط ،
 وتعرف باسم منطقة (شبوه) وهي تقع تقريبا في منتصف الطريق بين (شبام)
 الحالية و (قتبان) (كذلك عاصمتها تمنع) وهي ملائى بالنقوش ولما كانت
 قديماً عاصمة لحضرموت فإننا ننتظر منها أن تمدنا بكثير من النقوش التي تكشف
 القناع عن كثير من الحقائق التاريخية خاصة فيما يتصل بأسماء ملوك حضرموت
 التي نقصنا الكثير منها فضلا عن تسكيلة معلوماتنا عن الجهة الشرقية فهي في
 حاجة إلى مزيد^(٢) ، خاصة والنقوش موجودة ؛ ونملك أيضاً نقشين من (أوسان)
 الواقعة جنوب (قتبان) في اتجاه البحر ، وكان يجلس على عرشها ملوك إلا أنه
 مما يؤسف له أننا لا نعرف أين وجد النقشان ، وقد يكونا جزءين من نقش كبير ،
 وقد لا تكون لهما قيمة تاريخية بخلاف شبوة .

(١) أو أبعد ولا توجد لدينا خرائط جغرافية لتلك الجهات .

(٢) النقش الحضرمي الوحيد هو الموجود الآن في المتحف البريطاني أما لوحة أوسندر
 النحاسية رقم ٢٩ تستألف فيها بمد ، وقد عثر عليها في (شبوة) ، وقد استحضرت البعثة
 الفنية لبلاد العرب الجنوبية كثيراً راجع المجلة الأشورية .

كذلك وجدت آثار هامة تبين العلاقة بين العميين وبين جيران مستعمرتهم في مدين (قارن مثلاً ورود لفظ - د د ن - التي عثر عليه أيضاً في نقش قبر في الملا راجع جوسين سافنيك البمئة الأثرية في بلاد العرب المجلد الثاني ص ٢٨٣ كما ورد ذكر - موآب - و - عمون - و - قيدر - و يثرب - وهي المدينة و - غزة - و - مصر -) ، كذلك جاءت في مطبوعات النقوش التي أحضرها جلازر قوائم بأسماء خادومات العبد من قرناو - (خرائب معين) وقد عالجها (هومل) باختصار عام ١٨٩٧ في مجلة إبيرز اجينيتيا كا (ص ٢٥ - ٢٩ مصر في النقوش العربية الجنوبية) ، كذلك في كتاب هومل حول مختارات في العربية الجنوبية ص ١١٧ وما يليها .

٢ - مصادر تاريخ بلاد العرب الجنوبية

علاوة على ما جاءنا من أخبار في المهد القديم^(١) وعند الكتاب الكلاسيكيين^(٢) فالنقوش العربية الجنوبية لها المقام الأول بين المصادر . كذلك الحال مع نقوش الملوك الآشوريين التي جاء فيها ذكر تلك البلاد خاصة الملاحظتان الهامتان فأحدهما وهي الأحدث تذكر اعتلاء ملوك سبأ الأفنديين عرشها .

كذلك النقوش البابلية القديمة لها مكانتها هنا أيضاً ، فهي تقدم لنا عدداً كبيراً من أسماء الأعلام العربية الجنوبية التي جاء ذكرها ضمن أسماء ملوك الأسرة الأسرة البابلية الأولى التي هي أسرة سامية غربية^(٣) فلكها السادس هو الأشعر المشهور والشاعر المبقرى^(٤) حموراني (حوالي عام ١٩٥٠ - ١٩٠٠) فهذه الأسماء المركبة من جزئين لها قيمتها من حيث أنها تكون فيما بينها وحدة ، وهي مفيدة أيضاً من الناحية الدينية ، وهذه الظاهرة بمينها نجدناها في الأسماء الاسرائيلية

(١) F. Glaser's Skizze der Gesch. u. Geograph. Arabiens, Bd II. (١)

(٢) (Berlin 1890). Gesenius Handwörterbuch. (٢)

(٣) Glaser's Skizze Pauly - Wisowa's : Realencyclopädie (٣)
E. Meyer, Gesch. des Alter.

(٤) فيما يتصل بـ حموراني كشاعر راجع Pater V. Scheil's Abhandlung Le Poème d'Agassaya, Revue d'Assyriologie, XV, 1918.

التمدية التي كشفت لنا عن معانيها النقوش المينية والسبائية . ومنها يستنتج أن العلاقات بين سكان الجزيرة العربية في الشمال الغربي ^(١) وبين سكان بلاد العرب الجنوبية والشرقية (عند السوماريين - بحان -) كانت قوية جداً . وهذه الحقيقة لم يتنبه إليها أحد من قبل ، وهذه الصلة القوية لم تقدر حق قدرها عند ما نعى بدراسة الفترة السابقة لتاريخ المينيين والسبائيين .

ثم من المصادر الأخرى التي يجب أن نعى بها لتاريخ الفترة الواقعة فيما بين القرون المسيحية الأولى وعصر الإسلام الكتب العربية والسريانية والبرنابية والحبشية . ولو أن المصادر الأصلية ما زالت حتى اليوم هي النقوش العربية الجنوبية خاصة تلك التي جاء بها أدورد جلازر ومن سبقوه . هذا ويجب ألا ننفل النقوش الفينيقية ونعمل جاهدين على تنظيم أعمال الحفر والتقيب لنحصل على كثير من الآثار الهامة التي لا يستغنى عنها لفهم تاريخ المصور القديمة فهم أجيد لا لبلاد العرب غصب بل للشرق الأدنى أيضاً سكن الرغبة الأخيرة أعنى تنظيم أعمال الحفائر يظهر أنها بسيدة المال في عصرنا الحالي لذلك قد نتحقق على يد أحفادنا أو أحفادنا .

وفما يتصل بالكتابة واللغة التي رسمت بها هذه النقوش ودونت ، فقد سبق الحديث عنها في المقدمة ولا ضرورة لإعادة الكلام عليها هنا حيث نعى قبل كل شيء في هذا الفصل بالحديث عن تاريخ الشرق القديم ، وأعرض للمسائل العلمية الثابتة وعلى الباحثين أن يتناولوا فيما بعد بالشرح والتحقيق المسائل الأخرى التي هي في حاجة إلى مثل هذه العناية .

فن الحق الآن أن القرابة قوية جداً بين أبجدية النقوش العربية الجنوبية وبين الأبجدية الفينيقية لكن الخلاف حول درجة القرابة ونوعها . فاما أن الأبجديتين نشأتا عن أبجدية واحدة هي بمثابة الأم لها وأن هذه الأبجدية الأم كانت موجودة حوالي ٢٠٠٠ ق . م ^(٢) . وأما أن الأبجدية العربية الجنوبية تفرعت عن الأبجدية

(١) (ددان) تتبع البلاد الفرية . ومن (مدين) هاجر المبرون إلى فلسطين .

(٢) ويصل بهذا الموضوع كلمة سامية غريبة دنيلا وهي : سابو : رسالة . وراجع Ungnad, Briefe, No. 241.

الكنمانية مع تفتير بسيط^(١) أو العكس هو الصحيح أعني أن الأبجدية الكنمانية نشأت عن الأبجدية العربية الجنوبية لكن إلى جانب هذه الاحتمالات وتلك الآراء يجب أن تذكر الظروف المحلية التي قد تزيد للسألة صعوبة فهمنا قبل كل شيء أن تسلم بوجود حلقة اتصال مفقودة ، ووطن الأبجدية الأصلية سواء كانت هذه الأبجدية فينيقية أو عربية جنوبية (مثلا هل هذا الوطن هو شرق بلاد العرب أو أرض كنعان أو بلاد العرب الجنوبية) كما أنه توجد اعتبارات أخرى جديرة بالاهتمام كالعلاقة بين تلك الأبجدية السامية والأبجدية المصرية القديمة التي عرفت حوالي عام ٤٠٠ ق م . وبعنى المؤلف هنا العلاقة بين هذه السكتاية المصرية القديمة وبين الأبجديتين الساميتين العربيتين أو أحدهما^(٢) وذلك لأنه من المستبعد أن توجد أبجدية مرتين في العالم القديم وتكون هذه الأبجدية أبجدية حروف صامتة وبها إشارة المهزمة (هذا الصوت يوجد أيضاً عند الأوربيين) وكل أبجدية مستقلة عن الأخرى^(٣) .

وفيا يتصل بلغة الكتابات فيشير المؤلف هنا إلى القواعد أولا ، يقول باختصار إنه في اللهجة المعينية القديمة توجد دلائل وخصائص قديمة . مثلاً (س) عوضاً عن (هـ) وذلك في الصيغ الدالة على السببية ، وفي الضمائر الشخصية الدالة على النائب . وهذه الظاهرة نجد أيضاً علاوة على ورودها في النقوش الماسكية المعينية في النقوش القنانية والحضرية بخلاف النقوش السبائية التي هي أحدث

(١) ويقول بهذا الرأي : مارك ليدز بارسكي في كتابه Ephemeris, Bd. 1. 113 في مادة أصل الكتابة السامية الشمالية والجنوبية ص ١٠٩ — ١٢٦ .

(٢) أشهر هذا إلى فكرة عرضت لها عام ١٩٠٤ في كتابي Orindries ص ١٤٦ الملاحظة ١ : لو وجدت علامة بين الأبجدية المصرية القديمة وبين السامية الغربية فهذا العلامة ترجع إلى ما قبل التاريخ وفي شرق بلاد العرب .

(٣) فيما يتصل بحل المشكلة عن طريق النقوش السبائية التي عثر عليها راجع Sethe Robert Eisler's Die kenitischen Weibinschriften der Hyksoszeit 1919, Kurt Sethe : Die neuentdeckte Sinaischrift und die Entstehung der semitischen Schrift. 1917.

من السابقة وهي قريبة جداً إلى اللغات السامية العربية واللغة الأدبية العربية الشمالية. وظلت السبائية بدون تمييز يذكر منذ عام ٨٠٠ ق.م . تقريباً حتى ظهور الإسلام . وفيما يتعلق بالعلاقة بين تلك النقوش وبين اللغات الشعبية الأخرى التي انحدرت إلينا في اللهجات الحديثة الموجودة في (محرة) و (شحري) و (سقطره) وكذلك اللهجة التي انتقلت مع الأحباش إلى بلاد الحبشة وهي الجعزية أو الحبشية يحيل المؤلف القارىء إلى ما ذكره في كتابه (Grundriss ص ١٥٠٠ وما يليها) ويستقد أيضاً أن لغة هذه النقوش (المدينة القديمة هي القنطرة إلى البابلية والمصرية) قريبة جداً إلى العربية القديمة يعنى عربية النمر الجاهلي إلا أنها أقرب مثلاً إلى الحبشية والأمهرية أو اللغة الأم للغة الحالية المنتشرة في مهرة . هذا مع التسليم أن الكتابة الدرية الجنوبية لا تستخدم الحركات قصيرة كانت أو طويلة كما يتبين لنا ذلك من النقوش التي وصلتنا .

ما قبل التاريخ

وهذه النقوش كما وصفتنا ، وكما نستطيع تاريخها^(١) تحدثنا عن الحضارة العربية الجنوبية بكتاباتها ودبائنها وألهتها وأنظمتها الحكومية تامة كاملة لكن هل هذه الحضارة بلغت هذه الدرجة من النمو والكمال في البلاد ذاتها أو أنها جاءت إلى البلاد من الخارج كاملة ناضجة . اننا نمجز الآن عن اصدار حكم حول هذا الموضوع إلا أن هناك بعض الظواهر التي سبق أن أشرنا إليها عند الحديث عن أسماء الأعلام العربية الجنوبية ، وهذه الظواهر هي في الواقع عناصر اساسية لهذه الحضارة ومنها تستمد مقومات حياتها وقد وجدت قديماً على شاطئ الخليج الفارسي في الإقليم المعروف حتى اليوم باسم بلاد البحرين وكان يسمى قديماً في البابلية باسم (مجن) .

ولكي نوفق في معرفة أقدم وطن للمعنيين ، وهم الشعب الذي يعتبر بحق أقدم الشعوب التي حملت لواء الحضارة في بلاد العرب الجنوبية يجب علينا أن نتعرف أولاً إلى علومهم اللغوية ومدلول لفظ معين ونطقه وصحة اللفظ كما سبق للمؤلف أن

(١) أنظر ما يأتي : القسم الخامس بالدولة اليمنية ص ٦٤ وما بعدها .

أن بحثه في كتابه (Gandria الملاحظة ٢ ص ١٣٤) هو (مان) وليس (مين)
وأن (مان) ما هو إلا النطق القديم جداً للكلمة ، وهذه الحقيقة قد تساعدنا
على الوصول إلى نتائج هامة .

هذا فيما يتصل بالفترة السابقة لتاريخ المينين ، وكذلك هذا الشعب الآخر
الذي ظهر فيما بعد في بلاد العرب الجنوبية أعنى السبائيين والذين ثبتت النقوش أنهم
أصبحوا سادة لبلاد العرب الجنوبية (مكرب) أو (ملك) حوالي عام ٨٠٠ ق.م
قد بدأت الفترة السابقة لتاريخهم الحقيقي خارج جنوب بلاد العرب ، وبرجح أن
هذا الوطن الخارجي كان في الأصل في شمال بلاد العرب في بلاد الجوف أو قريباً
منها . وهذا الإقليم يطلق عليه عادة في النقوش الآشورية (بلاد هريبي) . وكان أيام
سوطو الآشوريين وعظمتهم وولناً لكثيرات من الملكات^(١) . فقد ورصة لفظ
سبأ في نقش معين ، وكان هذا النقش يشير إلى أن هذا اللفظ يدل على قبيلة بدوية
كانت تسطو على الطرق التجارية الممتدين بلاد العرب الجنوبية ومان
الواقعة في شمال بلاد العرب وكانت تسطو أيضاً على القوافل المينية القادمة إلى
مصر^(٢) . ثم قرأ القصة التي تحدثنا عن زيارة ملكة سبأ لسليمان ، فهذه القصة
لا يمكن فهمها فهماً جيداً إلا إذا قدر أن السبائيين كانوا يقطعون في شمال بلاد
العرب فليس الإنسان إذن في حاجة إلى تأويل . ونستطيع أن نفتقد أن هناك نواة
تاريخية لهذه القصة كذلك مما يؤيد وجود وطن السبائيين الأصلي في شمال بلاد
العرب ورود لفظ سبأ مصحوباً بلفظ (دادان) في العهد القديم (نسكوبين ص ١٠
آية ٧ لكوشى وفي ص ٢٥ آية ٣ انحدر من فطورا) ، وصدى هذه الأخبار نجده

(١) هكذا أيام تيجلpileزر الرابع (٧٣٢ ق.م) حيث نجد الملكة (سمسى) ومن
قبلها عام ٧٣٨ ق.م الملكة زببي والملكة الأولى كانت أيضاً أيام سرجون (٧١٥ ق.م)
وأيام : سنخريب : (راجع Sidney Smith, 1921 ed. Feldzug ١) . والملكة (دمى)
وأيام (اسرهدون) الأميرة : نبوه : ويعتقد (هوجو نينكار) أن أربي Aribi هي :
يارب : الواردة في العهد القديم (هوشع ٥ / ١٣ و ١٠ / ٦) .

(٢) نفس الحالة نجدها في مقدمة سفر أيوب حيث نجد في الأصحاح الأول من ١٥
لصوصاً سبأيين يقطعون رعاة أيوب .

أيضاً في حزقيال ص ٣٨ آية ١٣ ولو أن القصور دين هنا حقاً هم السبائيون في بلاد العرب الجنوبية . كذلك من العبارات التي تذكر وطن السبائين الأصلي في شمال بلاد العرب ما جاء في النقوش السبائية ذاتها حيث نجد سبأً ويهليلج وكذلك سبأً وبيشان وما إليها ولا نجد لفظ سبأً مستقلاً ، وذلك لأن يهليلج هي دقة أى بلاد الجوف في شمال بلاد العرب وبيشان (فيشان) هو أحد أودية الجنة أعمر، وادي الدواسر^(١).

الدولة المعنية

لدينا الآن كثير من أسماء الملوك كما نعرف شيئا كثيرا عن نسبهم ، والشجرة التي انحدروا منها ، وقد وصلتنا هذه المعلومات عن طريق النقوش التي عثر عليها (هليق) في الجوف ببلاد العرب الجنوبية ، وهذه النقوش معظمها يتصل بالقرابين والمطايا ، وقد زادت ثروتنا في هذه النقوش بفضل (جلاذر) وعرض لها (د . هـ . مللر) في كتابه عن الأراج والقلاع المجلد الثاني فينا ١٨٨١ م ص ٦٠ - ٦٨ (خاصة الجامع الثلاث الكبرى ص ٦٧) كما درس النقوش (٢)

وقسم الملوك إلى خمس طبقات . ولما كانت قوائم أسماء الملوك ليست لدينا فسنرتبها ترتيبا مؤقتا إلا أن هناك شيئا مؤكدا يجب أن نقرره هنا إلا وهو أنه يوجد ما يقرب من ٢٠ اسما من أسماء الملوك المروفين . ولما كنا لا نعرف جميع أسماء الملوك الذين ملسكوا كان أن الثلاثة القوائم الأولى تشغل من تاريخ البلاد نحو من ثلثائة سنة وجب علينا أن نقسم هؤلاء الملوك على فترة تمتد نحو ستة قرون .

والآن نتساءل كيف نستطيع أن نرب هؤلاء الملوك ترتيباً تاريخياً ، خاصة ونحن لا نعلم أن فترة جاءت تولى الملك فيها ملوك غير معينين ؟ فهناك نفر من العلماء مثل (هـ . د . مطر) وغيره نظروا إلى الملوك المبيينين كالو أهم كانوا معاصرين لملوك سبائين كما أن النقوش الحضرمية تذكر من وقت لآخر ملوكاً

(١) راجع فيما يتصل بأنهار اللجنة كتاب Rhodokanakis و Grundrias S. 145 Studien II. 1917.

J. H. Mordtmann : Zur südarab. Altertumskunde III in راجع (٢)
ZDMG 47, 1893, S. 407 — 417

حضرمين وقتبانيين ، ولا نذكر مطلقا سبائيا واحدا . فهنا حجة سلبية وليكنها لا تقوم دليلا على (د . هـ . ملر) إلا أن هناك عددا من الإعراضات منها أن (جلازر) عثر على نقوش سبائية قديمة ، وفيها قرأ عن سقوط الدولة المينية على يد أحد القرين الآخرين الذين كانوا يحكمون سبأ ، وكذلك خلفه (كريب ايل وتر) (جلازر ٤١٨ / ٤١٩ و جلازر ١٠٠٠) والنقش الكبير المعروف باسم نقش صرواح ساعد جلازر و (هوجو فنكلر) و (فريز هومل) و (رودوكانا كيس)^(١) على الوصول إلى فكرة أثرت فعلا في دراسة تاريخ بلاد العرب الجنوبية وهذه الفكرة هي أن العصر الذهبي للملك المينيين أي للدولة المينية كان قبل ارتفاع شأن السبائيين ، وقد يكون آخر ملوك المينيين معاصرا لأول (مقرب) من (مقرب) السبائيين . ومعنى هذا أن الدولة المينية ظهرت على مسرح التاريخ ، كما تحدثنا النقوش التي وصلتنا ، في القرن السادس قبل سبعمائة سنة قبل الميلاد تقريبا ، أهني حوالى عام ١٣٠٠ ق . م . والنتيجة أن الكتابات المينية والحضارة المينية العربية الجنوبية يجب أن تكون أقدم من هذا التاريخ ، وقد ترجع إلى منتصف الألف الثاني ق . م .

والآن نعرض باختصار الطبقات المختلفة المسالك مع ذكر أهم النقوش المتصلة بهم .

الطبقة ١ :

- ١ - إلى يبيع وقية .
- ٢ - وقهى ايل صدوق .
- ٣ - أبي كرب يطوع .
- ٤ - عى يطوع نبط .

ويلاحظ أن الملوك المينيين والقتبانين والسبائيين (وربما أيضا الحضرميين)

Rhodokanakis : Katabanische Texte zur Bodenwirtschaft (١)
1 (1919). S 36, u b.

كانت لهم ألقاب تذكر إلى جانب ألقابهم . وقد عرض لدلول هذه الألقاب المؤلف في كتابه (Grundriss الملاحظة الثانية من ص ١٤١)^(١) وأكثر هذه الألقاب أشاراً عند المينيين (يعطو 'Jahn') أى الخالص σωτήρ (صدوق) أى المادل (قارن δειὸς διχαιος ἐπιφονής Antiochos) كما نجد أيضاً (ريام) أى ممالى و (نبط) أى الضىء (قارن ἐπιφονής' كلب لبطلميوس الخامس وأنطونيوس الخامس) و (وقه Wakh) أى اللطيع بمعنى الحبيب الدماء أو ربما يكون معنى هذه الكلمة (الأمر) . ومن الألقاب أيضاً (يبيش Japis) وقد يكون معنى هذا اللقب (التكبر) و (يشير) أو (يشور) أى المستقيم . كما نجد عند السبائيين والقبتانيين الذين كثيراً ما يتفقون مع المينيين فى الألقاب الآتية : (ضريح) أى الواضح و (وزر) أى التمالى و (بين) أى الضىء وغيرها من الألقاب والصفات .

مراجع الطبقة الأولى :

- ١ — جلازر قطع ٢٨٤ (السوداء) أنظر أيضاً مختارات المؤلف ص ٩١
- ٢٠ (هانيق) ٤٦٩ (براقتش) و (هليق) ٣٨٣ (السوداء) ومختارات المؤلف ص ٩١
- ٢ ابن (١) (هليق) ٢٥٥ (معين) ومختارات المؤلف ص ٩٢ (وهى تقابل جلازر ١١٦٢).
- ٢٢ (أوينج) ٢٢ (أهنى مستعمرة مدين المينية) ومختارات المؤلف ص ٩٢ .

(١) نجد نفس هذه الظاهرة عند البطالمة والسلاجقة وفى المصور المتأخرة أسماء جورس عند القراءة (قارن مثلا الأسماء المركبة من اسم جورس و h'w من الأسريتين الخامسة والسادسة .

٣ فقط (جوسان . وسافنيك) رقم ٣٠ وفي النهاية قد يكون أيضا اسم إبه
أخى (٤) (١).

٥ ابن (٣) (هليق) ٤٨٤ (برافس) واختارات المؤلف ص ٩٣ .
الطبقة الثانية (في مختارات المؤلف الطبقة الرابعة) .

- ١ - صدق إيل
- ٢ - إيلي يبيع يتوع
- ٣ - حبنم ضر
- ٤ - إيلي يبيع ريام
- ٥ - هوبا عط .
- ٦ - إبي يدع يطع (الابنان اللذان لم يذكرا)
- ٧ - وقهى إيل ريام
- ٨ - حبنم صدوق
- ٩ - إيلي يبيع يبيش

فيلاحظ أن الأرقام ١ - ٥ من هذه الطبقة مقارنة بالترتيب ٦ - ٩ تدلنا
على أن هذا الترتيب افتراضي لاحقيق وفيما يتصل بترتيب الأنساب وربطها بهذا
الترتيب فرجمه مختارات المؤلف ص ١٠٧ و ١٠٩ (٢) بينما ٦ - ٩ (تشتغل

(١) يجد Jausen, Savignac رقم ١٢ كذلك ٣ : إلى كرب يطع : ملك ممان
لكس يأتي بعده هناك ٤ عوضاً من و (وقه) . (هكنا) صدوق وقد يكون الأخير
أخا يحى يطع ليط . وربما يكون : وقه : لعللا .
(٢) وما يناقض المسكرة السابقة أن رقم ٤ كُتب لرقم ٧ ووالد الذى يحمل نفس الاسم
ألا وهو إيلي يبيع (فقط مع ألقاب مختلفة) وهذا غير مطرد إلا أن (إيلي يبيع ريام) كان
لوصح ترتيبى أخا أسفر ويظهر أنه لم يكن مقدراً له أن يخافه على العرش ولو أن هليق ١٩٣
يستخدم كلمة ابن أخيه في معنى حفيد أخيه وبذلك يصبح جدول طبقة ب كالآتي :

- ١ - صدق إيل (ملك ممان وحضرموت)
 - ٢ - إيلي يبيع يطع ١٢ شهر علان (من حضر)
 - ٣ - حبنم طعى ١٣ معدى كرب من حضر
 - ٤ - إيل يبيع ريام ١٤ اب أبناء معدى
 - ٥ - هوبا عط ٦ إيلي يدع يطع
- ومنه يتبين أن أبناء معدى وم (حضرميون) معاصرون لأبي يدع يطع كما تبين من
حليش ٣٥ لبسوا أبناء أعمامه بل أبناء أعمام والده .

نحو ١٠٠ عام) ثبت من النقوش أنه ترتيب تاريخي صحيح . والصفة الظاهرة في هذا العصر الذهبي للتاريخ المبني صلات القرابة بين المينيين وبين الحضارة وذلك لأن (سديق إيل) والذين سبقوه ، ولا نعرف من أخبارهم شيئاً ، هم عبارة من حلف يربط بين الدولتين فيما يقطن ، وقد جاءت أدلة قاطعة تثبت هذا الرأي ، وهذه الأدلة عبارة من نقوش ثلاثة واحد عن المسكين الرابع والخامس وإثنان عن السادس وأبي يدبع الذي يتحدث عنه الروايات الإسرائيلية كحكيم ينتمي إلى قبيلة مدبنية (اييدع تسكون ص ٢٥ أية ٤ وأخبار الأيام ١ ص ١ ٣٣) . وكذلك العلاقات التجارية المدينية من ممان مهيران (كما تسمى المستعمرة المدينية رسمياً) إلى مصر وغزة (أيضاً عبر نهران) و (أدوم) (أشور) هي أشور الواردة في العهد القديم تسكون ص ٢٥ أية ١٨) و (أشور) الواردة في القاموس هنا . وقارن سفر العدد ص ٢٤ أية ٢٢ وما بعدها .

مصادر الطبقة الثانية :

١٢ ابن (١) عم (لم يكن على قيد الحياة) (١٤) (هليلي) ١٩٣ ..
ومقدم النقش هو معدى كرب ملك حضرموت (ليس ممن ابن معد يكررب ملك المينيين الذي ورد ذكره بعد الآلهة في نهاية النقش
٩) أى أبى يدبع الذى يذكر هنا كحفيد^(١) والنقش المقصود هنا وجد في معين .

٢) والد معدى كرب الذى ذكر آنفاً كذلك هو جد الإبنين (ما زال إسمهما غير مذكور) (هليلي) ٥٢٠ (بدون لقب يطمع) . (هليلي ٥٣٥) (أنظر فيما يتصل بهذا النقش فيما بعد رقم ٦) .

٣ و٤ أب وابن هكذا يري موردتمان في مجلة المستشرقين الألمان المجلد ٧٧ عام ١٨٩٣ ص ٤١٤ و١٠ بعدها . (هليلي) ٢٢٥ و ٢٢٩ (معين) و ٣ فقط

(١) بن أخى صو أعنى ابن أخيه . . مفقود كما تبين من القطع السبع عند هليلي والقصود هنا حلفاء وهو ابن أخيه أعنى حفيده ..

١ (هليق) ٢٤٦ و ٢٦٤ و ٣٦٥ حيث تجدد القلب (جنم) كما يظهر (نصر - ميج -)
لقب ملوك المينيين وهو نادر. بينما كثير الورود كلقب للسبائيين (والقبتانيين)
ويرى المؤلف في غتاراته ص ١٠٩ أنهما أخوان كبير وصغير عوضاً عن
والد وولده .

٢ فقط أيضاً (هليق) ٤٤٥ و ٤٥٠ وولده ٥٠ (هليق) ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩١
ويقابل جلازر ١٠٨٣ في النقش الذى يذكر مصر وغزة وأشور كبلاد تجارية

٣ و ٤٥٥ هي الطبقة الرابعة عند (موردتمان) وفيها يتصل بالترتيب بين
٦ و ٣٠ أنظر الأدلة التى ساقها المؤلف في غتاراته ص ١٠٧ و ١٠٩ .

٦ أبى يذيع بطبع أشهر ملك في هذه الطبقة . فقط (هليق) ١٩٢ و ١٩٩ (يقابل
جلازر ١١٥٠) من معين وهو حفيد (أو حفيد أكبر) لمندى كرب من
حضر موت (هليق) ١٩٣ (معين) وفيها يتصل بابنى معندى كرب في النقش
الشهير (هليق) ٥٣٥ يقابل جلازر ١١٥٥ من براقى وقد ذكرت العلاقات
التجارية مع مصر واشور وعبر نهران (أرض النهر - غزة -) وللتغلب على
هجوم بعض البدو من السبائيين والحولايين على الطريق (١) .

٧ و ٦ (هليق) ٥٠٩ و ٤٣٥ و ٧ و ٤٢٤ براقى (هليق) ٤٦٢ وهليق
٥٢١ و ٥٢٣ وجلازر ١٣٠٢ (كذلك من براقى) وقد نشره (أوتوفير) (٢) .

(١) لفر النقش الذى طبعه جلازر مرة أخرى هو جوفنكار : مصرى . ملوفا :
معين . و Mitt. Vorderas Ges. عام ١٨٩٨ الألح الأول لصيغة ٢٠ وقد ترتفع
قيمة هذا النقش لو عرفنا من هو السيد الذى كان فى الجنوب وسيد الشمال وهما تتصل الحرب
التي نشبت بين (رجمت) (بالقرب من نجران) ومعا (جنوب بطره) وهما هجوم
(أضياء) السبائيين والحولايين ونورة (مراد) فى وسط مصر وهو إقليم تجارى هام ذكره
فى النقش بين (مضى) (بدو سيناء) ومصر . فارت. Fritz Hommel Aufs. u. Abb. 230 - 235 vom Jahr 1900.
وكذلك النقوش للمنية هليق ٥٣٥ (جلازر ١١٥٠)
ولن يضيف إليها المؤلف اليوم فى عام ١٩٢٢ جديداً .

(٢) راجع Mitt. d. Vorderas. Ges. 1901, 2 Studien zur Südarabische
Altertumskunde II, S 2 f.

وحيث تجد في (هليفي) ٥٣٥ ذكر المستعمرة المدينية (معان مصران) كذلك أيضا (هليفي) ٤٥٣ يقابل جلازر ١٦٦١
٦ و٧ و٨ (هليفي) ٥٦٤ و ٥٧١ و ٥٧٤ حسب الرأى الصائب الذى ذكره
(موردتمان) في مجلة المستشرقين الألمان المجلد ٤٧ عام ١٨٩٣ ص ٤١٢
وفيا يتماق برقم ٧ فالأقرب إلى الصواب ابن ٦ وابنه ٨ كذلك (موردتمان)
نفس الرجوع (هليفي) ٥٦٩ و ٥٧٢ و (هليفي) ٥٦٥ فقط ٧ و ٨ (هليفي)
٥٦٧ و ٥٦٨ وجميعها من براقتش ٨ فقط (هليفي) ٣٧٤ يقابل ٤٠١ (السوداء
وهي نشان القديمة).

٨ و ٩ (هليفي) ١٧٨ (معين).

٩ فقط (هليفي) ٤٨٧ (جزء من نقش من براقتش).

* * *

الطبقة الثالثة (ذكرها هومل في غنتارانه كطبقة ثانية وذلك بمناسبة ظهور
التقنيين كنفاسين جدد ولا ابتداء ظهور الآثار الدالة على ظهور السبائيين ولو على
الحدود المنيية فالترتيب الآن كالآتي :

١ — يطيع ايل سدوق .

٢ — وقهى ايل بطوع .

٣ — ايلي يبيع يشور .

٤ — حوبونوم ويلم .

مصادر الطبقة الثالثة :

١ — فقط (هليفي) ٤٧٦ (براقتش) ١ وابنه ٢ (هليفي) ٥٢٧ يقابل

جلازر ١٣١٢ (براقتش) و (هليفي) ٤٦٣ (براقتش).

٢ و ٣ — (هليفي) ٥٠٤ يقابل جلازر ١٠٨٧ (براقتش) والذي يتلوه

وسيده (السيد شهر بحول يهرجب ملك قتبان) يرجع إلى الملك المينييين (وليس

إلى مقدم النقش الذى أشار إلى نفسه وإلى عشيرته فى صيغة الجمع راجع المقاطع (eorum و sum) رمزها يفهم سيادة قتيان على معان أيام وفهى ايل يطع .

٣ - فقط (هليق) ٢٣٧ (معين) و (هليق) ٣٥٣ قابل جلازر ١١٤٤ (السوداء) السطر الثامن ، و (أويقتج) ٢٢٥ (الملائى فى الستممرة (المينية) .

٣ و ٤ - (هليق) ٥٣٤ (براقتش) يقابل جلازر ١١٦٤ (وتكل وابنه حبنم ريام أيضاً (هليق) ٤٧٨ والنقش الأخير يقابل جلازر ١٢٣٤ وخاتمه ووضعوا أنفسهم وهذا جراً فى حماية الآلهة المينيين وجميع الآلهة من أخموش^(١) وأشمووب وجميع آلهة البحر^(٢) واليابسة والشرق والغرب والملك الذين توفوا^(٣) من معان ، وهذا يشير أما إلى تطور فى العلاقة مع قتيان أو - وهذا ممكن أيضاً - ضياع لسلطان المينيين أمام قوة القتيانيين التى كانت آخذة فى الزيادة .

وقبل أن تنتقل إلى الطبقة الرابعة يجب أن نشير إلى أن (حبنم ريام) ربما هو الذى سبقه أو جاء بعده للاشتراك فى الحكم تحت إشراف والدهما (ايل يبيع يشور) الأخ الذى جاء والملقب باسم (نبط) كما يفهم من (هليق) ٤٧٩ وهو يتفق مع (هليق) ٤٧٨ ويقابل أيضاً نقش جلازر ١٢٣٤ لأن هناك إذا انفق (هليق) ٤١٩ مع جلازر ورأيه فى انطباقه لنقش (هليق) ٤٧٨ ويكمله - فى يوم ايل يبيع يشور وابنه - .. نبط للملكى معان . لكن فى جزء من نقش (هليق) ٥٠١ (براقتش) نجد ملكاً قائماً بذاته وهو فى أرض ، مدين^(٤) واسمه

(١) يظهر أن الإقليم المقصود هنا هو الجزء الغربى من قنال الممتد حتى البحر . ثارن Fr. Hommel : Südar. Clirest. S. 99 ويمنى الترجمة القائلة الجيش القدم إلى خمسة أقسام حيث يوجد التموج . ربما تتصل المسألة هنا بالخبرين . ثارن Fr. Hommel , Grand ٩٧٥ م كجزء من القتيانيين . فيما يتصل بأشعب راجع ما يلى للملاحظة الرابعة

(٢) البحر هو الذى يقصد هنا بالشرق والغرب والملك العام الهة الأركان السماوية الأربعة

(٣) لو كان المقصودان هنا الملكين ٣ و ٤ لوجدنا صيغة لائق .

(٤) ترتفع السكالة التاريخية لو كانت الترجمة a fait le travail de la carrière waqah-Il Nabit roi de Ma'in aux jours de la destruction ('rb) de de la ville de Qarnaw, sous le kabir Hanî Fa'mân, et a sacrifié (dbh) ثارن Hal. 478, 413.

(وقهى ايل نبط) وقد ذكره أيضا (جوسين وسافنياك البعثة الأثرية في بلاد العرب ج ٢ عام ١٩١٤ ص ٣٠٢ رقم ٣١) لذلك يمتقد المؤلف أنه من الجائز أنه هو الذى جاء ذكره في (هليق) ٤٧٩ وبه تكمل الطبقة الرابعة وتكون كالآتي :

٣ ايلي يبيع يشور

٤ جنبم ريام • وقهى ايل نبط

أو العكس (إذ لا يمكن الفصل بالضبط بين أيهما جاء أولا) يكون .

٣ ايلي يبيع يشور

٤ وقهى ايل نبط • جنبم ريام

الطبقة الرابعة أنظر مختارات المؤلف ص ١١١ :

١ - أبي يدبع (ريام) .

٢ - حالي كرب صدوق .

٣ - جنبم يطوع .

مصادر الطبقة الرابعة :

٢ ابن ١ (هليق) ٢٥٧ يقابل جلاذر ١٠٩١ (معين حيث تلعب دورا هاما في النقوش السبائية القديمة ، أربعة أنهار مقدسة) تحت اسم (أشعوم)^(١) ويمجدها الإنسان للمرة الأولى . (أبي يدع) (وهنا بدون لقب) هو الوارد ذكره في (هليق) ٢٢١ السطر الرابع (معين) ويدعى (أبي يدبع ريام) ملك ممان بينما في (هليق) ٢٠٢ و ٢٠٩ نجد (أبي يدع) المذكور مع (يطيع ايل) ويحتمل أنه ليس ملكا ممينيا (هارن هليق ٢٠٢ السطر الأول بمناسبة تأخي أبي يدع مع يطيع ايل وقد يكون ملكا من حضرموت) راجع كتاب المؤلف Grundr ص ٦٨٤ و قارن أيضا بخصوص (حالي كرب) مختارات المؤلف ص ١١١ و كتابه . Grundr ص ٦٧٥ .

(١) هارن بخصوص هذا الاستعمال الملاحظة الأولى من المصحفة السابقة .

٢ فقط (هلبني) ٢٤٢ ويقابل جلازر ١١٦١ (معين) وهلبني ١٩٥ السطر
١٥ (وقد ترك هالبني الأسطر الخمسة السابقة له) ويقابل جلازر ١١٥٤ .

٣ ابن ٢ جلازر ٣١٢ (أنظر لمحات جلازر ج ١ ص ٥٥ ومنتخبات المؤلف
ص ١١١ السطر الأخير ويروى جلازر أنه من الباب الشمالي الشرقي لمعين
(باب الفرطى) .

الطبقة الخامسة :

يطبع ايل ريام

نبى كرب

المصادر هلبني ٤٨٥ (براقش) وفيها يتصل بالأداة للقدسة (مكانت) يرجع
إلى كتاب المؤلف أبحاث ودراسات ص ٢٢٥ - ٢٢٦ وفيها نجد كيف يبدأ
عصر ظهور (مكرب سبأ) فالنفس يذكر في السطر الخامس - في أيام يطبع
ايل ريام وابنه تبع كرب - (الاسم الأخير ورد في السبائية والقتبانية فقط)
والمساكن من معان من جنس ، ووضع (دبر) بالقرب من براقش (الدابريون هم
مقدمو النقوش) (ارجع إلى كتاب المؤلف . Grund ص ٦٧٤) .

أما الموضوع الذى ذكر فيه لفظ سبأ (السطر ٧) فنصه - يضمون في حياة
سائر آلهة معان ، ويطيل (كانت مع دولة معان وعاصمتها قرناو وهى خرابة معين
وكانت متحدة دائماً بيطيل التى هى خرابة براقش) وسائر الآلهة وما تحت الآلهة
(خاصة رسل الآلهة) والملوك والقبائل (أشعوب) سبأ و (جو) ^(١) نذورهم
وقهوشهم تحت حكم ملوك سبأ يفهم فقط أولئك الذين يحملون لقب (مكرب)
وهم أمراء سبأ وحلفاؤهم (غير الميينين) وكان ملوك معين خاضعين لهم ^(٢) .

(١) يقصد بلفظ (جو) فى النقوش السبائية القديمة الآثار الخربة القديمة .

(٢) N/koj Rhodokanakis : Katab, Texte zur Bodenwirtschaft فارن كذلك K. T. B, II, 1922, S. 45 .

ج ١ ص ٣٦ للملاحظة الأولى (عام ١٩١٩) وفارن كذلك . أما تفسير لفظ (جو) و (أشعوب) (م)
معنى دولة وأشعوب أى قبائل ، ولأن معنا للى متأخر ، وذلك لأن معنا للى يستتبع
دلالة كلمة (جو) قبل كل شئ على (سهل) و (أشعوب) أشهر .

وأما يطيع ايل و (ابنه) (حيو) (هليق) ١٨٩ (من معين يقابل
 جلازر ٣١١) وهو عبارة عن يطيع ايل الذى تأخى مع أبى يدع (هليق) ٢٠٢
 السطر الأول (راجع ٢٠٢ السطر الثانى حيث نبلى كرب صدوق لقب بعد
 ملك) يأتى بعد ملوك الطبقة الخامسة ويبين ملوك الطبقتين الرابعة والخامسة .
 وذكر (هليق) ٢٠٩ فى أيام أبى يدع ويطيع ايل ولاحظ (هليق) أيضاً ٢٠٢
 السطر الأول وهليق ١٨٩ يذكرنا بالآله موتاب كبط .

وما يؤسف له أننا لا نعلم من هو الملك المينى الذى فى عهده استولى المكرب
 السبأى (بديم ايل بين) على (نشق) الواقعة فى الجوف وانزعها من المينيين
 كما أننا نجهل أيضاً اسم آخر ملوك المينيين الذى فى عهده قضى نهائياً على الدولة
 المينية (جبل قبل المكرب السبأى الذى ترك لنا نقش صرواح واسمه — كريب
 ال وتر) — وكان ذلك قبل عام ٦٨٠ ق . م . لكن ظهر من تتبع الحوادث
 أن ملوك الطبقة الخامسة جاءوا قبل ضياع دولة المينيين .

كذلك يجب أن نذكر هنا فى هذا الفصل النظام الدينى السياسى للدولة
 المينية الذى له ما يشبهه أيضاً عند الآشوريين (أصلا سامى غربى) وهو النظام
 المعروف باسم (كبير — بمعنى عليم أو قديم ، وقد يؤرخ به غالباً ، وكان مركزه
 فى مواطن عديدة للدولة (مثلاً فى مستعمرة مصران نجد اثنين ^(١)) .

والملك القتباني الذى ذكر ضمن ملوك الطبقة الثالثة ، وهو (شهر بمجول
 بهرجب) يحمل لقب ملك ويرد بهذا اللقب فى النقوش القتبانية مثلاً جلازر ١٤٠٠
 و ١٤٠٦ ومع والده المسمى (هويا عم يوهنم) وإلى جانب الملوك نجد فى النقوش
 القتبانية أيضاً (مكرب) كما هو الحال فى سبأ حيث الشبه قوى بينها وبين
 قتبان ^(٢) .

(١) تارن Fr. Hommel Grundriss من ٢٣٥ وكذلك Rhodokanakis
 K. T. B. ١٦ من ١٠ وما بعدها .

(٢) تارن A. Grohmann's Mitteilung über Katabanische Hieroglyphen-
 relken, Rhodokanakis K. T. B. I. 1919. 26 — 37.

لذلك كان من المناسب أن نستأحق هنا بهذا الفصل الخاص بالمعنيين فصلاً خاصاً بعنوان (حكم الكريين وملوك قتيان الأقدمين) . ولما كان الدور الذي لعبه القتيانيون يماصر السبائيين (حتى عام ١١٥ ق . م . نهاية دولتهم) يستصوب أن نعالجه فيما بعد . خاصة فهذا الموضوع مهم أولئك الذين يمتنون بالنقوش القتيانية في هذا الكتاب وتدخل ، وقد اطلع المؤلف على بعض مطبوعات النقوش التي لجلالزر وللمبثة النمساوية في بلاد العرب الجنوبية^(١) . أما المسائل التي نهمنا هنا فمعقدة جداً فوق ما كنا نتصور وخاصة لتكرار أسماء الأعلام أحياناً .

المسكربون السبائيون

على الأساس الذي أوجده جلازر في لحاته ج ١ وعلى كتاب المؤلف أبحاث ص ١٤٥ ، وكذلك في كتاب Grund. ص ٦٧١ يمرض هنا لهؤلاء المسكربين وترتيبهم . فقد جاء في المصادر السابقة جدول أنساب سببة أجيال على الأقل (أعنى حوالي ٢٠٠ عام) وبآخرهم يبدأ عصر ملوك سبأ الذي حاول المؤلف في كتابه Grund. ص ٦٧٣ أن يضيف إليه جدولاً قتيانياً سبائياً . وقد انتقد رودكانا كيس في الجزء الثاني للنصوص القتيانية الاقتصادية 1922 K. T. B. II ص ٤٩ - ٥٦ كل الفترة حيث صحح بعض ما جاء في جدول المؤلف .

فشكل هذه السلسلة (وهي تشمل أيضاً معظم العصر المعيني السابق ، ويقدر بنحو زمن يتراوح بين أربعة وخمسة قرون كما يقبّه أيضاً من العصر للمسكربين السبائي الفترة التي تنتهى حتى عام ١١٥ ق . م . وستنشر فيما بعد مع أمم الراحع لكن من ناحية الترتيب التاريخي فستظل معلقة في الهواء ما لم تعاوننا نصوص أشورية سبائية . فزمن آخر المسكربين وأشهرهم والذي سبق ذكر اسمه وهو (كرب ابل وتر) يوضع قبل هذا التاريخ بمسيرة أعوام ولذا سيقتصر التاريخ السابق

(١) راجع بقية السبائيين (يستقى Grohmann, Rhodokanakis

نقلم Hommel : Kallisperis - Inschr., = S E, Z. 4 - 6 Nielsen, Glaser

(Altjem. Nachr.) وكذلك النقوش التي نشرها Rhodokanakis .

لتميلاد للبلاد العربية الجنوبية ، وسيلقى ضوءاً جديداً على تلك الفترة .

في أيام سرجون (أيام حملة عام ٧١٥ ق . م) جاء ذكر الإتاوة التي قدمها السبائي (اتي امر) والملكة (حسمى) ملكة العرب . ومن هذه الإتاوة كان كثير من مختلف أنواع البخور خاصة الحشائش الجبلية أعني الر والبخور . وهذا هو طبعاً المكرب السبائي القديم المسمى (اتي امر) وهو أيضاً اسم ملك ولكن طالما هذه الملاحظة لا تمتد على نص آخر يؤيدها فقد ينصرف تفكيرنا إلى الهاتين القيمين في شمال بلاد العرب (سبقت إشارة المؤلف إلى هذا ويقترح هنا إضافة اسم - زبرج - الكوشى أو الوارد في كتاب أخبار الأيام الأول ص ١٤ آية ٨ وما بعدها ، وقاون أيضاً ص ١٤ آية ١٤ الابل وكذلك أبحاث ص ٣٠٠) . والآن وقد ظهر نقش جديد لسنخريب يرجع تاريخه إلى الأيام الأخيرة من حكمه الذي امتد من ٧٠٤ - ٦٨١ ق . م . وقد عثرت على هذا النقش بعثة برلينية كانت تقوم بأعمال الحفائر في بلاد آشور^(١) . وقد ورد في هذا النقش لفظ (كرب ايلو) ملك سبأ ، وهذا يؤيد أنه كان معاصراً لسنخريب ويلاحظ في الآثار الآشورية أنها كانت في عصر خاص استمر نحو ثلاثين عاماً تسكن من ذكر اسم (اتي امر) و (كرب ايلو) ومن الجائر أن بين هذين الملكين جاء ملوك آخرون لم يرد ذكرهم هنا وكذلك حوالي نهاية عصر المكربين السبائيين (الجيل الرابع والخامس والسادس) نجد (بطى امر بين وكرب ايلو بين وكرب ايلو وتر) فلا مجال للشك إذن في أن المقصود هنا عند سرجون وكذلك عند سنخريب هو هذا المكرب بطى امر وخلفه المسمى كرب ايل . ويلاحظ أيضاً أن الآشوريين لم يهتموا كثيراً بألقاب هؤلاء الأمراء البعيدين ، ولذلك دعوا مكرباً ملكاً .

ونظراً لأهمية الموضوع فقد ترجم النص هنا (يدور حول موضوع بناء حصن اكييتو في آشور) السطر ٤٨ - ٥٤ بمد أن سبق الحديث في السطر ٣٩ عن

(١) أظن Otto Schroeder, Keilschrifttexte II Leipzig 1922, No. 122

وقد ذكره مكتشفه Otto Weber في ١٠ مايو ١٩١٤ عند عودته من آشور .

دلون في الخليج الفارسي أعنى جزيرة البحرين المسماة سمك) .

وعند وضع الأساس - أنا ندى أوثنى - أبيت أكيثو قدمت الهدية التي أمر ملك سبأ بأحضارها وهي عبارة من أحجار كريمة وروائح وأحجار . ومن هذه الهدية وضعت أنا الأحجار والروائح في أساسه أساس بيت أكيثو . . . أنا فضة وذهبا وحجر - اندو وحجر أوكنو (لازورد) وحجر خلالو وحجر مشجرو وحجر اودش وحجر اودشش وسكبت ماء النهر .

ومن هذا ترى كيف وضع أساس تاريخ بلاد العرب الجنوبية وهذا شيء لم يكن في الحسبان من قبل . والآن نستطيع أن نبدأ بالسمى (سمو هو عليا)^(١) وهو اسم تبدأ به سبعة حتى تسعة أجيال لمكرين ، وقد سبق الحديث عنهم . أما الأجيال الثابتة حتى اليوم فقد بلغ عددها ثمانية تقريبا وهي أجيال رجال الأديان القدماء الذين كان يطق عليهم اسم (مكرب) لسبأ ويعتقد أنهم شغلوا من تاريخ بلاد العرب الجنوبية ما يقرب من قرنين ثم جاء بعدهم عصر الملوك المتقدمين وهم يكونون الأجيال الستة الأولى . الجيل الأول :

شومو هو عليا^(٢) (بدون لقب)

يدعى ايلو ضريح

يطلى أمر وتر

يدعى ايلو بين

يطلى أمر (بدون لقب معروف)

كرب ايل (بين) سمو هو عليا ينلب

(١) هذا الذى اعتقد جلازر أنه والد أوجد (سمو هو عليا) ثبت أنه غير صحيح .

(٢) خطأ أن يكون والده : يطلى كرب لقدان (لهجات جلازر ج ١ ص ٦٦) ومصدره فهم خطأ لنقش جلازر ٩٢٦ وهو يرجع إلى عصر متأخر راجع Rhodokanakis Katab. Texte zur Bodenwirtschaft, 1922 S. 49.

مصادر الجبل الأول

شموهو عليا فقط جلاز ١١٤٧ (أبحاث ص ١٤٤) قربان من ايبخور إلى
نقه وكل (جو) وأقالبه المقدسة الأربعة .

يدعى ايل ضريح فقط هليبي ٥٠ يقابل ارنولد ٩ ويقابل جلاز ٩٠١ أحاطة
معبد الله في صرواح بسور ثم ثلاث ذبائح (حرمت) وهي في الواقع زوج الآله
ثم ايبخور كما في جلاز ١١٤٧ .

هو نفس ابن شموهو عليا جلاز ٤٨٤ (رودو كونا كيس دراسات ج ٢
ص ٧) مارب لأحاطة معبد الله اوم ثم قربان لمتن وقربان من البخور كما جاء
في جلاز ١١٤٧ وهليبي ٥٠ .

يطعى امر وتر ابن يدعى ايل ضريح هليبي ٦٢٦/٦٢٧ من الدابر (شرق
وجنوب شرق برافش) بناء معبد لآله القمر السبائي واسمه هوبش .

يدعى ايل بين بين بن يطعى امر وتر هليبي ٢٨٠ من البيضاء وهي نقش في
وادي خاراد أو ما يسمى جوف أي مدينة معينة قديمة . وإلهة الشمس فيها
تسمى ذات نقش ورد ذكرها في النقوش المينية^(١) فيما استولى عليه ، من
مدينة المينيين التي استولى عليها ، وأحاطه بسور^(٢) مالم تكن أيام محم
شموهو عليا بناب بن يدعى ايل ضريح (قارن هليبي ٣٣٨/٣٣٩ من البيضاء
حيث جاء في الخاتمة - بني -)^(٣) يطعم امر ولا لقب له معروف فنحن نعرف
هذا الأمير كخلف (ابن أو أخ) للسابق ونعرفه عن طريق النقوش المنسوبة
لأبنائه (كرب ايل بين) بن (يطعى امر) هليبي ٣٥٢ لبيضاء وهليبي ٦٧٢
(مارب) وأرنولد ٢٩ (مارب) وشموهو عليا بن^(٤) متصلا بعدد من النقوش

(١) راجع هليبي ٥٣٥ و ٤٦٥ وكلاما يرجعان إلى الطبقة ب في البصر السبق الذهبي .

(٢) في أكثر من ٤٠ موشماً ورد أنه سور لحائط المدينة لشق . قارن هليبي .
٢٨ - ٣٢٦ (مع استثناء هليبي ٣١٤) و ٣٢٨ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٤٠ .

(٣) قد يوجد (يدعو ال ضريح) حسب جدول جلاز الذي أتيحه .

(٤) يرى Rhodokanakis أنه أخ أسفر لسكرب ال بين قارن K T B. II, 36 f

السن في ترتيب تاريخي نجد يدعى ايل (ين) ويطلى امر وكرب ايل وموهو عليا^(١) ثم ينتهي بفتة ويمتد (رودوكانا كيس) أن يطبع امر هو ابن ليديع ايل بين (KT B الجزء الثاني ص ٥٦) أى حفيد يطبع امر وتر وقد ثبت أن سمو هو عليا ينب ابن ثان ليطبع امر (هليق ٤٥) (صرواح) كذلك جلازر ٩١٠ (يقابل هليق ٤٥) حيث المبد المقصود هو على الأصح (ييمن) عوضا عن طبعم كما جاء في هليق) راجع كتاب المؤلف Grundr. ص ٦٦٩ .

هذه الأجيال الستة التي اعتبرتها سابقا خمسة فقط (اعتقاداً مئى أن يطبع امر وهو فيا بمد يطبع امر بين هو ابن عم يديع ايل بين) تشتمل في الواقع بمد بحث دقيق على ستة أو سبعة أخرى أن لم تكن ثمانية^(٢) .

وذلك لأن الخمسة عشرة مكربا تقريبا الذين جاء ذكرهم في النقوش يسمون بخمسة أسماء مختلفة فقط وهي (مرتبة ترتيباً أبجدياً) .

١ - دمرى عليا

٢ - يدع ايل

٣ - يطبع امر

٤ - كرب ايل .

٥ - سموهو عليا

ويفرق بين الأسماء عن طريق ألقاب (١ - بين ٢ - ضريح ٣ - ينب ٤ - وتر) ومن بينهم نجد أيضاً كثيرين أمثال يطبع امر وتر وموهو عليا ينب وتكرر هذه الأسماء كثيراً لذلك كان من الصعب جداً أن تقسم هذه الأسماء العديدة إلى طبقات علما بأن كل طبقة عبارة عن محاولة فقط وغير قابلة للتغيير

(١) فارن 56 - 49 Rhodokanakis, K T B., II, S. وكذلك النقوش المعروفة بنقوش (كتل) هليق ٦٣٠ وما بعدها (راجع Hommel's Grundriss) ص ٦٧٠ - ٦٧١ .

(٢) إن كان هو سمو هو على ينب (وهو مكرب من الجبل السادس) . التي ذكر في النص الملاحظة الأولى يدعى ال ضريح (هليق ٢٢٨ - ٢٢٩) .

في كما يرى هذا أيضاً رودوكانا كيس ج ٢ ص ٥٦) هذا مع التسليم بفكرة اشتراك اخوين في الحكم وهذه مسألة قابلة للشك^(١) كما تجب ملاحظة أن مكرباً لم يأت بعد مكرب آخر ويحمل لقبه^(٢) .

ولكن نصل بين هؤلاء جيما نذكر

ضمري عليا

وابنه سموهو عليا بنب

وابنه يطلى امر بين

ويستحق الاثنان الأخيران عناية تاريخية خاصة وذلك لأنهما هما اللذان ببا السد العالي الشهير المعروف باسم سد مارب ورجح أن الأخير وهو يطلى أمر بين هو المكرب الذي قضى على دولة المينيين وهزم آخر ملوكها وهو ذلك الملك الضعيف الذي سبق ذكره بمناسبة استيلاء السبائيين على المدينة المينية (نشق) في عهده فلعلموا المينيين اللطمة القاضية .

فن نقش جلازر ٥١٣/٥١٤ وهو يقابل هليفي ٦٧٣/٦٧٤ ويقابل ارنولد ١٤ نعلم أن سموهو عليا بنب بن ضمري عليا^(٣) أقام الفتحات المروفة باسم (رحابوم) لحفظ مياه الفرع الرئيسي لإحدى القنوات بينا ابنه بطيحي أمر بين هو الذي شيد السد القوى المعروف باسم (حبابض) الذي كان يحجز مياه الفرع الرئيسي ، وكان هذا هو أهم عمل قام به كما يتبين لنا هذا من النقوش جلازر ٥٢٣ و٥٢٥ وهليفي ٦٧٨ وارنولد ١٢ و١٣^(٤) وبذلك كما لاحظ جلازر ويحق في (لحات ..)^(٥)

(١) راجع Hommel, Aufs. n. Abh. S. 145, Grundriss. S. 671

(٢) لا يمكن أن يكون (يطلى أمر) الوارد من الطبقة الخامسة هو الذي وضعته من قبل في الطبقة الرابعة وهو بأن سد مارب يطلى أمر بين .

(٣) يذكر الوالد مع ترك اللقب هكذا عند ذكر سموهو عليا بناب .

(٤) هذا هو الترتيب الصحيح راجع Rhodokanskis. Studien II, S. 103

خلافاً Olaser, Skizze I, 71

(٥) Olaser, Skizze I. S. 69 f

أصبحت مارب التي كانت تعتمد على مياه الأمطار فقط وهي مياه قليلة كانت تتجمع في وادى أضنه جنة من جنات الأرض حيث أصبح سد مياهها نعمة لا عليها فقط بل على سائر الأقاليم المحيطة بها . كما هو الحال حتى اليوم مع وادى خارد بالنسبة للجوف الواقع في البلاد المينية . وتمكننا النقوش التي وصلتنا من معرفة المكرب الذى وصلنا جزء من شاهد قبره الرخاى فقط جلازر ٤١٨/٤١٩ (مارب) فهذا الشاهد لو قد جاءنا كاملا لكان وثيقة هامة جداً من وثائق بلاد العرب الجنوبية وذلك لأن نقش صرواح جاءنا متأخراً (مواصلة الحرب مع معان وامتلاك الأقليم) لذلك نستطيع استكمال الجدول السابق كما يلى :

الجيل الثانى :

ضمري عليا

سموهو عليا ينب بانى سد رحاب

يطلى أمر بين بانى سد حبابض

موسع سد رحاب

المتصر على معان

ضمري عليا^(١)

كرب ايل وتر (نقش صرواح)

لذلك يرجح أن يطلى أمر بين^(٢) الذى جاء ذكره في جلازر ٤١٨ و ٤١٩ حيث يبدأ هذا النقش هو الذى ضرب معان الضربة القاضية ، وبالرغم من صغر النقش عند هذا الموضع إلا أن ذكر عدد القتلى والأمرى مقارنا بالعدد الوارد في نقش صرواح يقدم لنا صورة واضحة . فقد جاء ذكر (دهاس) كبلاذ مجاورة لقتبان وأنها فتحت حربا (حرب ضد سموهو وتر^(٣)) وفتبان حيث قتل ٤٠٠

(١) ربما إن يطلى أمر بين وفيما يتصل باحتال كونه حفيده انظر فيما بعد حيث نجد الحديث عن تاريخ سرجون وسخرپ .

(٢) راجع Mordtmann und Müller Seb. Denkm. No.45

(٣) هو نفس الملك القتباني .

ثم تذكر معان^(١) ومهامر^(٢) وأمير (الثنتان الأخيرتان بعد نجران أى شمال معان) ويذكر عدداً كبيراً من ٤٥٠٠٠ قتيل و ٦٣٠٠٠ أسير و ٣١٠٠٠ دابة غنيمة (أبل وبقر وحمر وضأن) وفي نهاية الجزء الخاص بالحرب نجد ملاحظة عن الأماكن والبلاد التي خربت وحرقت من أقليم (مهامر) وخاصة أيضاً أقليم (رجه^(٣)) وأقليم نجران^(٤) كما ورد ذكر بعض الجهات المجاورة لبطيل .

وللمرة الأولى يذكر في هذا الكتاب بفضل تصريح أكاديمية فينا شيء عن قتش صرواح ومقارنته^(٥) فقد جاء في القطعة الكبيرة (١) منه شيء كثير من الحروب وأخبارها فنقرأ شيئاً عن سعد ومعاقر (٣٠٠٠ قتيل و ٨٠٠٠ أسير) ثم (بن قتيان و عدن) ودولة كانت في ذلك الوقت قوية إلا وهي دولة (اوسان) (١٦٠٠٠ قتيل و ٤٠٠٠٠ أسير) مع الأقاليم المجاورة إلا وهي (دثينة) (دثينة الحالية) و (دهاس) و (تبنى) (٢٠٠٠ قتيل و ٥٠٠٠ أسير) وبفضل هذا التآخي بين حضرموت (الملك يدعى ابل) و (قتبان) (ملك ورد ايل) وهزيمة أخرى لجزء من اوسان (٥٠٠ قتيل و ١٠٠٠ أسير) ثم ينتقل الحديث إلى الحرب العظمى التي وقعت قبل حكم (كرب ايل) ضد معان وضد ثلاث مدن في الجوف كانت تابعة لمان اعنى ضد المدن الواقعة بين (نشق) في الغرب والعاصمة القديمة للمبنيين إلا وهي (قرناو) (خرائب معين في الشرق) أما المدن فهي (نشان) (وهي السوداء) و (كن هو) و (هرم) وقد أصبحت فيما يظهر بعد أن نظمت أمورها دويلات صغيرة خاضعة لنبأ وكان على عرش (نشان) ملك يدعى (سموهو بيع) وملك (كن) يدعى (نبطى عليا) وقد جاء ذكره

(١) الأخبار التفصيلية لهذه الحرب كانت في الجزء الأول من النصب .

(٢) هذا الاسم مكتور .

(٣) ملكة يدعى لمرى ال أو لمرى ال لو كانت (ل) حرف جر .

(٤) العدد الكبير من هذه الأعداد ينصب على معان (فان قتش صرواح حبت نبذ

مهمر وأمير ٥٠٠٠ قتيل و ١٢٠٠ أسير) .

(٥) ورد ذكره في كتاب جلاز عن بلاد الحبشة Haker, Die Abessinier

وهو يشتمل على أسطر كذلك يرجع إلى Haset : Zwei Inschriften über den

Dammbruch von Marib ص ٥٧ .

في نقوش هليبي^(١) أما ملك (هرم) فهو كما جاء في نقوش هليبي أيضاً (يضمهر ملك^(٢)) ولا يعرف بالضبط عما إذا كانت هذه الدويلات قد انحدرت من اللبيين قبل أن يستولى السبائيون على (نشق) أو لا لأن مثل هذا الموضوع لا يمكن التثبت منه. كذلك إلى جانب (هرم) نجد مكانين آخرين كما غير معروفين من قبل إلا وهما (سبيل) و (بنقان) وقد قتل من السدن الثلاث ٣٠٠٠ قتل وأسر ٥٠٠٠ كما استولى على عدد من الماشية يبلغ نحو ١٥٠٠٠٠ رأس ولا شك في أنه عدد كبير إذا ما قورن بمدد القتل والأسرى وخاصة إذا روعيت الراعى والمروج التابعة لـ (هرم^(٣)). وفي النهاية يأتي أيضاً ذكر ٥٠٠٠ قتل و ١٢٠٠٠ أسير و ٢٠٠٠٠٠ رأس ماشية (جلالزر ٤١٨ و ٤١٩) من ممان ومن تحت سيطرتها أي (مهار) و (امير) وسائر قبائل (مهار) و (عوهب) في هذه المرة نجد ذكر عوهب. وهذا يؤدي بنا إلى إقليم نجران في شمال اليمن مما يشير إلى أنهم ثاروا ثانية. وهنا أيضاً نجد عدد قطمان الماشية كبيراً وهو يفوق العدد الذي وجدناه عند الحديث عن (هرم). وجاءتنا أيضاً بعض أخبار الملك (يضمهر ملك) ملك (ه م)، وذلك في نقش في حالة رديئة (أو أن هليبي طبعه طبعه رديئة)، وهليبي ١٥٤ حيث نجد في الأسطر ٥ - ١٠ نفس المعاني التي نجدها في نقش صرواح، فيضمهر ملك قد حارب سنتين كاملتين في حرب (كرب ايل) (ذكرت هذه الحرب صراحة في السطر التاسع) وضد (اوسان)

(١) ثارن هليبي ٢٦٩ - ٢٧٨ و ٣٢٧ ومنه يتضح لنا أن اسم والده نبلى على اللى سمح، واسمه هو نبلى على امر وابنه (اللى سمح) نبلى.

(٢) هليبي ١٥١ و ١٥٣ و ١٥٤ وكذلك ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٨ و ١٥٠ وكذلك ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٨ وكذلك ١٥٩ يتضح منها أن (يضمهر ملك) حكم هناك مع (بي عثر) ثارن هليبي ١٦٠ و جلالزر ١٠٥٨ كما نجد ذكر ملك آخر لهرم وهو معدى كرب ريلان بن هوترا انت.

(٣) كلمة (مير) معناها الذى يضع العر ومعناها في الرؤية العنابية جل ولى الجنوية ماشية طامة.

(سطر ٦) و(نشان) سطر ٧ و٩ حتى استولى أخيراً كرب ايل على (نشان^(١)).

هذه هي الحروب التي خاض (كرب ايل وتر) غمارها وكانت هذه الحرب تكملة للحملة التي بدأها جده (يطلى أمر بين) وهكذا نجد الجزء الباقي من نقش صروح أما القطعة الصغيرة (ب) والتي تفترض أولاً امتلاك العاصمة المينية (قرناو) و(يطلى) أعنى شرق (جوف) قلب مملكة ممان القديمة . وهنا نجد الحديث عن بناء حائط ، وكر فناء أعنى اصلاح ما خربته حرب (كرب ايل) والذين سبقوه فالنقوش تحدثنا أنهم خربوا بلاداً ومدناً من بينها (باطيل^(٢)) وقد ذكرها جلازر ٤١٨ و ٤١٩ على أنها نهاية الحروب التي شنتها سبأ ضد ممان^(٣) .

لذلك يجب أن ننظر إلى الطبقة الثانية على أنها مكونة من خمسة أجيال هي التي تكون ملوك العصر الذهبي للمملكة السبائية وذلك عن طريق بناء السدود والمايد وزخرفتها بمدينة مارب . وكذلك أيضاً بسبب القضاء على الدولة المينية . أما قتيان التي ظهرت في اليدان كنافس جديد لسبأ عوضاً عن ممان كانت تحت حكم (كرب ايل وتر) الذي أصبح خليفة ولا حول ولا قوة له . وكذلك (اوسان) (مع ديتنا) التي كانت من قبل تابعة لقتبان ظهرت كخصم جديد . ولما كانت مهددة لكل من سبأ وقتبان فإن سبأ قضت عليها وأخضمتها .

وبقي الآن أن نوجد حلقة الاتصال بين الطبقة الأولى والطبقة الثانية ، وهذا مستطاع من طريق النقشين اللذين وجدنا في البيضاء (نشق) حيث ورد فيهما ذكر توسيع سور المدينة هليفي ٣٤٩ و ٣٥٢، وفيها يتصل بالعلاقة بينهما فهي ثابتة.

(١) والآن أنهم الصلة بيننا في كتاب Grundriss س ٦٦٠ الملاحظة الأولى :
(بشر ملك) ولي هليفي ١٥٤ كليلف السبائين . فارن Rhodokanakis, K T B 1, S. 28, A 5.

(٢) ربما أن (قرناو) لم تكن قد خربت أو خربت وأعيد بناؤها وعلى كل فقد سقطت سليمة في يد السبائين .

(٣) جاء أيضاً ذكر السكان المروبو باسم (كتل) فارن جلازر ١٠٠٠ ب ا حيث تمهدا قبل بطيل .

لا شك فيها كما يرى ذلك رودوكانا كيس في كتابه دراسة ج ٢ ص ١٢٦ .
وحسب نقش هليقي ٣٤٩ فقد وسع كرب ايل والد ضمرى عليا وتر (الأخير هو
صاحب النقش) حدود مدينة (نشق) وحسب نقش هليقي ٣٥٢ وسع كرب
ايل بين بن يطمى امر حدود مدينة نشق بما يقرب من ٦٠ من الشواط (مقياس
للأطوال) ، ولو أن التعبير — مكرب سبأ — لا يرد في النقشين (في هليقي
٣٤٩ لا يمكن أن يشير إلى أن المذكورين هم المكربون الذين سبق ذكرهم وليسوا
ملوك الذين يسمون بنفس الأسماء فتعني لدينا إذن .

يطمى أمر

كرب ايل بين وهو كرب ايل في نهاية الطبقة الأولى
ضمرى عليا وتر

ومن المرجح أن الأخير هو ضمرى عليا والد سموه عليا وبه تنتهي الطبقة
الثانية^(١) . لكن من الجائز أن بين ضمرى عليا وتر وضمرى عليا والد سموه عليا
يأتى مكرب آخر غير معروف .

وهناك سؤال آخر وهو من هو ابن كرب ايل وتر الشهير الذى به ختمت
الطبقة الثانية وكيف ربط بينه وبين طبقة ملوك سبأ هؤلاء الملوك الذين سيأتون
بعده ؟ يقرر (رودوكانا كيس) اعتمادا على جلازر ١٦٩٣ (قارن KTBI ص
٤٩ و ٥٤) أنه حكم قبل آخر ملك شخص آخر يدعى يطمى امر وتر الثانى (أو
الثالث لو كان والد كرب ايل بين يلقب أيضاً باسم وتر) وهذا الملك لو صح وجوده
تاريخياً يجب أن يكون حفيد كرب ايل وتر ، وليس ابنه ، وإلا ما أخذ لقب وتر
لقباً له .

وهكذا يختم العصر الشهير المعروف باسم عصر المكربين إلا أن المؤلف
يمود ثانية إلى الإشارة الخاصة بالأسماء الآشورية التى تجمل يطمى امر (بينين)
جدا لكرب ايل وتر وفى عام ٧١٥ ق . م والأخير اعنى كرب ايل وتر نفسه

(١) يجب أن يهت عن موضع آخر لـ (يدعى إل ضمرى الثانى) .

حوالى عام ٦٨٥ ق. م. وبذلك يصبح من الممكن أن يفسح المجال لكثير من الأجيال التى حكمت بخلاف الحال من قبل وأكثر مما كان يعتقد الباحثون (تقريباً أحد عشر جيلاً) منذ البدء حتى كرب ايل وتر. وهذه مدة لا تقل عن ثلاثة قرون قد تبدأ حوالى عام ٩٨٥ ق. م. أو ٩٥٠ تقريباً ويترتب على هذا أن مدة الطبقتين الأولى والثانية من حكم المينيين يجب أن تكون قد بدأت قبل عام ١٣٠٠ ق. م. وعرض المؤلف أسؤال آخر قد يتبادر إلى الأذهان وهو أليس من الممكن أن يعطى امر، وكرب ايل اللذين ظهرا فى العصر السبائي القديم كانا قريبي عهد من يعطى امر، وكرب ايل بين اللذين جاء ذكرهما فى النقوش المسارية، وحدهما الامان ٧١٥ و ٦٨٥ وأن يعطى امر والذى والذى جاء بعده إلا وهو كرب ايل بين ينتميان إلى الطبقة الأولى للمصريين (الجيلان الخامس والسادس) ؟ ثم آخر مكرب (أو أول ملك) يعطى امر وتر الثانى (أو الثالث) وكرب ايل وتر من الجيل الثانى (ملوك سبأ) فحسب الفرض الأول فأول عصر المصريين قد يبدأ حوالى عام ٨١٥ ق. م. وآخره حوالى عام ٥١٠ ق. م. ^(١) وحسب الفرض الثانى يكون حوالى عام ١٠٠٠ — ٧١٥ ق. م. ^(٢) وتكون النتيجة أن عصر ملوك سبأ (وهو يبلغ فيما يرجح نحو ٦٠٠ سنة ^(٣)) وفرض ثالث وهو أن الملوك يعطى امر بين، وخلفه كرب ايل وتر الثانى ينتميان إلى الجيلان الخامس والسادس من عصر الملوك. أما العطاء الذين يجرى البحث عنهم فلا نعرف عنهم شيئاً. ولو وجدوا حقاً لاستتبع ذلك أن تنسح مدة حكم الملوك السبائيين لأكثر من سبعمائة عام كما يجب أن تمتد الفترة الفترة التى حكم فيها المكربون حتى تضم السنوات الواقعة بين عامى ١١١٥ و ٨١٥ تقريباً ق. م. مع إهمال زمن المينيين (١٥٠٠ — ٨٩٠ ق. م.) ولا دليل يساعد على الفصل فى هذه المشاكل

(١) تؤرخ دولة عمان فى هذه الحالة ١٢٠٠ — ٦٢٠ ق. م. وعصر ملوك سبأ حوالى ٥١٠ — ١١٥ ق. م. (أى حوالى ٤٠٠ عام).

(٢) عصر المينيين يكون حوالى ١٤٠٠ — ٨٠٠ ق. م.

(٣) فيصير مكرب كرب الدوتر حفيد الحفيد عوماً نحن الحفيد لمكرب يعطى امر بين ..

التاريخية إلا النصوص الثابتة فتحن نعلم مثلاً أن نص الملك سنخوب يذكر أن أميراً سبائياً قدم ما قدم لا كجزية بل هدية من البخور ولأحجار الكريمة ، وأرسل هذه الهدية إلى بلاد آشور الواقعة في الشمال (ربما ما. أ بنزة أو بالقرب من مكة متجهاً شمالاً شرقياً) وهو طريق قديم لتجارة البخور ، وهذا يتطلب القضاء على سلطان المينيين^(١) . وثانياً أن هذا السبائي الذي أرسل هذه الهدية يجب أن يكون ذا سلطان وجاء ، لا يوجد بين الكريين من يدايه الإلهم إلا ذلك الذي ترك لنا نقش صرواح جلارز ١٠٠٠ وما يقال عنه يقال أيضاً عن الذين سبقاه وهما كرب ايل ، ويطلى امر ٧١٥ ق. م . وقد يكون هو يطللى امر مشيد السد ، والذي كان معروفًا بالشجاعة ، وهو صاحب نقش جلارز ٤١٩ ، وقد كان أيضاً محارباً قويا .

عصر ملوك سبأ

حوالى ٦٥٠ - ١١٥ ق. م .

من الجائز أن يختلط الأمر بين لقب مكرب هذا اللقب الذى تطلب عليه الصيغة الدينية^(٢) وبين اللقب الذى كان معروفًا من قبل عند المينيين والقتبانين ، وكان يطلق على حكامهم إلا وهو لقب ملك . وقد وقع هذا الخلط فعلا مع كرب ايل وتر كما سبق أن رأينا هذا . ومن الثابت تاريخياً أن هذا الأمير القوى الذى نستطيع أن نقول عنه إنه المؤسس الحقيقى للمملكة السبائية كان يحتفظ بهذا اللقب المقدس^(٣) . كما احتفظ به الذين جاءوا من بعده . وفي تبتان

(١) تنتظر ورود اسم ملك اللوخ عوضاً عن آخر لسبأ في النصوص الأكادية .

(٢) راجع 2 u. A. 26 S. 1916 Rhodokanakis, Bodenwirtschaft (Wien) . وكذلك K T B , 1, S. 35. A. 1 ويشبهه القبط issakku = pa - te - si في البابلية الآشورية .

(٣) يسمى نفسه ملكاً كما يتبين من 1. A. 35. K T B Rhodokanakis خاصة في نقش صرواح .

حدث هذا التطور من قبل إلا أننا في ممان لا نعرف منذ البدء إلا لقب ملك .
ونستطيع أن نفترض أن لقب مكرب كان قديماً معروفاً لديهم^(١) إلا أنه من
المرجح أن لقب مكرب السبأى كان أملاً لقب أمراء قتبان وقد جاء به السبائيون
الذين رحلوا حديثاً وتركوا جيرانهم الجنوبيين الشرقيين كما جاء السبائيون معهم
بأمور أخرى كثيرة^(٢) .

أما الملوك الستة الأولون الذين نذكرهم النصوص فقد درسهم (رودوكانا كنيس
في كتابه دراسة ج ٢ ص ١٢ - ٢١ وراجع أيضاً KTB ج ١ ص ٧٦ والملاحظة
الثانية) واقترح ترتيب هؤلاء الملوك كالآتي :

سمو عليا ضريح
كرب ايل وتر
يدعى ايل بين
يكرب ملك وتر
يطلى أمر بين
كرب ايل وتر الثاني

ايلي شرح^(٣)

والصادر الرئيسية لدراسة هذه الأجيال الستة ، والتي امتد حكمها ما لا يقل
عن ١٥٠ عاماً أو من عام ٦٥٠ - ٥٠٠ ق . م . هي النقوش جلازر ٤٨٥
وهو يقابل ارنولد ٥٥ وهليق ٥١ يقابل جلازر ٩٠٤ (فيما يتصل بالجيل الأول إلى
الرابع والخامس قرن جلازر ٤٨١ و ٥٠٨ وبخصوص السادس قرن جلازر
١٥٧١ و KTB ج ١ ص ٧٦ والملاحظة الثانية ج ٢ ص ٤٨) وفي ذلك الوقت
وقعت الحرب مع قتبان ، وقد بدأت في عصر المكربين السبائيين ثم استؤنفت

(١) في حضرموت كان الحاكم يطلق على نفسه لقب ملك (هليق ١٩٣) وفيما بعد
نجد تائباً ملك سبأ .

(٢) يفكر المؤلف هنا في نفس القبط الذي يستخدمه الملوك القتبانيون (مثلاً بينهم) .

(٣) فيما بعد نجد : ايلي شرح : بين سمو هو عليا يئب .

أيام كرب أيل وتر (راجع KTB ج ٢ ص ٤٤ وما بعدها) ويشير إلى هذه الحرب أيضاً نقش قتباني جلازر ١٦٩٣ . أما العلاقات المتوترة بين قتباني وسبأ فقد استمرت حتى بعد عام ٥٠٠ ق . م . تقريباً . ونحن نعلم بالضبط عن نهاية هذه الحرب من النقوش التي ترجع إلى حوالي عام ١١٥ ق . م . وهي تبين زوال الدولة القتبانية وادماجها في سبأ .

وفيما يتصل بالقرون التالية فلم يكن بمستطاع تتبع المصور والأحداث فشكل ما وصلنا عبارة عن أسماء أعلام متفرقة فقط أخذ عددها يتزايد تدريجياً بمجرد النجاح في الحصول على نقوش في الجهة الواقعة شمال صنعاء (أقليم همدان) . وذلك بسبب ظهور عنصر الأشراف القوي خاصة عنصر الحمدانيين من قبيلة — حاشد — وبنو جهم وغيرهم . وقد ظهرت من الناحية الدينية آلهة جديدة خاصة آله القوس (تملب) من (ريام) ^(١) وآله السماء (خوسماوى) ، وهذه ظاهرة تعتبر من أهم الظواهر المميزة لذلك العصر . ونجد من بين أسماء ملوك ذلك العصر (مخلاف الحال قديماً أيام المكريين) أمثال (يوها أمين) و (يوها نعيم) أى أسماء أعلام في صيغ المضارعة كما نجد ما يشبهها أيضاً في الأسماء القتبانية التي هي أقدم من الأولى كثيراً مثل (يهو نعيم) و (يهو جيب) و (يهو ضيع) . ومن بين الملوك الذين ينتسبون إلى ذلك العصر نذكر (اعارم يهو امين) بن (وهب ايل) جلازر ١٧٩ و ٢٢٣ (من حاز جنوب عمران ومن نفس المكان معظم الأنواع البرزية المحفوظة في المتحف البريطاني (OS . ١ — ٢٧) وهؤلاء الملوك ينتمون إلى قبيلة (مكيل مرند) الذين كانوا يسمون آله المعروف باسم الله آله هران . و (نشى كرب يهو أمين) بن ضمرى عليا ضريح (OS . ٣١ السطر الأول) و (درينبورج الوفرد رقم ١٥) وكرب ايل وتر يوهنم ^(٢) بن وهب أيل يحموز (OS . ٣٢) وجلازر ٢٤ يقابل لنجر ١٢ وجلازر ٨٢٦

(١) لارن بخصوص Hommel, Grundriss., S. 703 f. n. 704, 709

(٢) هذا الملك جاء ذكره في نقش حمدان (شمال صنعاء) : جلازر ٣٠٢ .

السطر الرابع وميز رقم ٦ السطر السادس وما يليه وناصرم يوهامن جلازر ٢٦٥ من جبل طنين^(٦) وهنا ذكرت النقوش الهامة فقط والموجودة تحت ايدينا^(٧).

وآخر ملوك تلك الفترة يعمد في الواقع لظهور عصر آخر إلا وهو عصر ملوك سبأ وذو ريدان وهما البا كلّي ياريعوم ينهب (أو يناهب) ومنافسه الملك الهمداني علهمان نهيان وكان يلقب كل منهما بلقب ملك سبأ بينما أضاف أبناء كل منهما لألقابه لقباً آخر . ونحن نعلم أن ريدان كانت قلعة قديمة تابعة لملك قتيبان إلا أننا فيما بعد نجد أنها تذكر إلى جانب القاب ملوك سبأ مما يشير إلى ضمها إلى مملكة الملك السبائي . وهؤلاء الملوك يبدأ الفصل الثاني . لكن قبل الانتقال إليه تجب الإشارة إلى أسماء ثلاثة ملوك آخرين ذكروا في نقش محفوظ في متحف برلين للشرق الأدنى Berliner Vorderas. Museums ولم ينشر بعد^(٨) . وهذا النص عبارة عن خمسة سطور طويلة ويتعلق برى بستان تخيل^(٩) ويرجع اعتماداً على النقش وبعض الأدلة الأخرى^(١٠) أن هذا النقش لا يرجع إلى عصر السكريين . ففي السطر الأولي يتحدث صاحب النقش (بمشر ذو وضئ) عن سيده (ابن شرح) بن (سموهو عليا ينب) وفي السطر الخامس عن سيده (ضمري عليا) فقد يكون ترتيب جدول النسب كالآتي :

سموهو عليا ينب

ابن شرح الثاني ضمري عليا ينب

فهؤلاء الملوك الثلاثة^(١١) يأتون من حيث الترتيب أما بعد الطبعة السابقة

(١) بدون لقب وجاء في النقش ذكر ١٩ موظفاً همدانياً .

(٢) انظر فيما بعد حيث جاء جدول الأنساب .

(٣) راجع ما يلي .

(٤) راجع هلفن ٣٤٩ و Rhodokanakis Studien II, S. 126—132 .

(٥) جاء في السطر الرابع : أمحال مليكان أي حديقة الملك وراجع :

Rhodokanakis, Studien II, 119.

(٦) راجع Os. Musum حيث يرد ملك سبأ ضمري عليا بن بن سموهو .

مباشرة والمكونة من ستة أجيال (تقريباً من ٦٥٠ - ٥٠٠ ق.م.) أو تفصل بينهم وبين تلك الطبقة فترة من الزمن تقع تقريباً فيما بين عامي ٤٥٠ - ٤٠٠ ق.م. (كما يرجح أن الفترة الممتدة من القرن الثالث الميلادي تبدأ من عام ١١٥ ق.م. ترجع إلى ابتداء ظهور دولة سبأ وذو ريدان؛ بينما الطبقة التي سبقت فيها بعد ذكرها تتكون من ثمانية أجيال من ٣١٥ - ١١٥ ق.م. تقريباً فالفترة الباقية إذن لا تشغل إلا نحو ٨٥ عاماً كما أن معلوماتنا عن ملوك ذلك العصر ما زالت نافصة وليس هذا بمستغرب إذ أننا ما زلنا إلى اليوم لا نملك جميع الوسائل التي تساعدنا على دراسة ذلك العصر في الفترة الممتدة فيما بين عامي ٤٠٠ و ٣١٥ ق.م. خاصة فقد حدث فيها هذا التطور في الأسماء كما سبقت الإشارة إلى ذلك من قبل. وقد يتبع هذا الطبقة الجديدة (إلى كرب يهو نعم) الوارد ذكره عند جلازر ٢٩١ و (كرب ايل وتر) الوارد ذكره في نقش حدقان (جلازر ٣٠٢).

ملوك سبأ وذو ريدان

ليس لدينا من النصوص ما يعادل في الكثرة تلك التي تحصل بتاريخ سبأ في ذلك العصر هذا إلى جانب أن معظم هذه النقوش تكمل حقا الثغرات الكثيرة. في التاريخ السبائي كما أن كثرة هذه النقوش تسبب كثيراً من الصعوبات في سبيل ترتيبها لتقديم صورة عامة عن ذلك العصر أعني عصر الانتقال هذا. ومنذ عام ١٨٩٥ نشر ادورد جلازر في كتابه الجيش وفي عام ١٨٩٧ حاول مستشرق برلين هوجو فنكلر عرض فكرة جامعة^(١) لكن ظهرت بعد ذلك قوش جديدة وفيما يلي جدول يبين أنساب الملوك كما يبين أيضاً الملوك الذين جاءوا في آخر الطبقة. التي ملكت العصر المعروف بعصر ملوك سبأ.

وهب ايل

انخارم يوهنم

(١) النقوش السبائية من عصر : المن نهف : راجع (Mitt. des Vorderasiat

•Gesellsch. 1879. No, 5, 32 S. = S 326 - 359).

خيري عليا ضريح^(١)

نشمي كرب يوهنم

اين (جلالز ١٢١٨ وقارن جلالز ٨٤٩)

نصرم يوهامن

اوس لات ريشان^(٢)

وهب ايل يحوذ^(٣)

برج يهر ب^(٢) علمان^(٤)

كرب ايل وتر الثالث

ملك سبأ

يوهنم^(٤)

برج يهر ب علمان نهبان ملك سبأ

برم يه ب^(٥)

شمرم اوتر يريم اين

ايلي شرح يحدب يازلي بين

ملوك سبأ وذو ريدان

ملوك سبأ وذو ريدان

اوتر^(٦)

وانظر من (اين) و (وهب ايل يحز) حتى الذي ذكره أخيراً جلالز

ZAX. 1893, S. 394 (في نسب الملك علمان نهبان في نفس المراجع

ص ٣٩٣ وما يمهدا) في شجرة النسب . أما العصر الحديدي للملك سبأ وذو ريدان

فيبدأ أولاً في نهاية هذا الجدول بالأخوين ايلي شرح يحدب وبازل بين من جهة ،

والأخوين الحمدانيين اللذين كانا يقدسان (تالب) وهما شمرم اوتر و يريم اين

من جهة أخرى . ومثل هذه الظاهرة نجدها قبل كل شيء عند الأجداد . وذلك

لأن يريم اين الأكبر جعل نفسه ملكاً معارضا لكرب ايل وتر يوهنم وظل

ملكاً بعد وفاة كرب ايل وأبنائه ، والجيران الآخرين من عصر ملوك سبأ

(١) في السطر الرابع يهنم وخيري عليا ملكا سبأ .

(٢) رابع جلالز ١٣٢٠ .

(٣) جلالز ٨٢٦ .

(٤) يلتب كل منهم يلتب : ملك سبأ .

(٥) رابع ما سبق .

(٦) انظر جلالز ٦٥٢ .

يظهر اننا على مدى اقسام داخلي ، وعلى حرب داخلية استمرت زهاء ثلاثة أجيال وقد أدت هذه الحرب إلى اضطرابات سياسية خارجية . لكن الحقيقة التي يجب الاعتراف بها هي أن ذلك العصر المضطرب داخلياً وخارجياً هو الذي انبثق منه العصر المعروف باسم عصر ملوك سبأ وذو ريدان .

وكانت نتيجة هذه الاضطرابات السياسية الخارجية أن أخذت تظهر على المسرح السياسي دولة حضرموت بينما لا نجد في النقوش المدينة التي ترجع إلى (برسموم ينهب) وأبنائه من ناحية وإلى الحمدانيين وعابدي (تالب) وهم (علهان نهبان) وأبنائه من ناحية أخرى ، ذكرآ لقتبان إذ حل محلها فيما يظهر بنو ذى ريدان أو الحيريين (أو كلاهما) وللمرة الأولى نجد في الميدان ذكر الشعب الذي لعب فيما بعد دوراً هاماً إلا وهو الشعب الحيرى ، والحيريون هم الذين يطلق عليهم الكتاب الكلاسيكيون اسم (هوميريتين Homeriten) وهم فيما يظهر شعب أوسان القديم الذي جاء ذكره أيام السكريين ، الشعب الذي نجح في القضاء على دولة الملك (جدرت) (جدرت) بحبشتان (وهم الحبش الذين يذكرون أورانيوس وكانوا يقيمون على الشاطئ الذي تنمو عليه أنواع البخور) وبلادهم هي الوطن الأصل للحبش الأفريقيين وقد استوطنه السبائيون من قبل^(١) .

أما الحروب التي وقعت بين هذه الدول الأجنبية فيجب أن تكون قد وقعت أيام والد علهان نهبان وكان قد أشعل أوارها في نفس الوقت ملك السبائيين (كرب ايل وترهونم) وكان معاصراً ليريم ايمن . وذلك لأن هذا الحمداي (من قبيلة حشد) يفتخر بأنه نجح وأقام سلماً مع أخيه (برج يهرحب) (جلازر ١٣٥٩ — ١٣٦٠) بين ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت وقتبان^(٢) بينما في موضع آخر من نفس النقش^(٣) نجد عوضاً عنه : هذا (ملوك سبأ وبنو ذى ريدان الملوك) (أى ملوك حضرموت وقتبان) فهذا التوسط في سبيل السلم حفز

(١) بعض الظواهر اللغوية تؤيد وجود قرابة .

(٢) آخر مرة يرد في هذه النقوش ذكر لقتبان .

المحمدانيين فيما بعد على قبول لقب ملك سبأ (كما رُض لكرب ايل وتر الذى يتنسب إلى البيت القديم) (قارن بحث موردتمان في مجلة المستشرقين الألمان ج ٣٣ (١٨٧٩) ص ٨٥ وما بعدها، وكذلك كتاب جلازر عن الحبش ص ٣٣ و ٧٠ وفنكلر في كتابه السالف الذكر ص ٢ وما بعدها).

لكن هذا السلام لم يدم طويلاً وذلك ، لأن الحروب ظلت مشتعلة الأوار حتى في الجيل التالى فنحن نجد ايل شرح بحضب كولى للمهد (أعنى عندما كان تحت وصاية والده بريم يهب) يحارب كما يتبين من جلازر ١١٩ ضد حمير وجزء من حضرموت . وكذلك كلاك لسبأ وذو ريدان (حسب جلازر ٤٢٤) في نفس الوقت مع أخيه ضد شمر ذو ريدان^(١) وحمير^(٢) . وقد نجح الأخوان في كسب شعوب حبشت إلى صفوفهما كحلفاء إلا أنهما اضطررا إلى طلب الصلح من ملوك سبأ المذكورين^(٣) . ومن ناحية أخرى نجد أيضاً في نفس النقش المألفة الشهيرة (جلازر ١٠٧٦ و ١٠٠٠) وقد وصلنا في نقوش مختلفة (وفي صيغتين مختلفتين أحدهما كما هي والأخرى مختصرة) ذكر الملك الذى كان ينافس بريم يهب وعلهان الذى جاء ذكره في مواضع كثيرة وابنيه اللذين يحملان لقب ملك سبأ كحليفين للملك جدروت ملك حبشتان . وكان ذلك فيما يظهر طالبا للحماية من الحميريين^(٤) . وفي هذا النقش أيضاً جاءت إشارة إلى حلف قديم قائم مع (يدعى أبو غيلان) ملك حضرموت^(٥) لكن مرعان ما تنير الموقف كما ينبى من نقش جلازر ٨٢٥ حيث نرى كيف يتحالف وفي مرة مع (شعيرم اوتر) كذلك لسبأ وذو ريدان مع الحميريين ضد (ايلي عزى) ملك حضرموت وقد هزم الحميريون وبذلك استطاع

(١) راجع Glaser, Abessinier

(٢) كاتب مقاومة في ويدان ضد سبأ .

(٣) قد تكون هزيمة شميرى السبب المباشر الذى دفع أبناء برعيوم إلى تلقيب أنفسهم بملك سبأ وذو ريدان .

(٤) راجع جلازر ١٣٨ و Glaser, Abessinier ص ١٠٣ .

(٥) انظر ما قبل .

ابن (هاهان) أن يلقب نفسه بهذا اللقب الكامل . وذلك لاتصال كل منهما
 بالآخر اتصالاً وثيقاً . لكن تمييز تولى الملك في حضرموت جعل من السيد الجديد
 ظليلاً عدواً لسباً . أما العلاقة بالقرع السبأى الآخر فتظهر في نقش جلازر ٨٩١
 حيث نجد المقرين (نص يتعلق باللقب) يطلبون أولاً إزال العقاب بأحد الخصوم
 المتقاضين ، وذلك عن طريق (شميرم اوتر) ملك سبأ وذو ريدان كما أنهم يقدمون
 شكرهم لله ويطلبون عطف القه على سيدم (ايلي شرح يحضب) وأخيه (ي . ب)
 ملكي سبأ وذو ريدان ابني (برعم ينهب) ملك سبأ فهنا نجد كما يظهر أن واحداً
 يذكر بعد الآخر وليس مع الآخر ، وهذا يجعلنا نحيل إلى الاعتقاد أن الأخوين
 الأخيرين كانت لهما اليد الطولى في المنافسة السابقة التي جاء ذكرها في (ديرنبورج
 المكتبة الأهلية رقم ٢ السطر الخامس وما يليه) حيث نجد من بين التوار اسم
 الشخص الذي كان يناهض الملك إلا وهو (شميرم اوتر^(١)) (لم يذكر الاسم) .
 ثم لا نعلم كيف تطورت الأحداث ، وما إذا وجدت فيما بعد مقابلات أخرى هذا
 ما لم تحدثنا به نقوش كما لم تصلنا نقوش أخرى تحدثنا عن الأبناء أو ايلي شرح
 يحضب أو أخيه وكانا في منزلة الملوك^(٢) بينما يظهر من ناحية أخرى أن حفيد
 شميرم اوتر كان ملكاً لسبأ وذو ريدان^(٣) ، ومن الجائز أنه تنازع فيما بعد
 الهمدانيون (كذلك البتيميون) وملوك مأرب على تاج سبأ وذو ريدان حتى أننا
 سننتظر وجود أسماء بعض الذين كانوا يناهضون الملك في الفترة الممندة من
 ١١٥ ق . م . إلى ٢٧٠ م .

ولما كان من السليم به مبدأياً أنه ليس من اليسير إيراد جدول تاريخي ترتبي
 لهؤلاء الملوك لذلك يكتبني المؤلف هنا بذكر ملوك تلك الفترة المعروفين أو بتعبير
 آخر أولئك الذين جاءوا بعد ايلي شرح يحضب (كذلك منافسة شميرم اوتر)
 حتى يسير بها من ، وهم مرتبون ترتيباً أبجدياً .

(١) راجع هلفي • = جلازر ١١ .

(٢) لا نعرف عما إذا كان وليم ابن ايلي شرح هو ولي العهد أم لا

(٣) النقش جلازر ٦٥٢ لم تصلنا إلا أجزاء منه .

- ١ - عمدان بين يهقبض جلازر ٥٦٧ (وقود) .
- ٢ - ضمرى هاليا بين .
- ٣ - كرب ايل وتر يهنم أرنولد ٥٤ ويقابل جلازر ٤٨٣ .
- ٤ - هلكى أمر^(١) ضمرى عليا شرح .
- ٥ - ضمرى عليا شرح بن كرب ايل (راجع Prideaux T.B.A.S, ll. h.23)
- ٦ - ضمرى عليا يهر (أو يهر) بن يامر يوهصدق جلازر ٦١٢ يقابل درينبورج ١ وجلازر ٥٥١ (انظر الحبش ص ٦٧) وكللك للمملة جاء فقط يهر .
- ٧ - هلكى أمر (جاء ذكره كنفيد لرقم ٢) .
- ٨ - ابلى شرح يحمل وهو يحمل الوارد على النقود انظر كتاب الحبش لجلازر ص ٣٢ الملاحظة الأولى .
- ٩ - يسيرم يوهصدق لنجر رقم ٢ السطر الرابع وهو يقابل يسير يوهصدق والد ضمرى عليا يهر (انظر رقم ٦) جلازر ٦١٢ .
- ١٠ - يدعى ايل وتر هلى ٦٤٠ و ٦٤٢ وجاء كطرة على النقود (بدون وتر) .
- ١١ - كرب عط يوهقبيل . ديهتشك رقم ٧ السطر الثاني (نفس تالب فهو عمدانى بدون لقب ملكى ، لكن قارن اللقب الذى قد يكون صوابه يوهقبض) .
- ١٢ - كرب ايل وتر يهنم جاء على النقود فقط لك . يهنم .
- ١٣ - لعزم (قد يكون مختصرا من ايلي عزى) نوبان يوهصدق . لنجر رقم ١ السطر السادس .

١٣ — نشى كرب اوتر (OM II,2) بتميد، من القلب يظهر أنه ملك .

١٤ — ربى ششم نمران ٥٩٦ و ١٠ و رفرم ٦٠٩ و ٨ و جلازور ١١٩٣ كلك جلازور ٥٥٥ (قارن جلازور رحلة إلى مارب ص ٥٠ ب) فقط ربى ششم بن يتع .
١٥ — سمدى اوم نمران جلازور ٢١٠ (حاز) حيث نجد كاهنا لسمدى اوم نمران من يتع (راجع رقم ١٣ وما سبق ذكره عن نصرم يوهامن) ، وجاء فى جلازور ٥٧١ السطر الثامن اسم ملك لسبأ وذو ريدان . . . وقد يكون ماء فى رقى ١٣ و ١٤ هو نيمران .

١٦ — سخمان يوهصيح جلازور ٢٠٨ السطر الثالث ورقم ١٣٦ السطر الثانى وبتميد ، قارن القلب .

١٧ — شمذار يوهنم ما يعرف عنه حتى تأليف الكتاب لم يرد إلا على النقود .

١٨ — طاران يصب جاء ذكره على ، نقود وفى النقوش (مثلا جلازور ٨٠٧ السطر الثالث من ضمار) .

١٩ — وتيرم يوهامن جلازور ١١ (انظر ما قيل عنه من قبل) .

وإذا أضفنا إلى هؤلاء عدد الملوك الذين سبق الحديث عنهم ، والذين كانوا ملوكا لسبأ وذو ريدان لبلنوا تقريباً العشرين ، وقد حكوا فى الفترة الممتدة بين ١١٥ ق . م . و ٢٧٠ م أو قبيل ذلك ويضاف إليهم ما لا يقل عن سبعة عشر ملكا عرفوا عن طريق نقوش جلازور التى لم تكن معروفة من قبل (راجع كتاب الحبش لجلازور ص ٣٢) وبما يؤسف له أنه لم يصلنا من الوثائق إلا القليل الذى يعتمد عليه لتاريخ هؤلاء الملوك . فمجد حملة (اليوس جلوس) (٢٤ ق . م) جاء ذكر أمير رحمانى يسمى (ابلازاروس) ولم يرد له فى النقوش ذكر ، وفى (ريبيلوس ماربس اريتريا *Periplus maris Erythraei*) (حوالى عام ٦٠ م .) نجد اسم ملك يدعى (اليازوس *Ελαξος*) من البلاد التى تنتج البخور أعنى (م — ٧ تاريخ العرب القديم)

من حضرموت^(١) واسم ملك سبأى هو (خريثل) ، وقد يكون هو كرب ايل وتر يوهنم (راجع رقم ٣ من القائمة السابقة بأسماء الملوك) ، وقد يتفق معه في الاسم مسكان أو ثلاثة . نقول قد يتفق، وذلك لأنه من الثابت أنه يوجد ملك آخر يدعى (كرب ايل) .

ومن مميزات هذا العصر (والترون الأخيرة لمصر ملوك سبأ) قطع العملة الذهبية، وهي في الأصل تقليد للدخا اليونانية وعليها نجد صورة بومة أثينا كما نجد في الأساطير المربية الجنوبية أسماء يكثر ورودها في النقوش . إلا أننا نجد أخرى جديدة نستنتجها من قراءة الكتابة الواردة على العملة . ومعظم هذه النقود قد ضرب في ريدان وحريب (إقليم كان قديماً تابعاً لقتبان) . قارن أيضاً كتاب دراسات للمؤلف ص ١٢٣ وما بعدها والمصادر الأخرى المذكورة هناك ، وكما سبقت الإشارة فكثير من هذه النقود يرجع إلى عصر الملوك الواقع قبل عام ١١٥ م . كذلك أولئك الذين تلبين من أساطيرهم أنهم كانوا ملوكا لقتبان^(٢) وكذلك قطع النقود الوارد ذكرها في النقوش السبائية والقتبانية قد ترجع إلى عصر قديم حوالي عام ٤٠٠ ق . م^(٣) .

وفي نهاية عصر ملوك سبأ وذو ريدان نجد نقوشاً عديدة أمضى نقوش يسيرم يوهنم وابنه . ثمر يوهر عرش . ولهذه النقوش قيمتها التاريخية، وذلك لأن بعضها يرجع تاريخه إلى عام ١١٥ ق . م . وهو تاريخ يده عهد جديد^(٤) وذلك يتجلى لنا من لمحات جلازر الفصل الأول ص ٣ — ١١ ، واعتماداً على هذه النقوش يتبين لنا أن يسيرم كان يعيش في عام ٣٨٥ حسب التقويم الذي كان سائداً في ذلك العصر وهو يقابل عام ٢٧٠ م . (وكان ابنه يحكم معه) جلازر ٧٩٩ يقابل لنجر ٧ السطران

(١) ايل عز اسم ملكي حضرمي راجع Glaser's Abessinien, S. 29

(٢) راجع برلين ١٩١ .

(٣) قارن العملة السبائية : بلت : (هلفي ٤٩) و Rhodokanakis و Orundatz وجلازر ١٣٩٦ = ١٦١٠ .

(٤) جلازر ٧٩٩ ولنجر ٧

الأربع والسادس ، فيكون قد أصبح ملكاً إذن حوالي عام ٢٥٠ م . راجع أيضاً
جلالز ١٥٩٤ (وهذا النقش يرجع إلى عام ٢٧٤ م .) ودرينبورج رقم ١٤
(بدون تاريخ انظر جلالز كتاب الحبش ص ١٢٨ وما بعدها) وبارض هذا
أننا نجد نقشا قتيبن منه كما لو أن يسيرم لم يكن على قيد الحياة منذ أيام حكم شمر
عام ٣٩٦ من تقويم تلك الفترة ، وهو يقابل عام ٢٨١ م (جلالز ٣٧٩ والمجلات
ج ١ ص ١٤ ووجا بورخرت رقم ٢) وقارن أيضاً النقشين غير المؤرخين المحفوظين
في مرسيليا رقم ١ (٣٣ سطرأ) وجلالز ٤٣٣ (قارن جلالز كتاب الحبش
ص ١٣٠) ويوجد نقش آخر هام لشمر جلالز ١٠٥٠ (فينا) وهذا النقش
يمهد لظهور العصر التالي ، وفيه يطابق شمر على نفسه ابن يسيرم يوهنم ملك سبأ
وذو ريدان^(١) . كما يخلع على نفسه تكملة هذا اللقب ملك سبأ وذو ريدان
وحضرموت ويمت^(٢) . فهذا الملك شمر يجب أن يكون عندما ذكر هذه الألقاب
في أواخر أيام حكمه (ومما يؤسف له أن النقش غير مؤرخ) فهذا الملك فيما يظهر
هو الذي ، في أواخر أيام حكمه ، قضى على حضرموت . وهذا في الواقع حدث تاريخي
هام لم تصلنا معلومات منفصلة عنه . ولعل سبب هذا ، الحرب التي دارت بين سبأ
وحضرموت ، فقد قضت على الأخيرة كدولة مستقلة ظهرت في تاريخ بلاد
العرب الجنوبية في عصور قديمة جداً كما أن زوالها كان تحولاً تاريخياً هاماً وحداً
فاصلاً في تاريخ ملوك سبأ وذو ريدان . وقد سبق الكلام عن ضياع دولة قتيبان ،
وكان هذا الضياع سبباً في ضياع دولة سبأ أيضاً .

ملوك قتيبان وحضرموت^(٣)

ولو أن الحديث تقدم في الفصول السابقة عن قتيبان وحضرموت^(٣) إلا أن
كثيرين من العلماء وفي مقدمتهم جلالز والأكاديمية النسوية وبعتها إلى بلاد

(١) الاسم مكسور .

(٢) يمت هي الشاطيء التي بأنواع الخور جنوب حضرموت .

(٣) وعند قتيبان المكرب واللوك .

العرب الجنوبية جاءونا بالكثير من النقوش القتبانية التي تضطر الباحث إلى الوقوف عندها ، كما أن العلاقة بينها وبين ما سبق ذكره من نقوش ، قوية جداً خاصة أسماء الحكام^(١) .

وقبل كل شيء لدينا عدد من حكام قتبان يحملون فقط لقب (مكرب) ، لكن تبين لنا مما سبق أن معاصراً للملك الميني (وقهى ايل يطع) وابنه (إيلي بيعيش) (الطبقة الثالثة للملوك المينيين) وهو القتباني (شهر يبول يهرجب) كان يحمل لقب (ملك) ويرجح أنه كان معاصراً للطبقتين الأولى والثانية للملوك معين ، ويذكر (جروهمان) تسعة مكربين وتاسمهم هو (سمهو و) الذي كان معاصراً للمكرب السبائي (يطعى أمر يمين) جلاز ٤١٨ / ٤١٩ وملكاً فقط اقتباني لا يقصد هنا . أما الثمانية الباقون فمنهم ، اعتماداً على رودوكانا كيس R.T.B ج ١ ص ٣٥ الملاحظة الأولى وقد ذكرهم جروهمان تحت رقم ١ و ٢ في الخاتمة ولما كان (يدعى أبو نبيان) بن (شهر) (جلاز ١٦٢٠ و ١٦٠٠) هو في نفس الوقت المكرب الذي (ذكر في جلاز ١٥٨١ - ١٥٩٩ و ١٣٩٩) قبل سابقاً لقب ملك . فلدينا أربع طبقات للمكربين .

١ - شهر	٢ - يدعى أبو
يدعى أبو ذبيان يوهنم	شهر هلال يوهرجب
جلاز ١٤١٠ يقابل ١٦١٨	أو
	يوهنم

٣ - سموه عليا وتر	جلاز ١٤٠٤ يقابل ٨٥٠
هو عام يوهنم	
جلاز ١١١٧ و ١١٢١ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٤٥	
و ١٣٣٩ و ١٣٤٣	

٤ - شهر وابنه يدعى أبو ذبيان

(١) راجع ما قبل .

ومن الجائز أن الطبقة الثانية تأتي حقاً بعد الأولى ، كما أنه من الجائز أيضاً أن (يدعى أبو) الذى ينتهى إلى الطبقة الثانية هو بعينه (يدعى أبو ذبيان يوهنم) من رجال الطبقة الأولى^(١) . وفى هذه الحالة نجد الطبقتين الأولى والثانية تكونان طبقة واحدة من ثلاثة أجيال^(٢) . كما أنه ليس من الثابت أن الطبقتين الأولى والثانية تأنيان حقاً قبل الثالثة أو العكس هو الصحيح ، وقد يصل الباحث إلى الرأى الصحيح عندما تشرح هذه النقوش وتنتشر^(٣) . وعلى كل فيجب أولاً : دراسة النقوش المتصلة بالكرب الثانى من الطبقة الثالثة كدليل على قدم هذه الطبقة .

وفى متصل بملوك قتيان فلدينا إلى جانب الجداول التاريخية للطبقات المختلفة القاعة التى وضمها ، جرومان ، وهى متصل من ناحية أخرى بتلك التى أوردتها مارتين هرتمان فى كتابه عن السالة العربية ص ١٦٥ — ١٦٧ من حيث الترتيب ، وكذلك محاولة (ن. رودوكانا كيس) K. T. B. I, 34 . وقد سبق كذلك أن ذكرنا خبر يدعى أبو ذبيان (بدون لقب) بن شهر^(٤) وهو القنطرة بين السكرين والملوك ثم تأتى كما أدرك رودوكانا كيس بثاقب فكره الطبقة الأولى .

أبى شيم
شهر جملان
بى هم^(٥)

وبهذه الطبقة متصل الطبقة الثانية : شهر يحول وأخوه شهر هلال يوهنم^(٦)

(١) راجع Oshmann's Über Katabanische Herrscherreihe
Anzeiger der Wiener Akademie vom Marz 1916 فى .

(٢) يترك اللقب مع الوالد .

(٣) قد يكون الأول والثانى من الطبقة الرابعة مما نفس الملك الأول .

(٤) لهذا لقب إلا أنه حيث يذكر (شهر) كاسم والد فلان جلاز ١٤١٣ .

(٥) جلاز ١١١٩ و ١٣٤٨ و ١٦٠١ .

(٦) هكذا فى K.T.B. II, S. 98

يُنا يدعى أبو مع احتمال أن يدعى أبو قد يكون الأَخ الأصغر لـ (بي عم^(١)) وبذلك
 نستطيع أن نتعرف إلى عصر طوله نحو مائتين.

أبي شيم

شهر جميلان

يدعى بو

بي عم

شهر يحول شهر هلال يوهنم

كذلك هناك سؤال ليس من السهل الإجابة عليه ، ما مكانة هذه الطبقة التي
 تعرض لها جروهمان وفيها (شهر) وإبنة تدعى أبو ذبيان (جلازر ١٥٨١ ملك)
 وإبنة شهر هلال (جلازر ١٤٠٧ و جلازر ١٤٠٥ فقط شهرم عوضاً عن شهر هلال) .
 وشهر هلال أبي نبلى عم (S.E. 99.4) ومن ثم نجد رودوكانا كيس يصف
 رقم ٢ على أنه المكرب ، وأول ملك وهو يدعى أبو ذبيان . ومن ثم نجد نفس العالم
 لا يقبل في (K.T.B. 1,84) أن يضع ضمن أولئك الذين ذكرهم شخصية شهر
 هلال وإبنة نبلى عم . وهكذا تجد قبل طبقة أبي شيم ومن معه في رأس .
 فأغمة الملوك .

شهر

يدعى أبو ذبيان

شهر هلال

نبلى عم

أورما طبقة أبي شيم وتكمل كما على :

أبي شيم

شهر غيلان

يدعى أبو ذبيان الثاني

بي عم

(١) الحد (شهر غيلان جلازر ١٦٠١) والحفيد (شهر يحول جلازر ١٦٠٢) .

• شهر يمحول شهر هلال يوهنم

نبطى عم

أو تعبير آخر شهر هلالى بن يدعى أبو ذبيان (جلالز ١٤٠٧) ووالد نبطى عم يأتى فى طبقة أبى شيم إلى الآخر أو قد يضم إليها نبطى عم ، ثم نجد طبقة أخرى وهى بعيدة زمنيا عن طبقة أبى شيم^(١) وهى :

هو با عم يوهنم

شهر يمحول يوهرجب (جلالز ١٤٠٠ و ١٦٠٦ و ١٤٠٦)

يرمى كرب يهوذع

ورواياو جميلان يوهنم

(جلالز ١٤١٥)

(جلالز ١٤٠٢ و ١٣٩٢)

وهى مهمة من الناحية التاريخية ، وذلك لأن الملك الثانى فيها حسب هليق ٥٠٤ كان معاصراً للمكينة ميينيين من ملوك الطبقة الثالثة المينية . وهى تكاد تكون قرية زمنيا من عصر المكربين السبائين^(٢) هذا مع وجوب التسليم بذلك مقدماً ، وهذا يتفق ورأى رودوكانا كيس أن نقش هليق ٥٠٤ يذكر نقش الملك وليس فيما يظن أول هذا الاسم فقط . وفى هذا الحال ترجع كل طبقة (من شهر يمحول يوهرجب الثانى أى رقم (٢) إلى وقت متأخر ثم يأتى الملوك الوارد ذكرهم على قطع النقود .

وبين هذه الطبقة (الطبقة الرابعة حسب رأى رودوكانا كيس) والطبقة التى تليها ، وذلك فى أول عصر الملكية السبائية (رودوكانا كيس الخامسة) ، يضع المؤلف طبقة جديدة وهى التى أشير إليها سابقاً ، وهى سائية قتبانية جاءت فى أواخر عصر مكربى السبائين وهذه الطبقة هى :

(١) جلالز ١٣٩٥ و ١٤١٢ و ١٤١٣ فى كهلان (لارن 119, 116, K.T.B. 1)

(٢) هليق ٢٧٨ و 4, A. Rhodckanakis, K.T.B. 11, 44

سوموهو وتر أوربما سوموهو وتر (٧١٥ ق.م.)

وروايلو (حوالي ٦٨٠ ق.م.)

وروايلو

ومن قبل كان لا بد من أن نمتدح بفجوة زمنية تبلغ نحو مائتي عام وفيها عاش
القتبانيون المعاصرون للأسرائين المعينتين الرابعة والخامسة . وكذلك معظم الفترة
المروفة بأسم فترة المكربين السبائين .

ثم تأتي مباشرة بعد سمو هو وتر ووروايلو (وليس لهما لقبان معروفان)
الطبقة الصغيرة (رودوكانا كيس الخامسة انظر K.T.B. II, 48)

ضمري علبا

يدعى أبو يحولى (جلالز ١٦٩٣)

ويعتقد رودوكانا كيس أن هذه الطبقة تكون الجيلين الخامس والسادس
للملوك سباً .

لكن الآن وفي الحاتمة تأتي مفاجأة لم يكن رودوكانا كيس ينتظرها ، وذلك
أنه سبق القول في الملاحظتين الأولى والثانية أنه لا يوجد شك في أن نقش جلازر ١٣٩٦
يقابل ١٦١٠ أن الملك القتباني شهر هلال بن ذرئ كرب^(١) وقد يكون هو الملك
شهر هلال المذكور على العملة الذهبية التي عثر عليها في حريب . كذلك الملك الذي جاء
ذكره عند جرومان رقم ٢١ في النقش القتباني واسمه يدعى (أبو يد) نأب (هكذا
يقرأ بدلاً من نق) يوهنم ، وكذلك الذي ذكر في عملة ذهبية أيضاً من حريب واسمه
يدعى أبو ينأب . والآن يمتدحنا هذا السؤال عما إذا لم يكن وروايلو جميلان يوهنم
هو الملك الوارد ذكره على النقود واسمه كما سبق وقال جلازر هو ورو جميلان .
وهذا رأى يحتاج إلى تحقيق أعمق إلا أننا نستطيع أن نذكر كطبقة أخيرة للملوك

الذين جاء ذكرهم على النقود ولو أن ترتيبهم ليس ثابت . والذين ملكوا في الفترة الممتدة بين القرنين الرابع إلى الثاني ق . م .^(١)

يدعى أبو يثاب (يوهنم)

شهر هلال (ابن ضرعى كرب)

ورو اباو جميلان (يوهنم)

وستنتبين فيما يلي كيف أن حضرموت هي التي أخذت تحمل عمل دولة سبأ ، وهي ورثتها ، وهذا يتطلب التاء نظرة على هذا الأقليم الشرق من بلاد العرب الجنوبية خاصة أيام كانت مستقلة .

أن أول ملك سمعنا عنه هو ذلك الذي سبقت الإشارة إليه كماصر وقريب للملك المينى ابى بديع (الطبقة الثانية هلى ١٩٣) واسمه شهرم علان بن صدق ايل وحفيده معدى كرب .

ونقش صرواح الكبير (جلازر ١٠٠٠) يذكر اننى عشر معاصرا للمكرب كرب ال وتر من سبأ أحدهم ملك حضرى يدعى (يدعى ايل) الذى يكون هو يدعى ايل بين ، المذكور فى النقش الحضرى (SE 43) (قارن 125 KT.B. 1. فهو يدعى هناك يدعى ايل بين بن سوموهو يبيع ، وابلى شمع ذبيان بن ملك كرب ، والمسلان من حضرموت ويكون جدول النسب تقريبا كالاتى .

ن . ن .

سوموهو يبيع

يدعى ايل بين ملكى كرب

(ينجب أبناء) ابلى سمع ذبيان

أما فيما يتعلق بالعلاقة بينه وبين النقش الذى ذكره جلازر (جلازر ١٦٢٣ أربعة سطور) وقد جاء به ذكر يدعى ايل بين ملك حضرموت ابن يدعى

(١) قد تكون حوالى ٤٠٠ ق . م وعلى كل حال قبل عام ١١٥ ق . م .

أبو جميلان ابن اميانم ومن المسير البت في هذه المسألة^(١) . وعلى كل حال فهو شخص آخر غير ذلك الوارد ذكره في (SE 43) وذلك لأن الآويين يختلفان^(٢) .

ثم يأتي ذكر الملك يدعى أبو جميلان وخلفه (ابن) هو ايلي عزه أعنى في زمن كان الحسيرون^(٣) إلى جانب (أو عوضاً عن) القتبانيين . وإلى جانب الحضرميين الذين قد ظهروا في الميدان قبيل عام ١١٥ ق م .^(٤) وهو يدعى أبو جميلان، متأخر عن ذلك الذي جاء ذكره في جلازر ١٦٢٣ وذلك لأن مثل هذه الأسماء مثل تلك التي نجدتها في السبائية والقتبانية . (قارن مثلاً كرب ايل وتر) فهي تتردد كثيراً وذلك منذ أقدم المصور حتى أحدث الأزمنة . ومثل آخر لهذا هو ما ذكره جلازر في كتابه عن الحبش ص ٢٩ وص ٣٤ عن جلازر ١٦١٩ (أقدم نقل مؤرخ) فقد جاء فيه ذكر ملك حضرمي يدعى ايلي عزه يلبط بن سلفان (أو الهان) وبمقتد جلازر أنه قد يكون اليازوس الذي ذكره (بريولوس Periplus^(٥)) وهو يرجع إلى عام ٢٩ م^(٦) ثم بعد ذلك بزمن طويل ، لكن قبيل نهاية القرن الثالث الميلادي يجب أن نوضح الإشارة الواردة في نقش لنجر ١٤ في السطرين الرابع والخامس . وهذه الإشارة الواضحة هي لسيد يدعى ايل بين ملك حضرموت وهو ابن ربي شمس (م)^(٧) . ومن هنا نرى كيف أن الاسم كثيراً ما يتكرر وروده أعنى حيث نجد مثلاً الاسم يدعى ايل بين يتكرر ثلاث مرات في النقوش الحضرمية رغماً من قلتها .

(١) Glaser, Abessinier, S. 34, 137

(٢) Mordmann, Beitr. Zur Min. Epigr.

(٣) هلي ٤٢٣

(٤) Glaser, Skizzen I, 100

(٥) في الفترة ما بين ٢٥ — ٦٥ م وقد يكون اليازوس حفيداً له .

(٦) Glaser, Abessinier, S. 110

(٧) Hommel, Sudaibische Chrest., S. 119

وفي الختام نقرر أن استخدام هذا اللقب أعني لقب مكرب الوارد في نقش (أوبنه) وبخصوص هذا النقش يقارن أ. هنا النقش الشهير الذي أوردته رودوكانا كيس وإتماماً للقائده يرجع أيضاً إلى ما سبق حيث جاء ذكر الملك الحضرمي حي ايل^(١) .

ونجد ذكر آ للملك يدعى ايل بين بن ربي شمس في نقش لنجر ١٤ . وقد يكون حسب كتاب دراسات جلازر ج ١ ص ١٠١ هو آخر ملك لحضرة وت^(٢) وبه نكون قد وصلنا إلى حيث انتهينا في نهاية الفصل السابق . وسكون أيضاً قد بلغنا نهاية هذه الدولة التي ظلت أكثر من ألف وخمسمائة عام حرة مستقلة وحامية ومالكة للشواطئ التي تنمو فيها أعشاب المطور والبخور . ثم دالت حوالي عام ٣٠٠ م ، كما رأينا من قبل وورثها السبائيون (أيام شمر يهرعش) . والآن نعرض بسرعة للقرون القليلة التي جاءت بعد هذا حتى ظهور النبي (ص) حيث تناوبها من وقت لآخر السبائيون والأحباش . وفيما يتصل بالدين فقد كانوا يدينون بالديانة القديمة ، وعبدوا آلهتهم المتقدمين كما آمنوا بآله اليهود والمسيح حتى أصبحت اليمن ومنا لمساكن الدولتين المائتين في ذلك الوقت إلا وهما بزمنة ودولة الساسانيين ، وقد سقطت اليمن في يد الفرس ، وظلت هكذا حتى حررها الإسلام^(٣) . وفي تلك البلاد ظهر موسى واحتضنته (بلاد مدين المدينية) كما عرفت عيسى ومحمدا .

آخر عهد الملكية السبائية

منذ عصر شمر يهرعش الذي سبق الكلام عنه ، والذي عاش حوالي عام ٣٠٠ م ، والذي لقب بلقب ملك سبأ وذو ريدان وحضر موت وبمنة . ونحن

(١) مكان أو قبيلة .

(٢) هذا النوع من الكتابة جاء فيها يتقدم جلازر عند لنجر في آثار ترجع إلى ٢٩٠ م .

(٣) A. Grohmann : Südarabien als Wirtschaftsgebiet, I, Wien 1922

XXI, u. 272 S. mit 18 Lichtdruck Tafeln

نفهم أن حضرموت كانت قائمة في ذلك الوقت أعنى حوالى عام ٣٠٠ م حتى عام ٣٧٨ م أى ما يقرب من ثلاثة أرباع قرن . ونحن لا نعلم شيئاً عنها عن طريق النقوش العربية الجنوبية . وفي ذلك السام جاءنا في نقش يعتبر هو أول نقش مؤرخ (جلازر ٣٨٩ و ٨٢٣) نجد ملكاً يدعى ملكى كرب^(١) إلى جانب ابنه (أبى كرب أسعد) و (ورثى أمراة) وهو يلقب بنفس اللقب الطويل الذى لقب به (شمر) وطالما لا نثر على أخبار أخرى فركز سبأ من حيث السلطان لم يتغير (وذلك لأن حفيد ملكى كرب كان يملك أيضاً حضرموت) (قارن فيما بعد عام ٤٥٠ م .) ولم يغير ذلك من سلطان سبأ .

لكن من نقوش ملوك اكسوم والى ترجع إلى منتصف القرن الرابع الميلادى نعلم أنه قبيل عهد ملكى كرب بمشرات السنين كان أولئك الملوك وثنيين وذلك بدليل أنه حوالى عام ٣٥٠ م فقط وجدت المسيحية إلى قلب الحاكم ماريها وهذا الحاكم هو (إلاميد) (حوالى عامى ٣٤٠ و ٣٤٨) ، والذين جاءوا بعده تمكنوا من فتح سائر جنوب بلاد العرب كما يتبين لنا هذا من ألقابهم حيث نجد ملك اكسوم وحير وريدان وحبشة (تقابل حضرموت) والسبائيين وصاح ونهامة (الشواطىء) . لكن لم يمض زمن بعيد حتى نجد السبائيين كما يتبين لنا من نقش ملكى كرب يتحررون من الأكسوميين . وقد كان ذلك حوالى عام ٣٧٥ م . كذلك نجد تغييراً آخر من نوع ديني يظهر في النقوش التى دونت في عصره وعصر الذين جاءوا بعده^(٢) . وهذا التغيير هو الذى يتجلى في اختفاء الآلهة الوثنية أمام رب السموات ، وهذا أولاً عبارة عن تطور يتصل بالمعبود الذى كان يقدس إلى جانب (تالب) واسمه (ذو سماوى) وكذلك — الله سيد السموات (والأرض) — وبعد ذلك نجد وفي صورة رائعة واضحة لا تملكها تلك الصورة التى نجدها في اليهودية المتأخرة — الرحمان — هكذا

(١) جاء الاسم قبل أن يعرف به ملك حضرمي .

(٢) انه أبى كرب أسعد (حوالى ٣٨٥ - ٤٢٠) .

أيضاً هلىق ٦٣ السطر السابع وهو عين النقش الذى جاء فيه ذكر (ذو نواس) . وقد ذكر مرة (آله السموات ويسرائيل) (اعني اسرائيل) وفى عبارة أخرى أصبحوا تابعين لليهود الذين تقلدوا مقاليد الحكم بعد الحبش الذين لم يدم حكمهم طويلاً ، وما زالت أخبارهم تتناقلها الروايات العربية فى تطلق على (أبو كرب) اسم (تبع) (وهكذا يسمى سائر الملوك السبائيين الحيريين) . وأبو كرب هذا هو الذى توجه إلى المدينة تلك المستعمرة اليهودية القديمة لى يهود .

ومن بين الملوك الذين دكسروا الملك شرحبيل يميز ، وقد أضاف إلى اللقب الطويل عبارة (وعربها فى الجبال وفى تهامة^(٢)) وإلى هذا الملك يرجع النقش الأصفر (١٠٠ سطر) من نقشى جلازر الكبيرين اللذين عثر عليهما فى مآرب وهما النقشان اللذان يتحدثان عن تهديم السد (نقش ١ = جلازر ٥٥٤ + ٤٠٦ حتى ٤١٠) ويرجع تاريخه إلى ما بين عامى ٤٤٩ و ٤٥٠ م (٥٦٤ و ٥٦٥ من تاريخ الفترة) ومن هذا النقش يفهم أن هذا السد أصيب مرتين بتلف من جراء الفيضان . وكان فى كل مرة يباد ترميمه ترميماً مؤقتاً حسبما تتطلب الحاجة .

وفى عام ٥٢٥ (فى نفس العام يرجع النقش الذى يشير إليه جلازر فى كتابه عن الحبشة ص ١٣٢ وهو نقش حصن النراب) قبل الملك اليهودى السبائى ذو نواس ، وحل محله آخر مسيحي أقامه الأكوميون واسمه (سوميع^(٥)) فقد كانت البلاد بعد قرن ونصف قرن فى كفاح انتهى بها إلى تسليمها لبلاد الحبشة المسيحية التى كانت وراها بيزنطة .

وكان ملك أكسوم فى ذلك الوقت يدعى (ايلأ أمبيحا) ، وإلى أيام

(١) امتلك الأجلش تهامة .

(٢) Glasers Schrift Zwei Inschriften über den »Dammbruch von

Marib, Berlin 1897

(٣) الاسم مركب من سموه يبع .

خلفه الأول أو الثاني يرجع النقشان الكبيران اللذان وصلانا في اللغة العربية^(١) الجنوبية أما أكبر النقوش فهو ذلك الذي سبقت الإشارة إليه وهو أحد النقشين الخاصين بالتمب التي أصاب السد (نقش ٢ = جلازر ٦١٨) ، وهو مؤرخ بتاريخ ٢٥٨٨ = ٢٥٨ من الفترة أي ما بين ٥٤٢ و ٥٤٣ م ، ويتكون من ١٣٦ سطراً^(٢) . وقد جاءت فيه عبارة (بقوة وعطف ورحمة الرحمان ومسبحه والروح القدس كتيبتا هذا النقش (الجمع للمتعظيم) أنا أبرها^(٣) حاكم (عزلي) الملك الجمري (أي حبشي) المسمى (رمحيس ذبيان) ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وينت وعربها من الجبل وتهامة) . وهذا النقش يعتبر أول أثر من آثار الحاكم الذي عينه أبرها علي (كدة) (لعل الصواب كندة^(٤)) واسمه (يزيد بن كبشة) وقد انضم إليه عدد من أعيان سبأ من بينهم ابن ساف لأبرها اسمه سميع^(٥) ، هذا ما يتحدث عنه النقش ويعد هزيمته أصبح أبرها حاكماً بلا منازع أو منافس على كل بلاد العرب الجنوبية كما أخذت قوته في الازدياد (فسمى نفسه كما فعل سلفه سميع — ملكاً —) رغم أن ضعف صلات التبعية لملك أكسوم) . وبجدهنا النقش أيضاً أن في بلاد ماربا^(٦) كان يوجد سفراء (قارن سطر ٨٧ — ٩٢) لنجاشي الحبشة ، وملك الروم (بيزنطة) وهذان السندان يشيران إلى روابط الألفة والمودة التي كانت قائمة بين التولتين . وكذلك رسول ملك الفرس والمنذر (المنذر من الحيرة في أسفل الفرات وكان تحت حماية الفرس) ورسول للحمرث بن جبلة ، وإي كرب بن جبلة حكام شرق الأردن والشام ، وكانا حكام حدود من

(١) أكرها ١٠٠٠ كلمة . وهو نقش صرواح (جلازر ١٠٠٠) بينا جلازر ٦١٨ حوالى ٤٧٠ كلمة .

(٢) Glaser Skizzen S. 105

(٣) ويكمل من نقش آخر حيث نجد (أ ب ر ه) أي أبرها .

(٤) كنده في قلب الجزيرة وملكها وشاعرها امرؤ القيس راجع :

Glaser, Zwei Inschriften S. 55

(٥) يحدتنا النقش بتفصيل عن تخريب السد .

(٦) نجد من مثل طبار (ظفار) بالقرب من (يريم) .

قبل البزنطيين وكانت السياسة العالمية بين الدولتين المتنافستين في ذلك الوقت أعنى بين نطة وفارس تتجلى بفضائلهاورذائلها في بلاط أبرها الذى تجرأ كما حدثتنا المصادر العربية على الاستيلاء بفيله على المدينة .

وعقب زوال سلطان الحبشة على بلاد العرب الجنوبية حوالى عام ٥٧٠م فتحها الفرس أيام خسرو الأول وترك هناك حاكما عليها يدعى (وهريز) وظلت الحال كذلك حتى ظهر الاسلام ونشر رايته على ربوع بلاد العرب الجنوبية . وآخر حاكم فارسي هينه خسرو الثانى (بروز) كان يدعى (باذان) ، وقد اعتنق الاسلام عقب وفاة خسرو عام ٦٢٨م وبذلك تركه النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في وظيفته .

استلحاق

لو أراد جلازير فيما يتصل (بنقشيه الخصاصين بهدم السد) ص ١٢٣ - ١٢٦ (مستلحق ١) أن يحمل الفترة التى يؤرخ بها عام ١١٨ (موضاً عن ١١٥ ق.م.) ويحتفظ بهذا رأى فان التواريخ التى ذكرتها هنا فيما يتصل بهذه الفترة يجب أن ترجع ثلاثة أعوام ، وهذا لا يغير فى العرض التاريخى العام ، وفيما يتصل بالفرض القائل ببدء الفترة التى استخدم فيها اللقب (ملك سبأ وذوريدان) فتجب الإشارة إلى أن ما جاء فى الكتاب الثانى من الأسطورة الهندية مها بهارت خاصة بقصة بلقيس والملك دريودهن . أن هذا الاسم أعنى (دريودهن) عبارة عن ذوريدان لكن فى صيغة هندية شمسية (مماها الشخص الذى من الصب محاربه) فان بخصوصه ملاحظة DMG فى ذوريدان 99 1915 (skr) E. Griffini Dury odhana (ملاحظة ١١٥) وفى ذوريدان (العربى الجنوبى) فى مجلة المستشرقين الألمان ج ٦٩ (١٩١٥) وفيما يتصل بملاحظات هندية عربية جنوبية أخرى يرجع إلى نفس المؤلف فى كتابة Grund ص ١٤٩ الملاحظة ٥ .

وكذلك فيما يتعلق بالملاقات بين الهند والحبشة ، وهذه عن طريق بلاد العرب الجنوبية (راجع نفس الكتاب ص ١٤٩ ملاحظة ٢ وص ٧٩٢ ملاحظة ١) .

وفيما يتصل بالنقود الواردة ص ٩٨ و ص ٩٨ الملاحظة ٣ يجب استحقاق بحث
العالم الايطالى كارلو كونتى روسيني *Carlo Conti Rossini, Monete*
Sud-Arabiche, Roma 1922 وكذلك البحث الذى ظهر فى نفس العام فى
مطبوعات المتحف البريطانى لمؤلفه جورج فرنسيس هل

George Francis Hill, Catalogue of the
Greek Coins of Arabia, Mesopotamia and
Peria with a map and 55 pl.

وفيما يتصل بما جاء خاصاً بنقش التابوت الذى عثر عليه بمنفىس تارن الشرح
الجديد الذى ظهر أخيراً وهولمالم نيكولوس رودوكانا كيس ويضيف هومل إلى ما
سبق ذكره خاصاً بنقش الملا (انه فى الأيام لما كان ملكاً على مدينة قرناو وأعاد
بناؤه وهذه الترجمة أدق من تلك التى ذكرها المؤلف من قبل فى هذا الكتاب وهى
ترجمة بتريس) .

وملاحظة ما جاء خاصاً بملوك سبأ وذو ريدان وكذلك فيما يتعلق بتحديد بدء
تلك الفترة فإن رأى حتى اليوم غير مستقر . فمثلاً كارلو كونتى روسيني فى بحثه
Carlo Conti Rossini, Expéd et possessions de tx abagax
فهو يقرر أنه كانت فى بلاد الحبشة حالة تشبه وجود جالية على الشاطئ العربى
الغربى الجنوبى (راجع الجورنال الآسيوى ج ١١ ص ١٨ باريس ١٩٣١ ص ٣٦٠ - ٣٦٥
وهو يرى أن هذه الفترة تبدأ بعد عام ١١٥ ق . م .

وأخيراً يلاحظ على ص ١٠٣ الملاحظة ١ حيث فهم المؤلف خطأ فيما يتعلق
بنقش جلاز ١٦٠٦ (يقارن أيضاً ران نيكولوس رودوكانا كيس فى مجلة
Z. F. Semitistik II 1024 وكذلك البحث القيم لمالم جامعة جواتر وعنوانه
(نقوش حائط كحلان تمنع) وقد نشر فى أعمال أكاديمية فيينا عام ١٩٣٣
ص ١ - ٥٠

و ص الملاحظة خطأ والصواب (عوضاً عن و) .

الفصل الثالث

الحياة العامة للدول العربية الجنوبية^(١)

لينكولوس رودوكانا كيس

مقدمة :

قبل ظهور محمد مؤسس الدين العالمى ، وقبل الإسلام الذى بفضلته تمت الدولة العربية وازدهرت ، ظهرت جنوب المدينتين المقدستين مكة والمدينة دول وثنية قوية ولو أنها لم تكن من القوة بحيث سارت مركزاً للدين عظيم أصبح فيما بعد ديناً عالمياً كما هو الحال فى المدينة، ويلاحظ أيضاً أن هذه الدويلات لم تصبغ التاريخ بصفتها الخاصة كما هو الحال مع تلك الدولة التى قامت على ضفاف النيل ودجلة والفرات . ولكن الحقيقة التى يجب تقررها هى أن أنظمة تلك الدويلات العربية الجنوبية الاقتصادية لم تقتصر على جنوب الجزيرة بل امتدت خارجها واتصلت بالتجارة العالمية وأثرت فيها زمناً بعيداً^(٢) . فبلاد العرب الجنوبية كانت بلاد تصدير وتجارة مرور للبخور والعطور كما كانت مركزاً هاماً للاتصال التجارى بين المحيط الهندى والبلاد الواقعة شرق البحر الأبيض المتوسط^(٣) .

وأهم الدول العربية الجنوبية معان وقثبان وسبأ وحضرموت ، ولم تكن هذه هى الدول الوحيدة التى قامت فى بلاد العرب الجنوبية ، والتى عرفها من المتقدمين أمثال (سترابو Strabo) و (أراتوستونيس Eratosthenes) .

Sitzungsberichten der Akademie der Wissenschaften zu Wien, (١)
1915, 1917, 1919, 1922, 1924.

Conti Rossini, Sugli Habasat 1906 ; Z.f. Semitistik II, (٢)

M. Hartmann ; Die arabische Frage, S. 22 f. (٣)

(م — أ التاريخ العربى القديم)

بل قامت هناك دول أخرى لشعوب عربية جنوبية أخرى مثل (أوسان) وإن كان ذكرها لم يرد إلا قليلا . ويذكرها الشعب الحيري^(١)) بأخر دولة عربية جنوبية عظيمة ، وقد أدت المنازعات السياسية بين فارس ويزنطة ، ووقوع بلاد العرب الجنوبية في منطقة نفوذ الدولتين المتنافستين إلى جانب النزوات الحبشية والفارسية التي تعرضت لها تلك البلاد إلى أحداث كثيرة من الهجرات والتنقلات بين شعوب تلك الدويلات العربية الجنوبية^(٢) ومع مرور الزمن أخذت تلك الدويلات تمتزج تدريجياً من السرح السيامي وظل الخلال كذلك حتى ظهر الاسلام فاستغل عدم الاستقرار ووجه تلك الشعوب المائعة هي وجوهها ووجهة صالحة وهنا يبدأ في الواقع تلس الأثر العربي الجنوبي في المواطن الجديدة التي أخذ الاسلام يؤسسها لاستقرار تلك القبائل وكسبها للدعوة الجديدة . ومن الجدير بالملاحظة أنه قامت في ذلك الوقت ثقافة عربية جنوبية وانتشرت اللغة العربية الجنوبية في الجزء الأفريقي الذي عرف فيما بعد ببلاد الحبشة ، وهكذا ترى الدول العربية الجنوبية تشق طريقها إلى أفريقيا وتؤسس وطناً جديداً^(٣) .

أما الموامل الأساسية التي تتجلى في تاريخ الدول العربية الجنوبية فهي الاقتصادية والواصلات خاصة لإشرافها على الطريق الممتد بين المحيط الهندي والبلاد الواقعة على البحر الأبيض المتوسط ، وكانت بلاد العرب هي القنطرة الموصلة بينها . ومن المعروف أن بلاد العرب كانت ترد إليها بضائع من الأنثوس والسن والبخور من الأقطار القابلة لها على الشاطئ الأفريقي ومن فترة إلى أخرى كانت تصدر إليها حاصلات شمال شرق أفريقيا ، وهي ترسلها إلى البلاد الهندية والعربية والواقعة على البحر الأبيض المتوسط لذلك نجد عاملين رئيسيين يدهوان إلى طسوح تلك الشعوب إلى الانتشار من المركز الرئيسي في بلاد العرب الجنوبية إلى مختلف الجهات لذلك ترى دولة السبأيين الحيريين وهي آخر دولة كبرى

Glaser : Die Abessinier in Arabien und Afrika (١)

Conti Rossini : Expéditions et possessions des Habasat en (٢)
Arabie, journ. asiatic. 1921.

Conti Rossini : Sugli Habasat. (٣)

ظهرت في الجنوب تتوسع تجاه البحر الأحمر والجنوب والشرق . كما اضطرت تلك الظروف أيضاً بعض الدول العربية الجنوبية إلى استعمار الأقاليم الواقعة شمال شرقي أفريقيا ، واستيطان قبائل وعشائر عينية في كثير من تلك الجهات . ولم يعض عليها زمن طويل حتى أصبحت صاحبة السلطان وبلغت قوتها حدّاً مكنها من بسط سلطانها على وطنها الأصلي أي بلاد اليمن .

وكان طريق تجارة البخور يمتد من (قنى Kane) ماراً بظفار في (مهره) وشبه (حضرموت) وتمنع (قتبان) . ومارب (سبأ) إلى الجوف (معين) . أغنى يمتد من أقليم المواسم الأربعة للدول القائمة ببلاد العرب الجنوبية (١) . ويمر أربعة حدود ، وكان هذا الوضع من الأسباب التي قد تؤدي إلى تعطيل هذا الطريق التجارى في حالة قيام تنافس أو تنازع بين هذه الدول الأربع . فحين نعلم أنه لم تكن هناك حضرموت والأقاليم الخاضعة لها فحسب بل قامت هناك قتبان وسبأ ، وكل من الدولتين كانت تنافس حضرموت في الحاصلات (٢) ، ولو اختلفت في محصول البخور والطور . ومن هنا نتضح لنا أسباب الطامع التي تجلت من جانب الامبراطورية فكشرت عن أنيابها رغبة في بسط يدها على الأقاليم العربية الجنوبية خاصة تلك التي تستطيع الاعتماد على نفسها اقتصادياً ، ويظهر أن هذه السياسة الاستعمارية كانت معروفة لدى العرب الجنوبيين ، وهي التي أثرت ولا شك في سائر الأحداث التي طرأت فيما بعد ، ولو أن النقوش التي وصلتنا لا تشير إليها . وهناك من الأدلة ما يكفي دليلاً من خلو النقوش إلى اثبات الوعي العربي الجنوبي السياسى . وهذه الأدلة تمتد قبل كل شيء على النقوش والنقوش التي ترجع إلى تلك المصور (٣) .

فحضرموت قد تكون أغنى بلاد العرب الجنوبية في البخور لذلك كانت

(١) فارن من ١١٣ المخطوطة ٣ .

E. Glaser : Die Abessinier etc. ; M. Hartmann. a. z. O. S. 414 (٢) .

ff. ; A. Grohmann : Südarabien als Wirtschaftsgebiet. S. 107 ff.

(٣) راجع : النصوص القتبانية - ١ ص ٢٧ وما يليها .

موضوع هذه السياسة العليا التي كانت هي المقصودة بها ، وكانت هي موضوعها ^(١) ، لذلك نجدها منذ المصور القديمة مرة متحالفة مع الأسرة المينية ^(٢) كما نجد فيها أيضاً جالية معينة قد تكون من بقايا حامية عسكرية ظلت عسراً طويلاً في البلاد ^(٣) . وجاءتنا نقوش ترجع إلى عصور قديمة جداً من تاريخ سبأ يتحدثنا عن كثير من الحروب كما تبين منها السيادة الكهنوتية خاصة بعد أن انتصرت على معين ، كما قرأ بين سطورها كيف أخذت تتطور وتسير بخطوات ثابتة نحو الملكية . ومن ثم أخذت تنهج سياسة التوسع والاستعمار ففوضت عروشاً آخرها كان عرش قتبان التي كانت فيها يظهر تتمتع بمركز سياسي خطير ، وحرب قوى . فتمكنت من بسط نفوذها على أوسان وذيئنة ، وامتدت أملاكها حتى بلغت حدود حضرموت ^(٤) . ثم قرأ أيضاً كيف أن قتبان كانت في حرب ضد سبأ . ثم يتقدم الزمن فنجد معين تحت السيادة السبئية ^(٥) بينما قتبان وحضرموت كانتا صديقتي سبأ وتحالفت الأخيرة معهما وقادت حرباً ضد أوسان التي كانت حتى ذلك الوقت مستقلة ، وكانت حدودها تمتد من جنوب قتبان حتى حضرموت وكانت من قبل أملاكاً قتبانية ثم حادت لها ثانية ^(٦) . غروب سبأ الاستعمارية التي يؤرخها لنا نقش جلززر ١٠٠٠ تبليغ الحاكم السبائي سلطة تمتد شمالاً وجنوباً وشرقاً إلى مسافات واسعة ^(٧) . والآن زى كيف أصبحت سبأ واقعة بين معين وقتبان ، وقد تمكنت بالرغم من ذلك أن تتخلص في أول الأمر من هذا الحصار وتتقدم بعد تحطيم دولة أوسان تجاه الجنوب حتى تبليغ البحر الأحمر وخليج عدن حيث استسلمت لها أيضاً ذيئنة وعاونتها بالسلاح قتبان وحضرموت وبذلك استطاع

(١) Conti Rossini : Sugli Habasat (١)

M Hartmann : a. a. O., S. 171 ff., Hommel, Grundriss (٢)

(٣) ثارن من ١١٣ ملحوظة ٣ .

(٤) النصوص القتبانية - ١ من ٢٧ و ١٤٤

(٥) ٣٦ د د د د (٥)

(٦) ٣١ د د د د (٦)

(٧) ٢٩ د د د د (٧)

حماكم سبأ واسمه كرب ايل وتر للمرة الأولى أن يؤسس دولة سبائية كبرى كما
نحج أيضاً في بسط سلطانه على جميع البلاد التي كانت لها في جنوب الجزيرة العربية
أهمية اقتصادية أو تجارية ، وذلك بفضل قوته كمتنصر أو محالفته كخليف قوى .

وكان هذا الانتصار نقطة تحول في تاريخ بلاد العرب الجنوبية ، وأعنى هنا
انتصار كرب ايل الذى ظل أثره ممتداً قرونًا عديدة لم يوقفه عند حد إلا ظهور
الهمدانيين الذين نجحوا في الاستيلاء على عرش سبأ وتقويض سلطانهما^(١) . وقد
حدث هذا التحول في القرن الأول قبل الميلاد عند ابتداء يقظة الرغبات
الاستعمارية ، وكانت في أول أمرها ضئيفة وإن كانت قد أخذت في النمو تدريجياً
حتى بلغت درجة من الخطر عظيمة . ويرجع أن قتيبان (كما نشأت فيما بعد الدولة
الريمانية الحمرية) كانت مشتركة في محاولة الهيمنة والسيادة على سائر بلاد العرب
الجنوبية . لقد عاشت زمناً أطول من الزمن الذى عاشته معين ، بينما كانت حضرموت
تقع بعيداً في الشرق ، وفي أول عصر التحول الذى لم يقف تياره إلا في القرن
الثالث الميلادى نجد علاوة على الهمدانيين دولتين قويتين أخريين وهما دولة
الريدانيين والأحباش في أفريقيا . ويحدثنا تاريخ التجارة للهند والعرب وبلاد
البحر الأبيض المتوسط أنه رغمًا من الاضطرابات السياسية في بلاد العرب الجنوبية
أخذت تجارة مصر تتقدم وتتطور حتى بلغت شأواً بعيداً أيام الرومان ، وذلك لأن
الشاطئ الجنوبي الغربى للبحر الأحمر أصبح المهيمن الأول على سياسة بلاد
العرب الجنوبية ، وعلى الطريق البحرى الجنوبي الرومانى كما رسمه البطالة^(٢) .

وعند بزوغ فجر العصر الجديد نجد الحرب بين شعوب ملوك سبأ وريدان
وحضرموت وقتيبان تزداد استمراء . وقد استطاع همدانى أن يوجد فترة من
السلام المؤقت بين تلك الدول المتطاحنة فاستحق بذلك شكر ملوك سبأ . فبنو
همدان كانوا سادة قبيلة حاشد جيران بكيل من جهة الشرق ، وكانوا يخضعون لبني
مرئد . وكانت بلاد القبيلتين (بلد همدان) أو (حاشد) وبكيل تقع غرب مركز سبأ

(١) Contf. Rossini, Glaser, Hartmann فان

M. Rostowzew im Archiv für Papyrusforschung IV (٢) .

وحجزه من أفليم حاشد من جهة الشرق وأقليم بكيل من جهة الغرب . وقده ازدادت قوة هذه القبائل وتلك المشائر حتى أنها أثرت باستمرار في سياسة بلاد العرب الجنوبية، وقد يكون الأثر الذي لمبته قبائل همدان في الاسلام مرجعه بعض هذا النشاط . فقد عثر على نص مهادنة في ريام تقول أنه عقب عقد الصلح مباشرة، ظهر همداني على رأس أسرة جديدة ، وجلس على عرش سبأ ، وقد عقد مع دولة الأحباش في أفريقيا هذه الدولة التي كانت نواة لدولة اكسوم ، حلفا .

وهذه الدولة الأفريقية التي نشأت أصلا من جاليات يمنية نجحت مع توالده الزمن وقوتها في تأسيس هذه الدولة الأفريقية التي اضطرت إلى إقامة حاميات عسكرية على الشاطئ العربي المطل على البحر الأحمر للدفاع عن أملاكها الخارجية . لذلك كانت بحكم مركزها تستطيع التدخل في أي وقت شامت في شئون بلاد العرب الجنوبية ، وأن تؤثر وتنحك في طريق العرب التجاري الثاني . هذا الطريق الذي كان يبدأ من الوافي الجنوبية للبحر الأحمر محاذيا للشاطئ العربي متجها شمالا حتى بطره أو بحرأ على قوارب صغيرة تمخر البحر بخذاء الشاطئ ، حتى الوافي الشمالية . ويظهر أن السادة الجدد في بلاد العرب الجنوبية أرادوا بمناسبة هذا الطريق التجاري ومصالحهم الخاصة عقد معاهدة مع أبناء أمهم . وحيرتهم تأمينا لهذه المصالح وضمانا لسلامة المواصلات . ومن قبل عقدوا مثل هذه المعاهدة مع سادة الأقاليم الشرقية لبلاد العرب الجنوبية . وكان هؤلاء السادة ينجحون في سياستهم الجديدة نهجهم في السياسة القديمة التي كانت تملها عليهم . مصالحهم الخاصة من ناحية ، واستجابة للهيمنة اللاهوتية من ناحية أخرى .. اتجهوا شرا حيث الوطن الأصلي للبخور ومبدأ الطريق التجاري لهذه المصنوعات .. وفي بلاد قبان أو بالقرب منها كان يملك أكر خصم لهم ومناقس إلا وهو ملك ريدان الذي كان حليفا مخلصا للحميريين ، وكان في خطورته أشد من ملك حضرموت كما خاضع السبائيين أحيانا . وقد ورد ذكره في معاهدة ريام كمعدو سبأ . أما السلم الذي أراد الهمدانيون تحقيقه عن طريق المعاهدة والمخالفة فلم

يمش طويلاً كما نجد الأحباش متحدين مع الريدانيين ضد ملكين سبائيين^(١) .
وهنا نجد الخطر الذى يهدد به الأحباش فى سبيل السيطرة على البحر الأحمر الدولة
العربية الجنوبية ، فالكفاح فى سبيل الهيمنة على بلاد العرب هو فى الواقع سر
هذا النزاع المستمر حول بلاد العرب الجنوبية ، وحول مصادر ثروتها ، وهذا
الكفاح بين الخطر الخارجى وبين العرب الجنوبيين هو الذى شغل التاريخ زمناً
طويلاً . كما نجد نزاعاً آخر بين البلاد العربية الجنوبية ذاتها . وقد كان فى الأول
بين الهمدانيين السبائيين والريدانيين الجيريين^(٢) . فهؤلاء يظهرون فى الميدان
عوضاً عن القتيانيين الذى ضاعت دولتهم وتلاشت قرباناً لهذه الاضطرابات .
والموضوع الذى هو محل الخلاف هو هل الهمدانيون أو الريدانيون الجيريون هم
الذين حملوا لواء النصر ؟ هذا ما لا نستطيع الإجابة عليه . إلا أن الحقيقة الخالصة
هى أنه فى القرن الثالث الميلادى كان يملك فى جنوب بلاد العرب ملك على سبأ
وريدان وحضرموت وعمات ، وهو أول من ظهر حتى فى لقبه بمظهر السطوة
والقوة التى أخضعت سائر تلك البلاد لسلطانه . وفى ذلك الوقت أحضنت
تضاملاً التجارة المصرية التى ازدهرت من قبل وأبنت .

والتجارة الواسعة التى كانت تحملها السفن عبر البحار بين مصر من
ناحية ، وبلاد العرب والهند من ناحية أخرى كانت تتطلب ولا شك الهيمنة على
شاطئ البحر الأحمر أو على الأقل على المواقع الهامة المطلة عليه ، وقد حاول
البطالمة فى المصور الأخيرة تركيز تجارة الشرق فى مصر وذلك بيسط سلاطنتهم
على الطريق البحرى ، خاصة لما عظمت أهميته وضاعت من بدم مقاليد الطريق
البرى أو كادت . فوانؤهم على الشاطئ الأسىوى برنيكة (Berenike) بالقرب
ايلات (Elat) وميوس هوزموس (Myos Hormos) وجدت مذفساً قوياً من
جانب البنط خاصة منذ اقتضاض السلاجقة ، والعرب الجنوبيين ، وذلك لأن

(١) جلازى ٤٧٤ = مجموعة النقوش الحامية ٣١٤ و Conti Rossini

Expéditions et possessions, S. 15 f.

(٢) راجع جلازى المصدر السابق .

البضائع العربية الجنوبية والهندية كانت تنقل على طول الطريق الحماذى للشاطئ العربى أو على امتداد الطريق الحمرى الممتد على الشاطئ إلى الميناء النبطية (لويك كومه Leuke Kome) من ثم إلى بطره، ومنها إلى الشواطىء الشامية خاصة إلى غزة .

ولم يتغلب على هذه الصعوبة إلا الرومان فالأنباط الذين خضعوا لسلطان الرومان أيام أغسطس ، وذلك أنه لما سار (اليوس جلولس) بحملته ضد مارب ، وحاصر العاصمة السبائية عام ٢٥ . وبعد هذا نجح السبائيين والحيريين بصادقون قيصر روما ، ويوالون ارسال الرسل والهدايا إليه فن (لويك كوما) جرت — ربما بواسطة رجال الجمارك الرومانية — التجارة من شمال بلاد العرب إلى الروان المصرية . وفى أيام تراجان أصبحت المواصلات البرية التى كانت مازالت فى يد النبط رومانية ، وذلك عن طريق استيلائهم على بطرة . كذلك كما يرى (روستوزيف Rostowszew) إن عدن أيضاً آلت إلى ما آلت إليه (لويك كوما) وبعد أن كانت مكاناً لتبادل التجارة الهندية والعربية فقدت مركزها بسبب الرومان (هذا يتصل بسياسة الاستعمار التى انتهجها الرومان أيام كلوديوس) ولم تفقد عدن أهميتها نهائياً بل فقدت قيمتها ومركزها فى التجارة البحرية العربية (١) وقد أدى هذا إلى بلوغ التجارة الرومانية المصرية فى الشرق ذروتها ، وحقت العمل الذى بدأه البطالة فى أواخر عهدهم الا وهو السيطرة على جانبي باب المندب .

لكن حدث بعد عام ٢٨١ أن قضى على الدولة الكبرى التى كانت تحت حكم ملوك سبأ وريدان وحضرموت وعمتات نهائياً بسبب الاضطراب الذى كان منتشرأ بين السبائيين ، والذى أخذ فى الظهور منذ أيام الهمدانين ، ولما أخذت التجارة الرومانية المصرية تتدهور ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، بالرغم من أن

(١) ويرى هذا رأى أيضاً E. Kornemann, Janus, Wien 1921 p. 61 f.

وكذلك W. Schur ; Die Orientpolitik des Kaisers Nero, Klio, Beiheft 15, S. 46.

الطرق التجارية الجديدة ظلت قائمة ، إلا أن التجارة انتقلت من يد مصر الضعيفة لتعود إلى العرب ثانية ^(١) . ثم أخذت العلاقات تسوء تدريجياً بين بلاد العرب الجنوبية وبين الحبشة صديقة روما ، وأخذت اكسوم تميل إلى الاعتداء على بلاد العرب الجنوبية ، وذلك يتجلى لنا عند ما أخذ الملك الحبشى ، الذى لم يصلنا اسمه ، يسمح للمدوليين بإقامة طرق تمتد من بلاده إلى مصر العليا ، كما كلف شعب (سولاتيه Sولاته) الذى كان خاضعاً له حراسة الشواطئ عند باب المنذب كما أرسل فيها بعد جيشاً برياً وآخر بحرياً إلى الجانب الآخر من شاطئ البحر الأحمر فيما بين نبطا وعين ، وأمر القباطل القيمة هناك ألا تخرب الطرق البرية أو تعطل الملاحة ثم قام بحرب امتدت من (لويكه كوما) حتى دولة السبائين كما أقر الأمن والنظام ^(٢) . وماش مع السبائين فى سلام إلا أنه قام بالمحافظة على الأمن فى البر والبحر فى الأماكن القريبة من السبائين . والواقع أنه كان يرى إلى حماية تجارته (مرتبطاً بالتجارة الرومانية المصرية) ومواصلاته أو عافضه على مالم أسدقائه وأتباعه فى بلاد الحبشة العربية .

أما نقش عدولى الذى يمتد العلماء المتقدمون أنه يرجع إلى القرن الأول الميلادى ، فقد أثبت أخيراً السكونت روسيني بأدلة قاطعة أنه يرجع إلى القرن الثالث الميلادى ^(٣) . وهكذا نجد كيف أن نشاط هذا الملك أثر هذه الأحداث الهامة التى وقعت قبل ذلك ، وذلك لأنه فى نهاية القرن الثالث الميلادى حوالى عام ٢٨١ م نستطيع أن نتحدث عن ثقة عن غزو حبشى لبلاد العرب الجنوبية ، ولولادة قصيرة كما أنه عقب هذا مباشرة ، وقبل منتصف القرن الرابع الميلادى نجد بلاد العرب تسترد حريتها . وأثبتت الدولة العربية الجنوبية المتحدة أنها جديرة بهذا الاستقلال والاحتفاظ به ، وبذلك أخذت التجارة العربية تفل على العالم من جديد وتنافس التجارة الرومانية المصرية وتلحق بها الأضرار . وفى

(١) راجع نفس المرجع Rostowzew

E. Littmann : Deutsche Aksumexpedition I, S. 42,44 (٢)

Expéditions et possessions, S. 2, ff, 32 ff (٣)

القرن السادس الميلادى قطع فقلت تلك البلاد العربية الجنوبية استقلالها باستيلاء
الحش عليهما كما جاء بدمهم الفرس ، وهكذا سقطت البلاد ضخمة النزاع البيزنطى
الفارسى . ولما أخذ سلطان الاسلام يظهر ضاعت بلاد العرب الجنوبية كبلاد لها
كيانها الخاص كما يفهم من هذا الكتاب .

والمصادر الوطنية التى تحدثنا عن الحياة الاقتصادية والتشريعية والادارية
للدول العربية الجنوبية عبارة عن نقوش ، ونقوش فقط^(١) ، وقد اطلمت هذه
النقوش العالم على قوانين ، وأنظمة ، ومعلومات عامة ، ووثائق تتصل بالأهداء ،
والبناء ، والصلح كما وصاتنا أيضاً وثائق أخرى تتصل بالزراعة ، وحجابه الأموال ،
وتحدثنا حديثاً غير مباشر عن التشريع والأنظمة التى كانت سائدة فى تلك البلاد .
ومنها يبين لنا أن الزراعة كانت هى المورد الفقرى للحياتين الاقتصادية
والسياسية للدولة ، وأن تنظيم الشعوب يجب أن يكيف والحياة الاقتصادية للبلاد .
ونجد فى هذه النقوش أيضاً أخباراً تتصل بالحاجة إلى العناية بالمسائل العسكرية
كما نقرأ شيئاً عن اللاهوت وأثر الآراء الدينية على الحياة العامة فى الدولة .

وغير الأوامر العامة التى كانت تصدر ، توجد أخرى خاصة بأفراد أو جماعات ، وهى
التي ترى غالباً إلى الأهداف الدينية ، وإلى جانبها نجد الاعتماد على الله والتوكل عليه
وقد كان منتشرأ بين طبقة الفلاحين خاصة كما نجد أيضاً فى الرابطة الاقتصادية
عند الذين يقدمون القرابين والنذور وقد كان متصلاً اتصالاً وثيقاً بالحياة الاقتصادية
لأصحاب الأملاك ورجال الدولة .

فهذه المصادر هامة جداً ويجب الاعتماد عليها لأنها لم تتغير ولم يطرأ عليها أى
شىء كما أنها معاصرة للاحداث التى تتكلم عنها لكن عبارتها الموجزة تجعل فهمها
عسيرأ جداً . كذلك يراعى فى النقوش العربية الجنوبية أنها تكتفى فقط بذكر
الخطوط الرئيسية للامال الاجتماعية والاقتصادية والأنظمة السياسية والإدارية

(١) مجموع أخبار المؤلفين الكلاسيكين راجع — J. Tkac in Pavly
Wissowa, Realencyklopädie, sowie in der Enzyklopädie des Islām
Artikel Saba.

إلا أننا لانبجد فيها تفصيلاً لكل هذه الأنظمة بخلاف الحال في الأوراق البردية المصرية التي تحدثنا حديثاً مستفيضاً عن عصور البطالة أو الرومان أو عصر العربية . فمثل هذا البردى لانبجد في أحجار بلاد العرب الجنوبية . كذلك مما بلغت النظر أننا لم نمث حتى اليوم في النقوش الجنوبية إلا على قليل من الأشارات المتصلة بالترجمة الجبركية أو القوانين التجارية رغمنا من كثرة طرق المواصلات في تلك البلاد بينما نجد بعض المؤلفين الكلاسيكيين يتركون لنا بعض الأخبار الخاصة بهذا الموضوع . ففي الطريق إلى بطره وجدت نقوش معينية في الملا^(١) كما عثر على نقش آخر يتصل بقائمة هلبى ٥٣٥ و ١٨٧ - ١٨٨ و ١٩١ وقائمة قرنا معين^(٢) . ومعظم الأفراد الذين جاء ذكرهم هنا من غزة كما نجد بعضهم من حمون (عمان) وموآب وعبر وقيدر وصيدا ومعر وددن (الملا) ويثرب (المدينة) . ومن قتيان وحضر موت . ومن الطرف الآخر للطريق من حاصمة المينيين ؛ ومن عصر البطالة نجد التابوت المصري وعليه كتابة معينية وفي هذا التابوت جثة تاجر عربى جنوبى مقيم في مصر ، وكان يتاجر في المواد المتصلة بالمابد ، والكهنوت وهو من (ويب) وكان يستورد من وطنه الأصلي المطور والبخور ويصدر إليها الأقمشة الحريرية .

الدولة والمجتمع

كانت تتكون كل طائفة أو فئة في الدول العربية الجنوبية من أمر متساوية في الحقوق الاقتصادية والاجتماعية فكل بطن من بطون القبيلة كانت تشرفه عليه الدولة لكي تمامه معاملة فيها شيء من التفاوت يتفق ومركز البطن لذلك تكونت من هذه البطون وتلك القبائل مجموعة الشعب التي كانت لها أنظمتها الخاصة التي أرادتها الدولة لها . ومن هنا كانت الرابطة التي تربط سائر الأفراد

(١) J. H. Mordtmann, Beiträge zur minaischen Epigraphik 1897

(٢) جلازر ١٤١ وما بعدها . وقارن Ed. Meyer, Hommel : Aegyptiaca

Die Israeliten und ihr Nachbarstamm, S. 319

رابطة اجبارية وليست اختيارية . وعلى كل جماعة أو طبقة أن تمشي في الحدود المرسومة لها وتأتمر بالأوامر التي يقيد بها المجتمع ، كما أن هذا النظام كان يحدد مكانة كل هيئة من المجتمع من الدولة . وطوعاً لهذا الوضع كان أيضاً النظام الاقتصادي للدولة قد كان نظاماً فيه شيء من التدرج ، وعلى شكل هرمي قته الملك ، وأن لم يكن مطلق التصرف^(١) .

أما علاقة كل طبقة بالأخرى أو علاقتها جميعها بالدولة فنتبينها من المصادر التي وصلتنا والتي تصور لنا المجتمع العربي الجنوبي . فالوثائق السبائية القديمة جداً ، والتي ترجع إلى العصر الملكي تنتهي بنا إلى العصر الذي كانت فيه السلطة الدينية هي المهيمنة على البيئة العربية الجنوبية ، وقد حفظت لنا النقوش بقايا بعض الممارات الخاصة بنظام الدولة ومن هذه الألقاب الواردة بها تتبين قيام نظام ديني أو شبه الديني ، ويؤيد هذا ، هذه الظاهرة الاقتصادية التي جعلت البلاد منقسمة إلى أقطاعات المعصور الدينية حيث كانت للمهد ممتلكاته الخاصة وكيانه الخاص وكان هو القائم على الاشراف عليها^(٢) .

جميع رمايا الدول الأربع التي كانت موجودة في بلاد العرب الجنوبية ، وهي شعوب معين وقتبان وحضرموت وسبأ عرفت هذا النظام وأخذت به كما أنها أخذت تتدرج من النظام الثيوقراطي إلى النظام الملكي الديني ، ونعلم أيضاً أن الحاكم الديني (التيوقراطي) كان يحكم بمفرده وكان يلقب بلقب خاص غير هذا اللقب الديني رئيس الدولة . فالحاكم القديم أعني الحاكم الديني كان يلقب بلقب كهنوتي هو (مكرب) أي (أمير الكهنوت) تقريباً أو (أمير القربان) . لكن هذا اللقب لم يبق كما هو بل سائر تطور نظام الحكم وأصبح فيما بعد دينوياً فاخترق وحل محله لقب (ملك) . وقد ظهر هذا اللقب الديني الجديد متأخراً في سبأ عنه في قتيان . أما فيما يتصل بالميينين فما جاءنا عنهم إلا هذا اللقب الديني (ملك) . والتجدير بالملاحظة هنا أن المعلومات التي وصلتنا عن حضرموت

(١) Wiener Akademie philos. histor. Klasse 1917 Nr XII

(٢) راجع الفصل الرابع .

ناقصة^(١)، ومن حسن الحظ أننا نستطيع فيما يتصل بقتبان وسياً أن نتعرف إلى أول حاكم لقب بهذا اللقب الديوى فيها . وقد كان نفس الحاكم يلقب من قبل باللقب الدينى الكهنوتى^(٢)، وربما كان هذا النظام دليلاً على حدوث تطور فى الدولة سواء استتبع تغيير أسرة أو لم يستتبع لكن الواقع أنه حدث فى هدوء وسلام، ولم يستتبع أى تغيير فى الأسرة الحاكمة أو أفرادها ورجح أن هذا التطور وقع فى نهاية المرحلة أعنى مرحلة الانتقال الاجتماعى من الكهنوتية إلى المدنية وأدت هذه المرحلة بدورها إلى القضاء على اللقب الدينى وإحلال اللقب المدنى محله ، واستتبع انتقال سيادة الأرض إلى السلطة المدنية أن تنبر وضع الملكية وحقوقها ونحن لا نقرأ فى النقوش أخبار الملك لحسب بل أخبار شيوخ المشيرة أيضاً ، وهم سادتها فهم يظهرون فى هذه النقوش كأصحاب اقطاعيات واسعة . وهذه العلاقة الجديدة بين الحاكم والأرض تطلبت شيئاً من التوطيد والاستقرار خاصة فالحاكم لا يملك المقار باعتباره أمير كهنوت وأنه يديره لآله الدولة وللمعبد^(٣) بل يديره ويملكه كذلك له سلطانه الديوى . ومن هنا نفهم كيف كان يهم الأشراف الذين كانت تجرى فى عروقهم الدماء الملكية الدفاع عن الملك والملكية ولو أنهم لم يوقفوا فى القضاء على النظام الاقطاعى للمعبد .

وليس هناك ما يحول دون الاعتقاد فى أن الملوك السبائيين يدينون بهذا النظام الملكى الجديد للمعبد والقبائين . فهاتان الدولتان اللتان كما رأيناها من قبل ظلتا عسراً طوالا متحدتين متضامتين ، ومن ثم سقطتا فيما بعد تدريجياً فى يد السبائيين وذلك عندما كانت الدولة السبائية آخذة فى النمو والتوسع تدريجياً وذلك بفضل (كرب ايل وتر) فهو أول من لقب بلقب ملك . وقد يكون الباعث إلى تليقب نفسه بهذا اللقب هو أنه لم يرد أن يظهر أمام العالم الخارجى ككتخاف عن أقرانه وجيرانه .

(١) فى نقش أوبيه و Stud. II, 48 انضحت القراءة الآتية : ق ت دم .

ل م ر ا س . دى س . (ك) رال . دى ه ر ع ش . ب ن . ا ب دى ش ع .

(٢) راجع Die Bodenvirtschaft, S. 26 Anm. 2, Katab. Texte I, S. 35

(٣) ظرن Die Inschriften an der Mauer von Kohlan Zamir

وإلى عصر الانتقال هذا أعنى عصر الانتقال من نظام الحكم الدينى إلى النظام
الدنى وقيام الملكية ترجع الصيغ الرسمية للألفاظ الآتية (الله) (حاكم)
(شعب) وإقامة كبير الآلهة السبائيين والقتبانيين والحضرمين والأمراء
أصبح رمزاً يعبر عن كل دولة من الدول العربية الجنوبية أعنى أن الألفاظ (الله)
(حاكم) و (شعب) أصبحت شعاراً لكل دولة من هذه الدول (١) . وهذا
النظام الجديد أو الشعار الجديد للدولة مرتب ترتيباً تنازلياً أعنى يبدأ بالله وينتهى
بالشعب . فهذا الشعار الجديد أتى يبدأ بالقوة الإلهية وينتهى بالقوة الأرضية
يكون مجموعه فى الواقع الدولة ، وذلك لأن الدولة كان يتصورها الشرق القديم على
أن يكون الملك ممثلاً لله على الأرض فهو ابن الله البكر . أما أفراد الشعب فهم
أبناء الله هكذا نجد الحال عند السبائيين والقتبانيين (٢) فكلمة الشعب تتكون
فى اعتقادهم من القبيلة التى استطاعت قيادة القبائل الأخرى التى لم تبلغ نضجها
السياسى ، وهذا الشعب يملك أرضه وأرض الآخرين الذين تحت زعامته كذلك
نجد اسم الشعب هو عبارة عن اسم القبيلة الزعيمة (٣) هكذا فى لقب (ملك سبا)
(سبا وذو ريدان) و (ملك قتبان) و (معين) وهما جراً .

أما الكلمة الدالة على (قبيلة) فهى فى الأصل كانت تستخدم للتعبير عن
نظام خاص هذا ما نفهمه من النصوص التى وصلتنا ، ويجب ألا يتبادر إلى أذهاننا
أن لفظ (قبيلة) عبارة عن لفظ يدل على جماعة تجمع بينها صلة القرابة والدم .
ليست القبيلة هى فروع وأغصان من أسر وأجناس ليست هى جدول نسب .
فالحالة الاقتصادية السياسية هى التى تقرر وظيفة وعمل الجماعة ، وهذه تسمى
أيضاً قبيلة (٤) .

وهذه التقديرات الزمنية والمكانية قد تكون أيضاً قبيلة أو قبائل إلهية

(١) بخصوص معين فارد Stud. II, S. 67 ; Katab. Texte II, S. 45

(٢) D. Nielsen : Der dreieinige Gott, S. 171, 291 f

(٣) للؤلؤون الكلاسيكيون .

(٤) حضر هذا التعبير الآلهة — أيضاً خاصة الإلهيون .

وهذه تصل إلى مرتبة خاصة ، وهي مرتبة التآخي . والتصادق الديني يتجلى لنا في الخدمة في المبد ، وفي الأعمال الاقتصادية الأخرى . وفي عصر الانتقال التي سبقت الإشارة إليه كانت تستخدم الفرص الدينية والثقافية ، كما يبين لنا هذا من النصوص التي وصلتنا ، لتقوية أو أصر الصداقة في القبيلة . كذلك في خدمة الدولة وتأييد مطالبها . فكل شيء خاص بالمصالح العامة وملك الدولة كان في الأصل آلهياً . الفرض منه أتمام الأمان الذي عقد مع الله ، فالآله المقه آله قبيلة سبأ التي كانت مهيمنة على صرواح ومآرب ، وهو بعينه الذي أصبح آله الدولة السبائية الأكبر^(١) .

وكما هو الحال مع القبيلة الدنيوية كذلك الحال مع القبيلة التي لها الزعامة فسبأ مثلاً مكلفة بالعمل في سبيل الصالح العام وخدمة الدولة لكن مركزها بالرغم من كل ذلك هو مركز الزعامة^(٢) ويستطيع أن يتصور الإنسان أن القبيلة في المصور القديمة كانت عبارة عن الجماعة التي تربط بين أفرادها الروابط الاقتصادية أو روابط الممل . وفي سبأ مثلاً نجد هذا الشعب تحت إشراف سبائي ، وذلك لأن سبأ كانت الطبقة السائدة . وكما أن الملك السبائي لم يكن بمسطيع أن يكون قبيلة قاذرة على الاستقرار ، فقد اضطر إلى الاستمانة إلى جانب سبأ بقبيلة^(٣) وهذه الصلات نجدها تتكرر حيث الظروف العسكرية تدعو إليها^(٤) ومعنى هذا أن السبائيين هم الذين يكونون الطبقة الحاكمة والمهيمنة على القبائل الأخرى المطالبة بتنفيذ ما يطلب إليها وقد يكون هذا المركز الممتاز للأسر السبائية مدعاة لظهور قوة أسر الأشراف سواء من الناحية السياسية أو الاقتصادية ، فثروة الأشراف

Stud. II, 8 ff., 166 ff., Bodenwirtschaft, S. 21 ff. Katab. Texte (١)
II, S. 71 Anm. 4.

Katab. Texte I, S. 78 Note 3 und Gl. 1000 A. I. (٢)
ويوم . همد (ب) . مع شرت . سبأ . ويات ممو . ويحت طى و .
من شاحمو .

Katab. Texte I, S. 71 Anm. 2 و (٣) حلفي ٥١

(٤) حلفي ٥٣٥ .

كانت عبارة عن انطاقيات واسعة وكانوا يقتلون قصوراً أو قلاعاً حصينة كما كانوا يسيطرون أيضاً على موارد حياة القبيلة ، وبذلك فقط استطاعوا أن يكونوا في الدولة قوة لها خطرها فهم أصحاب المصالح الحقيقية ، وكانوا في خطرهم لا يفلتون من المعبد وسطوته لذلك قرأ كيف أنهم كانوا لا يتقادون أحياناً للرغبة الملكية .

فهذا العرض السابق إلى جانب الأثر الذي تركه القبائل الأخرى يعبر بوضوح عن سيادة سبأ وسطوتها كما أن هذا المركز الممتاز يبين لنا بوضوح أثره الفعال في الإدارة وتسرّع المسانير حتى أن سبأ والقبائل ، أعنى القبيلة التي لها الزعامة والقبائل الأخرى المنضوية تحت لوائها ، تطورت وأصبحت أقرب في حياتها إلى النظام المروف في أيامنا هذه بنظام الدولة كامة . فهذا التمييز الاجتماعي الجديد ، وهذا النظام أخذ ينتشر مصطباً بصيغة مدنية مكونا هذا النظام الاتحادي الجديد الذي نجمه واضحاً جلياً في عصر الملكية^(١) . وقد انضمت إلى هذه القبائل مع مرور الزمن قبائل أخرى كانت من قبل تدين بالولاء لملك صغير أما انحدرو من أسرة في مستوى طبقة الأشراف أو من أسرة ملكية أخى عليها الزمن ودالت^(٢) . كما أن القبيلة الزعيمة سبأ لم تكن ندى قديماً قبيلة ومن هنا تظهر هيبتها وسطوتها . ويتصل بالنظام أيضاً المكان المخصص للإقامة^(٣) وصلة القبيلة بالتربة التي يراد اصلاحها واستغلالها . ويتصل بالسكان أيضاً صلاحيته للعمل وتعبير أدق فقدان الحرية . فالقبيلة التي ليست في حقيقتها عبارة عن جماعة تربط بين أفرادها رابطة الدم من السهل جداً تقسيمها إلى بطون وأفخاذ حسب حاجة العمل وطبيعة التربة ، والظروف السياسية والإدارية المحيطة بها . فهي تنقسم إلى أثلاث وأرباع لذلك وجب عليها أن تتحد مع قبيلة أخرى تفرضها عليها الظروف وتدعو إليها الحاجة وهذا يذكرنا بالنظامين المصري والاسلامي .

Katab. Texte (١)

Katab. Texte II (٢)

Katab. Texte I (٣)

وفي سبأ القديمة نجد نفس هذا النظام يتطور حتى ينتج في تكوين قبائل مدنية^(١).

لذلك نستطيع أن نتصور في القبائل البذرة الأولى لتكوين الدولة ، وأن أقوى هذه القبائل هي التي تصير المحور الذي تدور حوله القبائل الأخرى ، والمركز الذي تتركز فيه القوى الإدارية والاقتصادية والسياسية ، وهي جميعها تكون الدولة . وهكذا في كثير من الحالات نرى القبائل الأخرى تفتي في القبيلة التي لها الزعامة . وهكذا مع بعض الفروق تطورت الأمور في أوائل العهد الملكي للدولة السبائية القديمة . فقد عظم نفوذها تدريجياً وامتد حتى ضم جيرانها إليها وأصبحت هي مع مرور الزمن سيدة بلاد العرب الجنوبية قاطبة ، فهذه الأحداث السياسية ، الداخلية منها والخارجية ، تكررت أكثر من مرة وفيها تتجلى الرغبات المختلفة للتوسع ، وأشباع الأمن ، وتحقيقتها ، وكلها ولا شك كانت عوامل ضرورية للدولة سواء كانت هذه المطالب عسكرية أو اقتصادية وذلك لأن أفراد القبيلة كانوا في كثير من الأحوال في حاجة إلى شيء من النظام الاقتصادي الذي يكفل لهم الحياة ، وذلك عن طريق منح الممدنين منهم بعض القطاعات الزراعية التي يقومون على استغلالها فتسند حاصلاتها رفقهم ، وتطلبت جميع هذه الحالات وضع التشريعات الاقتصادية والعسكرية دفاعاً عن الدولة من ناحية وإنماء لدخلها من ناحية أخرى^(٢).

في بلاد العرب الجنوبية نجد السيف إلى جانب الفدان وهما حق لكل فرد من أفراد القبيلة وذلك لأنه يلاحظ أن كثيرين من أصحاب الأملاك ، وربما بنسبة أكبر من تلك التي نجدتها في بلاد بابل أو مصر البطلموسية ، كانوا منقطعين للجنودية . أما النظام الإداري للقوانين الخاصة بالفلاحين أو القوانين العسكرية فقد كان يختلف باختلاف البيئة والزمان . ففي الدولة العربية الجنوبية كانت قبيلة الأشراف وطبقة فلاحى الملك التي كانت تقوم على استصلاح الأرض واستغلالها وطبقة الهالد

(١) فيما يتصل بصرواح تارن Katnb. Texte I (جلزور ١٥٧١) وكذلك مجموعته النقوش الحايطة ٣٩٨ Katnb. Texte II.

(٢) راجع الفصل الرابع .

تدين كانوا يسخرون في إعداد الطرق ، وكر الترع ، وأعمال الري المختلفة ، والبناء والجند^(١) .

وكما كان هناك تفاوت بين القبائل في الدولة الواحدة من الناحية السياسية أو الاجتماعية كذلك الحال في القبيلة ذاتها ، فقد كان هناك بين أفراد القبيلة الواحدة تفاوت اجتماعي ، وتفاوت في الوظائف ، وتفاوت في اللهن والحرف . ولم تكن القبائل التي تتمتع بالرعاية في الدولة مستثناة من هذه الأوضاع الاجتماعية فقبيلة سبأ مثلاً التي أطلق اسمها على الدولة السبائية لم تكن مكونة من أشراف فقط بل من طبقات أخرى تتفاوت مكانتها الاجتماعية فتتلا نجد من بين أفرادها هذه الجماعة التي كانت تعرف باسم (م س و د)^(٢) فقد كانت هذه الجماعة لا تحتسب ضمن جماعات القبيلة بل كانت كما يقال في التعبير الحديث فوق القانون ولها امتيازاتها الخاصة حتى بين كبار أصحاب الأملاك (في السبائية م س خ ن وفي القتبانية ط ب ن)^(٣) وكانوا ينقسمون حسب وظائفهم إلى طبقات وأدناها فيها يظهر طبقة العبيد الذين كانوا غير أحرار تابعين للأرض ويسمون (ا د و م ت)^(٤) . وعن طريق الاشتقاقات اللغوية يتبين لنا بوضوح أن هذه الأسماء تشير إلى أن نظام القبيلة كان يعتمد قبل كل شيء على الحياة الاقتصادية والثروة الأرضية . وهذا برهان قاطع يبين لنا كيف أن العناية بالأرض والثروة الأرضية كانت محور الحياة العامة والمصالح الحقيقية^(٥) وهكذا نجد أن أنظمة الحياة الدستورية للقبائل متسقة اتساقاً تاماً مع الأنظمة الزراعية والضرائب وذلك لأن القبيلة كما مر تتكون من أصحاب أملاك . وهؤلاء الملاك يتفاوتون فيها بينهم تفاوتاً اقتصادياً حسب ثروة كل وأملاكه ، فهذه الأملاك كانت في الواقع جزءاً من أملاك الدولة وكان يؤدي المالك أحياناً بعض الوظائف الإضافية ، فهؤلاء الملاك ، بتعبير آخر أدق ، أما

(١) Katab. Texte I, S. 39 ff

(٢) جلازير ١٠٠٠ و Katab. Texte I, وهليف ٤٠٠ .

(٣) مجموعة النقوش الحامية ٦٩ .

(٤) جلازير ١٣٩٨ .

(٥) Die Bodenwirtschaft, S. 13 f.

من كبار المستأجرين أو المؤجرين. أما طبقة الأشراف فقد كانت لها امتيازات ليست
بالتصادية فقط بل سياسية أيضاً كما كان يحسب حسابهم في التشريع والإدارة ، فالجماعة
كانت تقدم لصاحب الأرض الأيدي العاملة من أفراد القبيلة . والقبيلة أيضاً هي
التي تمد رجال المباني بمال البناء ^(١) وأولئك وهؤلاء كانوا عصب القبيلة والعمود
الغفري للدولة . ويظهر أن أكثر الطوائف عدداً في القبيلة في دولة سبأ القديمة
هي تلك الطائفة المروفة باسم (ق س د - ن) فقد كانت منزلتهم بين
الأشراف ووثيق الأرض . ويمتد المؤلف أنهم ملاك لأفراد الدولة الذين لا أملاك
لهم ، وكانوا يكلفون بالخدمة العسكرية ^(٢) . وقد كانوا قلاحين بدليل أنهم كانوا
يدفعون خراجاً كما يتبين لنا من مركزهم العسكري من أدلة كثيرة منها قانون
الضرائب ^(٣) . لكن حيث توجد أسر تابعة لأشراف ويحكمون حكم تبعية فهؤلاء
الأشراف يتسلطون أيضاً على فرقهم العسكرية كما أنهم يصيرون تابعين لوريثة
سادتهم إذ كان التابعون يشتركون في الميراث بينما كانت المرأة في بلاد العرب
الجنوبية حرة التصرف فيما يتصل بالمسائل الاقتصادية ^(٤) .

وبينا في العصر السبائي القديم نجد القبيلة تعتنى المقعد الذي يتفق ومجهوراتها
الحربية تقرأ فيما بعد في عصر ملوك سبأ وذو ريدان شيئاً عن شعوبهم العسكرية
(ا خ م س) وفي هذه الشعوب امتزجت فيما يظهر القبائل التي عقدت لها الرعامة
والتصحة مع غيرها ^(٥) .

فالاتجاه الذي يقول بالسواوة داخلياً وخارجياً عاون على تحقيق الطامع
الاستعمارية التي انتهجتها تلك الدول العربية الجنوبية ورمت من ورائها أن تكون
دولاً عظمى ^(٦) ويرجع إلى ذلك الوقت الاستعمال الذي وصلنا إلّا وهو (قبيلة)

(١) Katab. Texte I, 39 ff., Studien II, 59, 129, 172

(٢) جلاز ١٥٧١ : ا ق ول . و م س و د . و ف س د . س . غ . ب . ن .
س . م . ع . ي .

(٣) أنظر الفصل الرابع .

(٤) Hartmann : Die Arab. Frage, S. 405

(٥) جلاز ١٥٤٨ .

(٦) M. Hartmann, Arab. Frage, S. 370, 388

سباً) وهو تعبير يشعرنا كالألوهية أصابها بعض الضرر من جراء مركز العلامة التي كانت تتبوأه^(١). لكن الأمر بخلاف هذا في الدولة القبطانية فإنها في ذلك العصر أعني قبل أن تبلغ سباً مكانة عالية كدولة قوية كانت ، كما تحدثنا: النقوش ، القبيلة التي لها الرعامة . ولفظ قبتان يدل في هذه النقوش لا على الدولة فحسب بل على مجموعة من القبائل تكون فيما بينها مع القبيلة الرعية اتحاداً قوياً أكثر تضامناً من الاتحاد السبائي لذلك كان يطلق على الاتحاد القبتاني أيضاً (أبناء عم) . و (عم) هذا هو الآلهة الرسمي للدولة القبطانية بينا (أبناء الله) هم زعماء قبيلة سباً فقط^(٢) أما فيما يتصل بتسمية الشعب الذي كتبت له الرعامة قبيلة عند القبتانيين ، فذلك يتفق تماماً وما نجده عند المينيين^(٣).

ويظهر أنه لم تكن هناك قرابة دم (ذو - اع ذر) بين أسراف سباً وقبتان وذلك بدليل عدم استخدام هذه العبارة الدالة على القرابة بدليل أن من ينحدر من نسل الأسراف كان يذكر متصلاً بالقبيلة منتسباً إليها أعني القبيلة التابع لها . وهذا الشخص يشترك مع القبيلة في سائر الالتزامات الاقتصادية . فهو كغيره من سائر أفراد القبيلة ويسرى عليه قانونها ، فهو وأمثاله في وضه من القبيلة يشبه أفراد طبقة الجيريم عند اليهود وهم لا يملكون عادة شيئاً . ومن أسمائهم يتضح لنا أنهم كانوا يتمتعون بحماية ومساعدة مضيفهم فثلهم مثل مساعدين من نوع ممتاز كانوا يؤدون خدمات لسادة القبيلة^(٤).

الدستور . التشريع . الإدارة

إلى العصر الملكي القبتاني وربما قبيل تأسيس الدولة السبائية الكبرى يرجع النقش القبتاني جلاز ١٦٠٦^(٥) وهذا النقش هو الذي يقدم لنا بعض

Katab. Texte II, S. 13

(١)

Katab. Texte II, S. 7, 91

(٢)

Katab. Texte II, S. 7 Ann 4

(٣)

J. Halévy, Bulletin de la Société de Géographie VI, 1873, S. 587 ff.

(٤)

E. Glaser in. Ausland 1885, S. 202 ff.

A. Grohmann, Sudarabien als Wirtschaftsgebiet, S. 62 ff.

المعلومات الخاصة بالتشريع والإنفاذ في تلك البلاد . والحقيقة التي يجب أن نسلّم بها مقدما هي أن تلك البلاد عرفت نظاما يتكون من مجالس تمثل الشعب تمثيلا . نيايبا . فقد كان يوجد مجلس قبلي إلى جانب العرش كما كانت تمثل القبائل المختلفة . في الهيئات التشريعية المتعددة وكانت إدارة البلاد بيدها وربما كان الجمع القبلي . يمتد جلساته مرتين في العام ، وفي عاصمة الدولة . ومن جهة الترتيب^(١) كانت . قتيبان هي الأولى ، ويعني بالترتيب هنا ترتيب القبائل حسب موضع إقامة القبيلة التي بيدها الرئاسة من العاصمة (تمنع) ، كما كان يوجد ممثلون لأصحاب الأراضي الخصبة والقبائل المنضمة إليها وسكان المزارع والراعي^(٢) . وكانت تمثلها طبقة السادة صاحبة الامتياز (م س و د)^(٣) وعدد كبير من بين أصحاب الأملاك (ط ب ن)^(٤) . أما المجالس الاستشارية فقد كانت مكونة من سائر القبائل ولم يحرم منها إلا الرقيق للذين كانوا يملكون في الأرض (ا د و م) . وكان يكون هؤلاء المبيد طبقة وضيعة اجتماعيا واقتصاديا ، ولم تكن لها حقوق سياسية^(٥) .

وكانت تنتهي هذه المشاورات عادة بالموافقة على المواضع المعروضة^(٦) ، وكانت هذه القرارات التي تتخذ تبلغ عادة القبائل^(٧) كما أن تلك القرارات كانت تستتبع إصدار قوانين^(٨) خاصة بتنظيم استثمار الأرض والمقار ودفع الضرائب ، وهذه القوانين الزراعية^(٩) كانت الأساس الذي بنى عليه نظام الدولة فيما بعد . أما الاجتماع الآخر للقبائل فكان النرض منه الموافقة على هذه القوانين^(١٠) . فهذا

Katab. Texte I, S. 33 f (١)

(٢) — نيل م .

(٣) السطر الثالث والثامن .

Katab. Texte II, S. 7 Ann 1 (٤)

(٥) جلاز ١٠٤٨ / ١٠٤٩

Katab. Texte II, S. 99 (٦)

(٧) هذا هو أول مصهر الاجتماع .

(٨) المظهر الثاني .

Katab. Texte II, s. v. (٩)

Studien II, 154 ff (١٠)

النظام يشبه ما يعرف في اليونان من نظم تشريعية^(١). وإلى جانب هذه النظم، التشريعية توجد نظم أخرى إدارية كانت تعالج إدارة الأرض وتأجيرها والشروط اللازمة عند كل حالة أو مجموعة من الحالات. كل هذا حدث عن طريق المجتمعين الذين كانوا حريصين على تنفيذ أوامر سيدهم الملك وطاعته^(٢). فحين نجد فوق النظام الديموقراطي نظاما آخر أقوى يصدر القوانين وهو سلطان الأمير. ومن هذه الطاعة وهذا الحرص على تنفيذ رغبة الملك يتبين لنا أن الملك هو الذي كان يدعو الأعضاء إلى الاجتماعين. وهكذا يصير الاجتماع والانفصاض قانونيين. والجدير بالملاحظة أن جميع القرارات كانت تصدر لإجابة لرغبة ملكية ومتفقة وتوجيهاته الخاصة^(٣).

هذه هي الأوضاع التي كان يصدر فيها القانون. أما اجتماع ممثلي القبائل فكان يقرره مرسوم ملكي لذلك من الصواب أن يطلق على هذا المجلس لفظ المجلس الاستشاري^(٤) للدولة وهو يتكون من الملك ويذكر في الصدر ويشترك في المشاورات، من أشراف أصحاب الأملاك (م س و د)^(٥) ومن طائفتين آخرين لا يمكن تحديدهما بالضبط وقد تمثلان أصحاب الأملاك^(٦) أو موظفين^(٧). وهذا المجلس الاستشاري له حق إصدار القوانين باسم الملك سواء القانون الذي يصدر ويكون الملك مشتركا في إصداره، أو تلك القوانين التي يصدرها، المجمع القبلي^(٨). فهذا نوع من الرسميات التي يفرضها حاكم البلاد عن طريق المجلس الاستشاري للدولة الذي كان له الحق في الهيمنة على الحكومة (بخلاف

(١) San Nicols, Aegyptisches Vereiawesen

(٢) يفصل بين مطهرى الاجتماع.

(٣) Z D M G 74

(٤) السطر ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤

(٥) جميع القبائل

(٦) هلفى ٥١.

(٧) Katab. Texte I, 75

(٨) السطر ١١ و ١٥ و ١٧ و ١٩.

المجلس الذى يعقده ممثلو القبائل^(١) .

فالوثيقة التى نتمتع عليها هنا عبارة عن مرسوم صادر عن المجلس الاستشارى للدولة (مجلس الدولة)^(٢) ، ومن هذا الرسوم تبين كيف أن القوانين والاجراءات الإدارية فى مجلس القبائل ومجلس الدولة الاستشارى تصدر باسم الملك^(٣) فهى عامل من عوامل تقوية الروابط بين الملك والشعب^(٤) . ويلاحظ أن المجلس الاستشارى للدولة كان من حقه أيضاً إلى جانب إصداره القوانين استغلال القوانين القديمة وراعاتها^(٥) كما كان له الحق أيضاً فى تنظيم استخدامها ، وكان يحملها باسم الملك . ويحل المجلس الاستشارى محل مجلس القبائل ، ويشرف على تطبيق القوانين على الأراضى^(٦) وإقرارها كما كان من حقه أيضاً إصدار المفو عن المحكوم عليهم . وكان هذا المفو كلياً أو جزئياً^(٧) فهذه الوثائق التى لدينا ليست عبارة عن وثيقة تعالج الدستور القتباني انخاض بالأرض بحسب بل هى وثيقة ثابتة له أيضاً .

ولإدراك هذه المسائل يجب ألا يتهاون إلى أذهاننا أن مجالس القبائل هى المصدر الوحيد للدستور القتباني انخاض بالأرض كما أنه يجب ألا يتبادر إلى الأذهان أن هذه الوثيقة اعتماد على دستور ديموقراطى كان يوجد قديماً ، وأن هذا الدستور القديم الديموقراطى أخذ يفقد قوته تدريجياً أمام نفوذ طبقة متمتعة بامتيازات خاصة ، ولها حقوقها السياسية الخاصة ، والظاهر أن مجالس القبائل كانت تجتمع عندما تظهر فى الجو أسباب سياسية تحصل بسياسة البلاد الخارجية^(٨)

(١) أنظر ما قبل .

(٢) السطر الأول .

(٣) Katab. Texte I, S. 153

(٤) السطر ١٢ .

(٥) السطر ١٠ .

(٦) Wredl, Hadram, S. 51

(٧) SE 80 = Cl. 1397-9

(٨) Katab. Texte I

أو إظهار رغبة في إدخال تغيير شامل على النظام الاقتصادي للدولة . لكن هذه الأداة لم تكن عملية في حالة تجديد القوانين أو تنفيذها إذ جرت المادة أنه بمجرد انتهاء جلسات مجلس القبائل كان إعداد القوانين أو تنفيذها يوكل إلى هيئة أخرى أعضاؤها أقل عدداً من الهيئة السابقة ، وذلك ضماناً للتنفيذ وسرعته . وهكذا نجد العرش ومجلس الدولة (الرأى) ومجلس القبائل يكونون جميعهم الحكومة . وتبين من الوثائق التي بأيدينا أنه لم تكن هناك هيئات خاصة بالتشريع وأخرى بالإدارة وثالثة بالقضاء (على الأقل في حالة مالية الدولة) مستقلة^(١) .

أما فيما يتعلق بمعرفة المصور التي ظل هذا النظام مستعملاً فيها أو الحالات المديدة التي كان يطبق فيها ، فهذا ما لا نعرفه ولا نستطيع الحكم عليه من النصوص التي وصلتنا . فقد جاءنا قانون قديم جداً وهو قانون العقوبات^(٢) وقد صدر عن الملك ومجلس الرأى القتباني وعدد من القبائل إلا أن النواب لم يرد ذكرهم . ويظهر أنهم كانوا خارج الاتحاد القتباني الخاص فهل كان هذا القانون يطبق في منطقة أكبر من تلك التي تتناولها الوثيقة الدستورية الصادرة من إقليم خاص بعينه ، أو أن هذه القبائل أصبحت فيما بعد غير قتبانية ؟ وهناك قوانين أخرى أحدث من قانون العقوبات هذا إلا أنها أقدم من وثيقة الدستور الاقليمي ، وهذه القوانين صادرة عن الملك وحده الذي فيما يظهر كان غير مطلق الحرية والتصرف إذ يبين منها أنه كان متأثراً بسلطان المبد^(٣) .

وقد وصلتنا بعض المراسيم القليلة التي ترجع إلى العصر الملكي السبائي القديم وغابها شرح وثيقة الدستور الاقليمي القتباني ، وقد تكون حالات بالرغم من كل ذلك قد وقعت فعلاً في جماعة سبائية ، واستغلت فيما بعد كسوابق أدت إلى تقرير الدستورين السبائي والقتباني خاصة فيما يتعلق بالمواد الرئيسية . ويجب أن

Katab. Texte I, S. 70 ff (١)

. ١٥٧١ جلزور (٢)

Katab. Texte I (٣)

نقرر هنا أنه لم نصلنا وثيقة تثبت منها نصاً صريحاً خاصاً بوجود دهوة عقد المؤتمر القبلي العام الذي أصدر في نهاية اجتماعه قرارات . ثم أن (س اولت) وهي نوع من الضرائب تجبي حيوياً لأجل الجيش كانت تدفعها سباً والقبائل الأخرى^(١) وهي تتفق تقريباً واجتماع القبائل القتيانية^(٢) أما فهم يتصل بجباية الضرائب ، فقد كان هذا موكولاً إلى جماعة صغيرة تحت إشراف الملك ، وهي تختلف باختلاف الأقاليم^(٣) وهذه الجماعة باختيارها من قبائل خاصة ، ومن طبقة من الشعب خاصة^(٤) تقابل مجلس الرأي القتياني^(٥) فقد كان محل الجماعتين واحداً تقريباً ، وكان هذا المجلس يشرف على الأنظمة الإدارية في حدود القوانين الموضوعه له ، وكان كثيراً ما يستخدم في الدوائر المختلفة لجباية الضرائب . وقد عرفت الدولة السبائية في العصر الملكي التقديم التمثيل النيابي إلا أن ما بأيدينا من وثائق لا يكفي لتحديث هذه بخلاف الحال عند القتيانيين والدمستور القتياني .

وفي أواخر عصور الملكية نجد طبقة الأشراف السبائية تزداد نفوذاً وقوة وتكون نوعاً من أنظمة العصور الاقطاعية ، وأخذ نظام الانتخابات النيابية يختفي تدريجياً كما اختفى ذكر (م س ود) من النقوش^(٦) كذلك تغير نظام استيطان الأرض واستصلاحها من طريق الجماعات على يد الجماعات ، وأصبح نوعاً من الحسكر^(٧) كما كان الحال سائداً مع المبادئ وإدارتها . وكانت تبرم بين الملك ورئيس القبيلة اتفاقية تحدد المطايا والضرائب ، وكانت الجماعات التي بمقد الرئيس مع الملك الاتفاقية باسمها متضامنة معه في تنفيذ شروطها . أما فيما يتصل

Kaib. Texte I (١)

Kaib. Texte I وجلالز ١٥٧١ . (٢)

هلبى ٥١ وجلالز ١٥٧١ . (٣)

هلبى ٥١ . (٤)

أفلى ما قبل . (٥)

Hartmann, Die Arab. Frage S. 432 (٦)

Grohmann, die Bodenwirtschaft S. 4 ff برن (٧)

بنظام العمل والإنتاج فقد ظل كما كان قديماً^(١) إلا أن الملك وشيخ القبيلة هما اللذان كانا يوقمان الوثائق^(٢) فقط . لكن تمثيل الجماعات اختفى ، ويظهر أن القبيلة فقدت حتى ابتداء الرأي وإعطاء الأصوات^(٣) كما أنه لم يكن على رأس القبيلة (كبير) مسئول أمام الملك وإن كان قد حل محله شخص آخر ، وهو (قيل^(٤)) وهكذا نجد القبيلة تخضع لطبقة خاصة ، وأخيراً نجد الحمدانيين مثلاً^(٥) يتمرّدون على الأسرة ليصبحوا فيها بمد سادة . وهكذا نجد النظام الاقطاعي يظل باقياً ، وهكذا نجد التطور الجديد يستقر كما يتبين لنا هذا من مقارنة الوثائق القديمة بالأخرى الحديثة ، وخاصة تلك الوثائق المتصلة بالقبائل واستيطانها^(٦) .

ولحماية مصالح هذه الأسرات ظهرت طبقة الموظفين^(٧) وهؤلاء عبارة عن طبقة من الشعب والجمعيات الحكومية الكبرى أو هذه الجماعات التي كانت تمثل في رجال الأعمال الحرة سواء كانوا تجاراً أو عتقرفين سياسيين والاقب الحكومى (كبير) يشير قبل كل شيء إلى زعامة القبائل^(٨) و (كبير) قبيلة (خليل) تلك القبيلة التي تذكرها المصادر العربية الشمالية كما تذكر أيضاً (كبير) الذي ظل حتى العصر السبأى التأخر عبارة عن شيء تؤرخ به النقوش السبائية^(٩) . أما مركزه في الدولة فيظهر أنه كان في الأصل مركزاً دينياً ، وكان يقدم لسبأ القديمة خاصة لمتن كثير من قرابين الاستسقاء^(١٠) لكن في عصور سبائية أقدم نجد (كبير) القبيلة^(١١) كما جاء في الوثائق العتباية يقوم بأعمال جاء

Der Grundsatz S. 16 ; 23 Anm 2 (١)

. ١٥٤٩ / ١٥٤٨ جلازر (٢)

Katab. Texte I, S. 97 (٣)

(٤) أنظر ما بعد .

Katab. Texte I, S. 70 ff (٥)

Studien II, S. 150 (٦)

Ed. Mayer, Die Israeliten und ihre Nachbarstämme, S. (٧)
96, 505

. ١٥٧٧ و ٤٥٤ و ٤٣٨ جلازر (٨)

Katab. Texte II (٩)

. ١٥٧١ جلازر (١٠)

Katab. Texte I, S. 38 (١١)

ذكرها في تلك الوثائق^(١٢) كذلك كان يوجد (كبير) على موظفي الملك ، وبعض الموظفين الآخرين ورجال الدين . وكان كبير القبيلة في أرض الوطن و (كبير) رعايا الملك وال (كبير) الذي كان موجوداً على الحدود الشمالية في المستعمرة التجارية (الملا) (د د ا ن) والتي كانت للمعنيين^(١٣) كانوا موظفين ملسكين أو حكوميين . وكان هناك أكابر آخرون يتولون وظائف حرة أو شبه رسمية^(١٤) . وكانت اختصاصات هؤلاء الذين كانوا أيضاً يتولون وظائف المحافظين على بعض المدن ، كما تبين لنا من ألقابهم ، متشعبة . ووظيفة (كبير) واللفظ الذي تسمى به من الأمور المعروفة عند سائر الدول العربية الجنوبية^(١٥) .

كذلك تمددت اختصاصات ال (أقيان)^(١٦) فقد كانوا موظفين حكوميين إداريين ويتجلى لنا ذلك في ألقابهم ومدلولاتها^(١٧) ويظهر من هذه الألقاب^(١٨) أنهم نشأوا موظفين ، وتدرجوا في سلك الوظائف فهم إذن من طبقة أخرى خاصة بهم . وكان منهم خدمة الآلهة (المابد) ، والأمراء ، ومن يمثلون بطانة الملك في المدينة^(١٩) . وكانت وظيفة الأقيان تلتقي مع الوظيفة الدينية المعروفة باسم (رش و)^(٢٠) ولو أن ال (رش و) القسيس كان له خدمة ومعاونوه . وكان الخادم يشرف على الأعمال الدنيوية والإدارية للمعبد^(٢١) . وكان كبير القسيسين القتبانيين أحياناً يذكر إلى جانب لقبه كقسيس (رش و) كبير الآلهة (عم) (لقبا ثانياً يفهم منه أنه كان أيضاً المحاسب الإداري بتفويض من الله الذي أنابه عنه في الإشراف على معبده وأملاكه)^(٢٢) . وفي غير قتبان نجد أيضاً لقب

Katnb. Texte I, 75 (١)

جلالزر ١١٥٥ و ١٣٠٢ (٢)

Studien II, S. 177 (٣)

Katnb. Texte I, 38 (٤)

D. H. Müller, Burgen und Schösser I, S. 931 (٥)

هلقي ١٥٠ و ١٥١ (٦)

في الرية : قين . (٧)

Studien II, S. 22 f (٨)

جلالزر ٤٨١ وهلقي ١٤٤ (٩)

Katnb. Texte II, S. 80 (١٠)

(قين) منتشرآ في سبأ ، وقد تحدثت عنه قهوش أخرى . أما الموظفون الآقيان فكان رئيسهم (كبير) وجاء ذكره كثيراً خاصة في النقوش التي ترجع إلى (شيبام آقيان) و (عمران) أي من نفوذ مرئد من قبيلة بكيل^(١) كما وجد في قهوش أخرى في الجهات الشرقية منها^(٢) .

وحيث النظم الإقطاعية للمعابد وما إليها ، وحيث كان يعبد الإله (تالب ريام) يوجد (أقيال) كطائفة من طوائف قبيلة (تالب سمى^(٣)) وهي تأتي من حيث السكاة الاجتماعية قبل طبقة الملاك (مسود) وطبقة (قصود) . وفي نفس الأقليم نجد فيما بعد ملك (سمى) الصغير^(٤) وكان أجداده من جهة الأب (أقيال) القبيلة الجاورة (ي ه ي ب ب) وكان أمراء سبأ قد منحهم كثيراً من الأملاك كما منحه الملك السبأ الكبير أحفادهم دخلاً خامساً^(٥) وفي نفس الزمان والسكان نجد (بالقرب من حدقان) قبل قبيلة (ي ر م م)^(٦) كما أصبح أناس الإله (تالب) فيما بعد ملكاً للهمدانين^(٧) الذين كان أفرادهم يحكمونه حكماً إقطاعياً إبان تأتئ نجمهم السياسي ، وكان (سخيم) يشاركهم حكم (سمى) و (يرسم)^(٨) . أما من حيث النظام النيابي الذي كان سائداً وقتذاك فلا نعلم عنه شيئاً كما لا نعلم شيئاً أيضاً عن تمثيل القبائل أو (كبرائهم)^(٩) ويلاحظ لنا أن الأقيال فقدوا مكانتهم كما فقدوا أيضاً أقطاعاتهم . وكان مصدر ذلك نظام الألقاب التي كانت تخضع على المتصلين بأقطاعات المعبد ، وقد كانوا

(١) تارن S. 41 f Die Inschriften an der Mauer

(٢) M. Hartmann, Die Arab. Frage, S. 231

(٣) هلي ٦٢٤ و ١٧٤ .

(٤) أنظر ما قبل .

(٥) مجموعة النقوش الحانية ٣٧ .

(٦) جلازور ١٢١٠ .

(٧) مجموعة النقوش الحانية ٣٧ .

(٨) Mordmann-Müller, Sabäische Denkmäler S. 20

(٩) مجموعة النقوش الحانية ١٨١ و ١٨٧ .

في الوطن الأصلي السادة الجدد^(١) . ونستطيع أن نتثبت من وجود القسمة في قبيلة (بكيل) (حيث نجد طبقة السادة أعنى طبقة مرثد التي كانت تحمله)^(٢) وكان القليل موجوداً في المناطق السابق ذكرها وفي (ردمان) و (خولان)^(٣) .
وجميع المناطق الجغرافية المتصلة بها^(٤) .

وكما هو الحال في وظيفة الأقبال^(٥) كذلك الوظائف الأخرى فقد كانت قاصرة على طائفة أو أسرة بعينها . ويبدو لنا أن شيوخ فتخذ (خليل) كانوا من أسرة (حزفر)^(٦) كما كان المرثديون في إقليم (بكيل) رؤساء الموظفين المعروفين باسم الأقبال^(٧) . ومن هنا قد تكون هذه الألقاب معبرة في نفس الوقت عن الأنفاذ . وكانت وراثية المكانة الاجتماعية للقبيلة من حق سائر أفرادها ، وكان يتولى منحه شيوخها . أما اختيار الملك للأسر القبلية فغامض في بعض الأحوال .

وكان أصحاب الأملاك من رؤساء العشائر في معين من كبار الموظفين وكان الملك هو الذي يعين الموظفين ، خاصة أولئك الذين كانوا يقومون بجباية الضرائب وإدارة الأقاليم مع موافقة مجلس أصحاب الأملاك (مسود^(٨)) .
وفي (معين) أيضاً لم يكن الملك مطلق التصرف إذ كان إلى جانبه مجلس يضم ممثلي الموظفين^(٩) الذين كان لهم نفوذهم الخاص في دوائر اختصاصهم .
وفد واصلتنا بعض الوثائق التي تثبت من أنها أن في معين كانت توجد طبقتان من

(١) جلازر ١٥٧١ .

(٢) جلازر ١٠٧٦ .

(٣) مجموعة النقوش الحامية ٣١٤ .

(٤) الوافر ٤٥٤١ .

(٥) Studien II, 149 .

(٦) أنظر ما قبل .

(٧) Studien II, ٤7 .

(٨) Studien II, 81 .

(٩) Studien II, 181 .

الموظفين^(١) الذين كان من حقهم الفصل في شئون المياه وتوزيعها على المناطق المختلفة . فقد جاء على حجر من تلك التي تنصب على الحدود مادة ، والتي يرجع أنها عند حوض من حياض الرى^(٢) ما يؤيد هذا الرأى إذ أن حالة بلاد العرب من حيث المناخ والمياه تتطلب قيام سلطة تهيمن على تصريف المياه مراعية الادخار والصالح العام . وهذه الظروف تقريباً هي التي أدت إلى مثل هذه النتائج في مصر لذلك جاء زمن على بلاد العرب تركزت فيه السلطة في الهيئة التي تشرف على استغلال الأرض لتلك نظر الشعب للآله وللملك وللدولة كالأقوة الوحيدة التي تهيمن على الأرض واستغلالها .

أما النظام الذي كان سائداً في الدولة المينية كما تبينه من النقوش فنظام ديني^(٣) ويتجلى هذا خاصة في النقوش التي تتحدث عن نظام الضرائب الخاصة بالمبيد والتي يحتمل أنها كانت في أول الأمر عبارة عن تبرعات^(٤)، ومن ثم فرضت على الأراضي فرضاً^(٥) وكانت تستخدم كتعويض تعفى دافعها من أعمال السخرة^(٦) إذ كانت المشار تعاون في إقامة المباني العامة ، وكان الأفراد يحشدون في أعمال البناء هذه وكان عليهم يحتسب لهم كضرائب تسدد ، والآلهة هم الذين كانوا يقررون هذا العمل . ويعنى بالآلهة هنا أولئك الذين كانوا يقومون على المعبود^(٧) . وعن طريق هذا النظام تبين النفوذ الديني ومدى تدخله في معين . وتبين من النقوش أيضاً أن سائر الأبنية العامة كالمعابد ، والطرق ، والحصون ، والسدود ، وما إليها كانت تدخل في بلاد العرب الجنوبية في الأعمال التي يسخر لها الأفراد لإنجازها^(٨) وقرأ أيضاً أن عملية بناء تمت في سور المدينة وقدم هذا السور هدية

Studien II, S. 87 f (١)

Studien II, S. 81 f, 86 ff (٢)

Studien II, S. 181 (٣)

Studien II, S. 40 (٤)

Studien II, S. 58, 65, 172 (٥)

Studien II, S. 59 (٦)

Studien II, S. 128 ff (٧)

للآلهة . وقد يكون هذا البناء تجديداً وليس جديداً . وكانت المعابد تستخدم أحياناً كحصون للدفاع عن المدينة إلى جانب العبادة ، وكانت تقوم فوقها المذابح ومواقد النيران^(١) . وكانت الحياة في سبأ القديمة مصبوبة بالصبغة الدينية شأنها في ذلك شأن معين ، ومن هنا نفهم كيف أن معظم النقوش التي ترجع إلى تلك المصور عبارة عن نصوص تدخل في حظيرة الوثائق الدينية^(٢) .

الاقتصاد القومي — المعبد والدولة

بعد الفتوحات العظيمة التي قام بها الأمير السبائي (كرب ال وثر) أصبح من الضروري إحداث نظام سياسي وآخر اقتصادي يتفق والوضع الجديد للبلاد خاصة وقد أصبحت مترامية الأطراف بعد أن ضمت إليها الأقطار الجديدة المفتوحة وأصبحت إدارتها في يد السبائيين^(٣) كما عادت أقاليم أخرى إلى أصحابها الأولين ، فأصبحت مستقلة خاضعة لحلفاء السبائيين ومن هذه الأقاليم إقليم (كوستوس) الذي كان مشهوراً بصناعة النسيج^(٤) . وفيما بعد قرأ كيف أن الدولة السبائية استطاعت شراء بعض الإقطاعيات ، وما عليها وضمتها إلى أملاكها^(٥) كملالك حكومية فأصبح من حق الأمير السبائي أن يدخل الزراعة الخاصة كالنخيل مثلاً أو يضم الإقطاعية بمن عليها إلى قبيلته (فيشان^(٦))

ومن هذا يتبين لنا أنه كانت توجد إلى جانب الأراضي الحكومية أراضى أخرى إقطاعيات تابعة للتاج مباشرة (في معين جاء ذكر — كبير —) وكان التاج يقول إدارتها^(٧) . ويظهر أن تابعي ملك قتيان كانوا يقومون بأعمالهم

(١) Studien II, S. 29 ff

(٢) Katab. Texte I, S. 23 f

(٣) Katab. Texte II, S. 15

(٤) Katab. Texte I, S. 28 ff

(٥) Katab. Texte II, S. 58 f

(٦) حليفي ١٨٨ .

(٧) Die Bodenwirtschaft S. 8 f., 15 f

الإدارية في (تمنع^(١)) كما نجد آخرين سبائين يرجعون إلى العصر الهمداني في سرواح وهم بعض أفراد القبيلة التي كانت قاطنة في تلك المدينة^(٢) كذلك أفراد قبيلة فيشان الذين سبق ذكرهم كانوا مقيمين بالقرب من ذلك السكان . وكان مثل أتباع الملك مثل أتباع القبيلة يقومون بواجبات زراعية وأخرى حربية . أما الأمراء والملوك فكانوا كبار ملاك والملك الصغير ملك (سمى) ترك لنا في نقش (حدقان) نصاً يحمل إقراراً بهبة قدمها للآله (تالب) ومنه تبين ما تركه من ممتلكات سواء كانت ميراثاً أو شراء أو إيجاراً أو دخلاً طاملاً نحوه قبيلة (سمى) هذه الممتلكات كما أن ملوك سبأ كانوا يهبونه ، لأسباب سياسية ، هذه الممتلكات كما وهبوا أجداده من جهة أبيه وهم ملوك مارب وقبيلة (سمى) من قبل^(٣) .

كذلك كان المرثديون (بكيل) مثل الهمدانيين (حاشد) الذين اعترفوا في أول الأمر بسيادة ملوك سبأ يجب علينا اعتماداً على ما وصلنا من نقوش أن نعبرهم من كبار الملوك . والأخرون كانوا بصفة خاصة يعتمدون كثيراً على أملاكهم وعلى رجال (آدم) الذين كانوا خاضعين لهم كما تبين ذلك من تاريخ سبأ . ومن بين أصحاب المصالح الحقيقيين أولئك الذين كانوا يستأجرون الأراضي^(٤) . لذلك ليس من المستغرب أن تخرج من طبقة الأشراف طبقة الموظفين بأملأكمها الواسعة ، وقد تبيننا هذا من النقوش السبائية والقبنانية . ومن الأخيرة يتضح لنا كيف أن الأملاك تأصلت في طبقة الموظفين^(٥) .

ونستطيع أن تبين طريقة استغلال الأراضي التي كانت ملكاً للدولة السبائية عن طريق وثيقتين ففيهما قرأ شيئاً عن قانون الضرائب^(٦) فاستصلاح الأراضي

(١) جلاز ١٣٩٨ = ١٦٠٩ .

(٢) مجموعة النقوش الحامية ٣٩٧ .

(٣) Die Bodenwirtschaft, S. 9 - 11

(٤) Die Bodenwirtschaft, S. 11 f

(٥) Studien II, S. 15 ff

(٦) جلاز ٩٠٤ و ١٥٧١ (هلفي ٥١) .

كان يتم على يد قبائل بإشراف السبائين . أما تحصيل الأموال المقررة فكان ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - ثمن الشراء (ش م ت)

٢ - أجر الأرض (د ث و ب ت)

٣ - ضريبة الأرض للأغراض العسكرية (م م و ل ت)

وجميع هذه الأموال كانت تحصل عادة من الدخل .

ولضمان تحصيل هذه الضرائب كان للدولة الحق في الاستيلاء على المحصول إذا اقتضت الأحوال ذلك ، وذلك لأنها كانت تسعر المحصول في الحقل أو على الشجر وكانت الدولة في هذه الحالة تستولى على القدر الكافي لتسديد المال ، وترك الباقي للفلاح . وكانت هذه الطريقة في تحصيل أموال الدولة قاصرة على مثل هذا النوع من المحصولات أما فيما عدا هذا فكان الدفع نقداً خاصة مع الدقيق (طحين) . ويطلقون عادة على الدفع نقداً (ورقم) ، وعلى الدفع بضاعة (دعم) وعلى المحصول المستولى عليه (رزم) ولم يكن من حق الفلاح أن يقوم بعملية الحصاد أو الإشراف عليه بل كان كل ذلك يتم تحت إشراف الدولة وما يحصل عليه الفلاح ، وهو في الواقع أجره . وكان يختلف من عام إلى آخر حسب المحصول وقد استتبع هذا النوع من الحياة قيام نظام اقتصادى حكومى دقيق فكان لابد من توافر المخازن ورجال التجارة والمالية لتقدير أثمان المحصول وإن كان الفلاح في هذه الحالة هو الشخص المفبور إذ كان يبدأ حياته بالاستدانة لسداد تسكليف حياته حتى يجني ثمار نمبه . وكانت الضرائب تقدر والمحصول لم يجمع بعد بخلاف الحال في مصر حيث تقدر وتجيى بعد تخزين المحصول .

أما نسبة هذه الضرائب فلم يصلنا ما يماوننا على معرفتها معرفة دقيقة وكل ما نعلمه عنها أنها كانت تجبى من القبيلة كوحدة وكانت تختلف الكمية باختلاف الحاصلات من حيث الكثرة ونوع الثمة . كما أن ضريبة السكم هذه التي كانت تفرض على القبيلة كانت توزع على الفلاحين بعد أخذ رأى مجلس الشورى ومواقفة القبيلة ولما كان الفلاح مطالباً بالزمامات عسكرية أيضاً أصبح زاماً على قانون الضرائب أن يبحث عن مخلف الفلاح في استثمار الأرض أثناء قيام الفلاح بواجباته العسكرية

وفي حق تمثيله في الهيئات الاستشارية القبلية . فهنا كما هو الحال عند اليونان^(١) في قانونهم العام تنفذ قرارات الحاضرين على الغائبين . أما أدوات القتال التي كان يحتاج إليها المحارب السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لا ككافأة بل كمهنة^(٢) .

وفيما يتصل باستعمار الأرض وأعمال الفلاحة فقد جاءتنا أخبارها عن طريق نقوش سبائية متأخرة ترجع إلى عهد حكم الأسرات ، وهي النقوش المعروفة باسم (وتف)^(٣) . ومن هذه الوثائق تبين كيف أن المعاهدات جمعت بين الأسرات والقبائل ، وجمعت منها جماعات مستقرة تعمل متحدة في سبيل إغناء الدولة والقضاء على السلطات الداخلية . وقد كان هذا تطوراً سياسياً عظيماً^(٤) وبالرغم من أننا قرأنا أحياناً شيئاً عن الإهمال في جباية الأموال إلا أننا قرأنا أيضاً كثيراً من الأخبار التي تبين منها الحرص على وجوب العمل^(٥) ، ومعاينة المهملين الذين لا يصيبون أنفسهم بأضرار البطالة فحسب بل الاقتصاد القوي أيضاً . وقد جاءتنا هذه المعلومات في دستور الأراضى القبتانية^(٦) .

ومن هذه النقوش تبين أيضاً تنمية اتباع الملك لسادة القبيلة فهم تابعون لآله القبيلة أو حامياها ، وذلك يؤيد اتصالهم القوي بالقبيلة^(٧) . كما نجد أيضاً الجماعات الصغيرة مرتبطة بالقبيلة خاصة جماعة الممال أو التجار^(٨) ، وهكذا نجد القبيلة تتكون من جماعات تندرج حتى تبلغ السلطة الآلهية .

وإذا رجا الفلاحون أو الاسرات الآله أو الحامى منحهم محصولاً جيداً

(١) San Nicolo, Agyptisches Vereinswesen II, 1, S. 96 ff

(٢) كللن شريعة حورابى مادة ٢٧ — ٢٩ :

(٣) Die Bodenwirtschaft, S. 4 ff

(٤) المرجع السابق ص ١١ .

(٥) Studien II, S. 134

(٦) Studien II, S. 134

(٧) Bodenwirtschaft, S. 15

(٨) Bodenwirtschaft, S. 19

تقدموا له كثيراً من القرايين والهدايا والأعشار^(١) فالآله ليس فقط مانع المطر^(٢) الذى تنوقف الأحوال الجوية للزراعة على رضائه أو غضبه كما يتأثر الملاح بالآله الطقس بل هو أيضاً الذى يمنح العرى عن طريق ذاكرته الديفية متعاوناً مع الآله السامى (يمل) صفة الاستقرار . وقد يتفق نظام الزراعة في بلاد العرب الجنوبية مع النظام القديم الذى نجده في الدستور السامى القديم خاصة هذه الصلة التى نجدها بين آله الدولة والملك والشعب من ناحية ، وبين الدولة من ناحية أخرى خاصة نحن نعلم أن الملك كان يعتبر نفسه ممثلاً للآله كما كان يعتبر نفسه ابن الآله^(٣) . وفي نقوش قتيانية وسبائية تقرأ عن نظام المعبد الشبيه بالنظام الإقطاعى إلا أننا يجب أن نعتبر هذه النقوش^(٤) نقوش قبائل وأصحابها ملوك يتوجهون إلى سيدهم الدنيوى وحاميهم . ويظهر أن نظام المعبد الإقطاعى ظل قائماً دائماً . لكن يتبين من النقوش الميمنية أن الميينيين ظلوا دائماً معترفين بحق الآله في الدولة^(٥) . وكان القتيانيون في هذه الظاهرة أقرب إلى الميينيين من سبأ خاصة فيما يتصل بالسلطان على الأرض .

وحيث توجد أراضي المعبد توجد قبيلة متصلة به أو بالله ومثل هذه الأخبار نجدها في النقوش السبائية والقتيانية^(٦) . وإلى جانب الأمر التابعة نجد سادة العشائر يتعاونون في استغلال أرض المعبد وعليهم نسوى أيضاً أحكام معاهدة (ويف) فيما يتعلق بأرض المعبد^(٧) . أما الذين يستغلون الأرضى فالرغم من أنهم اشتروا هذه الأرضى من ملاكها الأولين إلا أنهم يرتبطون بالمعبد ارتباطاً قوياً إذ أنهم عن طريق المعبد يحصلون على امتيازات خاصة عند استئجار هذه

(١) Kataben. Texte I, S. 144

(٢) المرجع السابق .

(٣) » »

(٤) » »

(٥) » »

(٦) » »

(٧) Die Bodenvirtschaft, S 21

الأراضي واستغلالها^(١). وقد وجدت في أراضي قبيلة (بكيل) أملاك متسقة لمعايد مختلفة للآله (القه) وكانت تديرها عشيرة (مرشد) كما أن العلاقة التجارية كانت قائمة بين هذه القبائل^(٢)، ويظهر أن المعابد السبائية، وكذلك القتبانية كانت مراكز تجارية هامة إذ أنها كانت إلى جانب المحافظة على بيوت الله، وعلى القيام بالنفقات الضرورية لمعيشة رجال الدين تقدم نشاطها الاقتصادي محافظة على نظم المعابد الاقطاعية. أما جمع المحاصيل في المعابد القتبانية فكان خاصاً لنفس النظام الذي يجده عند السبائيين^(٣).

وكانت المعابد تتمتع بحق التصرف^(٤)، ولو حدث واستأجر اثنان أخ وأخته. أراضي المعبد واستدان الشخصان من شخصين آخرين في سبيل الاتفاق على استئثار أراضي المعبد وجب عليهما أن يحجرا عقداً بهذا الدين حتى ولو كان الدائنان تابعين لمدينين أو بين الطرفين معاملات مالية. ومن ثم رزى كيف أن الدين ينتقل إلى أخ بعد أخيه. ولو أننا لانعرف سبب هذا التطور في التشريع، وإن كنا قد عثرنا على ما يؤيده في نقش محفوظ على نصب وجد في معبد القه في صرواح فعلى هذا النصب نقرأ خبر الدين، وإن كنا لانتبين الإيصال الخاص بهذا الدين، وذلك لأن الوثيقة ليست ممهورة بامضاء الدين وهي مكتوبة بواسطة الدائن فقط. إلا أن عرضها في معبد الآله المالك لهذه الأرض يجعلنا نرجح أن الدائن تقدم هناك وثيقة ممهورة بامضاء وعرضها في المعبد يكسبها قوة البقن^(٥).. وفي حاصمة الدولة القتبانية تتركز إدارة المعبد، ومن هنا استطاعت هذه الإدارة أن تترك أثراً بعيداً في استئثار أراضي الدولة كما استطاعت أن تنجح في الحصول على جزء من دخل الأراضي هناك. وقد اكتسبت إدارة المعبد هذا الحق عن طريق سلطان الدولة التي رغبت سادقة في بحاملة المراكز الدينية. وتثبيتاً لهذه الحاملة شرعت التشريعات الخاصة^(٦). ومن الاطلاع على هذه

Studien II, S. 136 (١)

Die Bodenvirtschaft S. 22 f (٢)

Katab. Texte II, S. 28 ff (٣)

A. Steinwenter, Beiträge zum öffentlichen... 1915 (٤)

Die Bodenvirtschaft S. 22 (٥)

Katab. Texte I, II, S. 95 ff (٦)

القوانين والمواد الواردة فيها الخاصة بالضرائب تبين أن الدوافع إلى تشريعها أنظمة المبد والمبادلات الاقتصادية بين الدولة والمبد . وقد ساعد نظام المبد على احتضان بعض الأراضي وامتلاكها . فمثل إدارة المبد كمثل القبيلة التي كانت تدبر أملاكها تحت إشراف (كبير) وكانت القبيلة مطالبة بدفع ضريبة المبد ، وقد رها عشر الدخل والميراث والمشتريات إلى جانب ضريبة أخرى تسد للمبد . وكانت في الأصل تقدم له كربة . وهذا يجعلنا نميل إلى أن إدارة كانت هي التي تتولى الوساطة بين أملاك الدولة وبين روة المبد من حيث التجارة وغيرها . وكان أفراد طائفة المبد يسمون لأسباب رسمية (المطمعون على يد — عم —) (كبير آلهة القتبانيين) ونفس هذا اللقب نجده أيضاً عند بعض رجال الدين من القتبانيين^(١) . وخلع هذا اللقب عليهم لم يأنهم من طريق اتصالهم بالله . فهذا الاتصال أطلق عليهم لقب (نبى) و (حوكم م) بل من طريق تصور كبير رجال الدين عند القتبانيين . فهو الشخص الذى فوضه الله إدارة أراضيه الدنيوية سواء من الناحية الاستقلالية أو الاقتصادية^(٢) لذلك قامت الجماعة الخاصة المعروفة باسم (المطمعون من الله) وهي جماعة خاصة بالمبد ، وأنها تعيش على نفقة الدولة مما جعلها في مركز يساعدها على المطالبة بالأراضي للمبد والمطالبة أيضاً بالدخل بدهوى أن هذا الدخل لله سيد الأرض .

* * *

فالنظمة الاقتصادية والتجارية والضرووات الدافعة إلى التوسع نتيجة لوضع البلاد وطبيعة الأراضي ، وقد أدت إلى قيام الدول الدرية الجنوبية التي قضى عليها الأجنبي فيما بعد . تلك هي القوى غير الظاهرة التي عملت عملها إلى جانب الشخصيات التاريخية التي نجدها كالفاتح السبائي ، وأمير نقش صرواح والمحمدانيين ، فقد ساعدوا على تحقيق هذه القوى وتلك الأطماع . أما فيما يتصل بتاريخ الثقافات السامية ، خاصة فيما يتعلق بالقانون والمادات والدستور والإدارة فما زلنا نقرأ عنها على الأحجار القديمة ، ونستطيع أن نكتسب منها صورة واضحة .

(١) جلاز ١٤١٠

(٢) أنظر ما قبل .

الفصل الرابع

الناحية الأثرية لبلاد العرب الجنوبية.

بقلم

المؤستاذ أولف جبرمانه

بلاد العرب الجنوبية هي أرض الفرائب الجغرافي والأثرى العربى أبو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني (المتوفى عام ٩٤٥م فى صنعاء) أفرد كتاباً، لقلاع ومدافن اليمن . وهذا الكتاب يكون المجلد الثامن من كتابه الأكليل^(١)، ويشتمل كتابه على كثير من المعلومات الهامة التى لا يمكن الاستغناء عنها ، وذلك لأن كثيراً من المباني التى تدمر لها كانت ما زالت قائمة حتى وقت تأليف كتابه. فعابد وقصور السبائيين والمينيين كانت قائمة فى ذلك العصر شاهدة على عظمة الماضى ، وقوة سلطان ، وجبروت الله بلاد العرب السعيدة . وكانت هذه الآثار للشعراء والعلماء آية العظمة ورمز الحضارة البائدة التى كانوا يفتخرون بالإشادة بها. واليوم نجد أكثر هذه الأبنية على أنقاضها خاوية ، وقد غطتها تلال الرمال. أو الأبنية المستعذبة . والآن ان نستطيع أن نقينها إلا بإزالة هذه الأكوام عنها كما هو الحال فى بابل وآشور ، ومصر . وقد كشف لنا الحفر من حضارة قيمة. نبيناها عن طريق أمثال (جلزور) و (هليق) و (بنت) فبفضل هؤلاء وغيرهم تبين أهمية الحضارة العربية الجنوبية وقيمتها بالنسبة للحضارات السامية عامة . وقد استطاعت البعثة الألمانية لأكسوم أن تكشف لنا تحت إشراف (أنو ليتان)^(٢) عن كثير من الأشياء وشوقت العلماء إلى الآمال الجسام التى تنتظر العالم عند ما تتاح الفرصة للعلماء ويكشفون عن كنوز الوطن الأصلى لهذه.

القبائل التي استعمرت البلاد ، والتي عرفت بإسم بلاد الحبشة . وكان ذلك فيما بين القرنين الخامس والثاني ق . م .

أما الشيء الذي نستطيع الحديث عنه هنا فهو إعطاء فكرة عامة عن الحالة الأثرية لتلك البلاد ، وهذه الفكرة العامة قد تجمعت لنا عن طريق الآثار والتقاير التي جادنا بها الرحالة^(١) . إلا أن هذا لا يمنع من أن هناك بعض الأسئلة التي خطرت لنا عند تأليف هذا البحث ، ولا يمكن إجابتها ، وذلك بسبب عدم توفر المادة التي يعتمد عليها لذلك أصبحت الحالة ملحة إلى وجوب إرسال بعثة جديدة إلى بلاد العرب السعيدة لتحقيق رسالة جديدة تتصل إتصالاً جوهرياً بالحالة الأثرية لبلاد العرب الجنوبية.

العمارة

إن فن العمارة عند شعب من الشعوب تتحكم فيه عادة مادة البناء التي تجود بها طبيعة البلاد ، والتي تمارون على إقامة دعامهم فن العمارة . فإذا نظرنا إلى بلاد العرب الجنوبية وجدنا طبيعتها سخية جداً بالأحجار خاصة الجرانيت والجبس والأحجار الجيرية والبازلت^(٢) . ومن هنا ندرك السر في تقدم العمارة هناك ، وكيف استطاع العربي الجنوبي إقامة جلاميد صخرية من قطعة واحدة . فلولا وجود هذه المواد ما استطاع العربي الجنوبي أن يشيد هذه الأبنية الخالدة المكونة من طابق فوقه طابق وأكثر حتى يلتفت في ارتفاعها الأبراج . وأدركت هذه الأبنية أوجها في أبنية النصب التي نجدها في أكسوم . كما أن وفرة الرخام بأنواعه عاون المهندس المماري على إقامة الأعمدة ، والنحات على تحقيق سائر أغراضه . وإلى جانب الأحجار بأنواعها نجد الفايات الواسعة التي قدمت للعمارة الأخشاب اللازمة . ونحن نقرأ في النقوش ، وفي أكليل الحمداني^(٣) . أن بلاد العرب

(١) Deutsche Aksum-Expedition Bd. II (١)

(٢) يشكر المؤلف جميع فيما السلي لسياحه للوثائق بالاستفادة مما في حوزته .

(٣) A. Grohmann, Südarabien als Wirtschaftsgebiet Wien 1922 (٣)

N. Rhodokanakis, Studien (٤)

الجنوبية عرفت فيما يرجح نظاما للبناء قريبا جداً من النظام الذى يستغل الخشب فى البناء فى بلاد أمبوييا القديمة كما تشير المصادر ذاتها إلى استخدام العربى الجنوى للطوب مع الحجر فى الهارة أيضاً^(١). وقد استمض عن الفن الأول من فنون الهارة بالحجر فى إقامة النصب الشاهقة القائمة بأكسوم كما أن فكرة المصاطب التى نجدها فى رؤوس الأعمدة والسطوح تذكرنا بفن البناء بالأحجار الذى نجد فى المصور القديمة جداً فى بلاد بابل. كما عثر أيضاً فى البلاد الأثيوبية القديمة على بعض المباني المشيدة بالطوب^(٢).

أما المباني العربية الجنوبية، فقد استكملت تطورها المهارى فالصخور الرخامية الكبيرة كانت تنحت تحتاً منتظماً، ويبني بها بطريقة لا نكاد نكتين منها تعدد الأحجار^(٣) وإرسائها إلى جانب بعضها، وكانت تناسك عن طريق بعض الأوتاد الرصاصية التى كانت تربط المداميك عن طريق ثقوب كما لاحظ ذلك (جلالز) فى سد مأرب^(٤) وكما يرجح وجود هذه الطريقة أيضاً فى برج غمدان^(٥). وكانت الأعمدة تربط بقواعدها والأجزاء البارزة منها أعلى هذه الأجزاء التى تشبه الأفاريز عن طريق أوتاد مربعة بقدر الحاجة^(٦) كما كان يصب الرصاص إمعانا فى تدعيم البناء وتثبيتته^(٧). أما الحيطان فكانت غير عمودية وكانت تميل إلى الانحراف لحد ما، ولعل الغرض من هذا هو الاتجاه بالأحجار إلى خلف الحائط كلما ارتفعنا بالحائط إلى أعلى. وهذا مشاهد فى معبد (يحا) وخزانات عدن. وقد يكون الغرض من طريقة البناء هذه الرغبة فى الاحتفاظ بصلاية الحجر ومتانته. إذ أن الأحجار العمودية أسهل تحطياً من غيرها، ويؤيد هذا مشاهدة المصاطب

N. Rhodokanakis, Studien (١)

Deutsche Aksum-Expedition II, S. 104 ff (٢)

Journal Asiatique VI (٣)

E. Glaser's Reise nach Märib (٤)

E. Glaser's Reise nach Märib (٥)

D. H. Müller, Burgen und Schloesser II, S. 960 (٦)

المصرية (نقب الحجر والقابر) . وخصائص برج غمدان أن جهاته الأربع مكونة من أحجار ذات ألوان مختلفة متنوعة فحجها من حجر أبيض ، وثانية من حجر أسود ، وثالثة من الحجر الأخضر ، والرابعة من الحجر الأحمر^(١) . وكان العربي الجنوبي يهتم بصنعة خاصة إلى جانب أجادة العمل بالزخرفة ، خاصة زخرفة الأسقف والمحيطان والأبواب . إذ كان يعمن في زخرفتها بالسن والذهب والفضة والأحجار الكريمة . أما الأعمدة فكان يزخرفها بصفاغح الذهب والفضة^(٢) ، ولا يقل البالي في هذه الخاصية عن العربي الجنوبي خاصة فيما يتصل بالمابد .

ويمتاز المار العربي الجنوبي في مجموعه بطابعه الخاص سواء في الأبنية أو الأعمدة والأركان العليا للأعمدة التي كانت ترتفع مسافة تتراوح بين ٥ و ٤ — ٩ أمتار . وكانت على هيئة مربعة أو زوايا مستقيمة بدون زخرفة ، ولو أننا نجد على بعضها أحيانا بعض الكتابات (عمائد وحرم بلقيس وكسلسي^(٣) في بلاد الحبشة) . وتذكرنا هذه الأركان بتلك التي نجدها في معبد الأموات لخفرين بالقرب من الأهرام وقد تطورت هذه إلى الرؤوس المربعة للأعمدة . وقد رأى (جلالز) هذا النوع من الأعمدة في ميدان مآرب القديمة فالناحياتان (١) و (ب) تحملان نقشى (جلالز ٤٦٤ و ٤٦٥) وقد شاهد (بنت^(٤)) شكلا مغايراً في خرائب معبد (البلد) و (رباط) في ظفار . وهذه تذكره بالأعمدة القائمة في عدولية وأكسوم و (كولوى) وكانت قمم بعض الأعمدة مزخرفة بالحرفين السبائيين (٥) و (X) وأخرى مزخرفة بزهرة (الزنبق) وأزهار أخرى وعن هذا النوع من الأعمدة تطور النوع ذو الثمانية أضلاع الذى نشاهده في المبدد الوانغ غير صرواح كما نجد هذا النوع أيضاً في عدولية^(٥) حيث نرى على

D. H. Müller, Burgen und Schlösser II, S. 960 (١)

Agatharchides, De mari Erythraeo (٢)

B. Meissner, Babylonien und Assyrien I (٣)

Deutsche Aksum-Expedition II, S. 143 f (٤)

Southern Arabia 1900 (٥)

جوانب العمود رسم شباك . وهناك عمود غريب شاهده (جلازر^(١)) في (حاز) .
وعن هذا النوع المثلث الأشلاع نشأ نوع آخر ذو ستة عشرة ضلعاً ،
وقد شاهده (جلازر) في مدينة تلقم ، وتتكون الرؤوس للدرجة لهذه الأعمدة
عادة من ست درجات هي عسارة من صفايح اسطوانية ثلاث منها بمستوية
وأخرى ذات ستة عشرة ضلعاً . وهذا النوع ليس قاصراً على بلاد العرب
الجنوبية بل نجده في بلاد الحبشة القديمة أيضاً . وقد ورثت هذا النوع من البناء
عن العرب الجنوبيين^(٢) . وقد شاهد (جلازر^(٣)) عموداً ذاقه كورثية ، وهو
مثلث الأشلاع ، ويقوم في مسجد (منقط) بالقرب من (يريم) ، وهو يؤيد
وجود فنان يوناني في بلاد العرب السعيدة . ولا شك في أن موطن هذا العمود
هو مدينة ظفار الواقعة بالقرب من منقط . وظفار هذه هي عاصمة الدولة الحيرية .
حيث أسس (ثيوفيلوس) حوالي عام ٣٥٤ م كنيسة^(٤) وفي عام ٣٥٦ م أصبحت
ظفار مركزاً لأسقفية كانت تشرف على نجران و (هرمز) (وكانت بها كنيسة)
وسقطرة . وفي المسجد عنه أهني مسجد منقط توجد إلى جانب هذه الأعمدة
الكوثرية قطع أخرى أثرية عليها الصلبان ، والشبايك ، والكتابات الحبشية .
(جلازر ٣٨٧ و ٣٨٨ قال كنيسة كانت قائمة تباشر وظيفتها في عصر السيادة
الحبشية (٥٢٥ — ٥٧٠ م) .

والآن ننتقل إلى تخطيط المبد عند العرب الجنوبيين ، فقد أجزيت حفائر
حول معبد واحد فقط ، وهذا هو معبد (يحا) في بلاد الحبشة . وقد جاءنا :
(جلازر) بتخطيط معبد صرواح بالقرب من (انفا) وحرم بليس بالقرب من
(مآرب) . كما قدم لنا وصفاً لا بأس به ، واكتفى (بنت) و (هليف) بوصف

(١) Deutsche Aksum Exp. II (١)

(٢) Archäologische Forschungen in Jemen 1883 (٢)

(٣) Geographische Forschungen in Jemen 1882 — 3 (٣)

(٤) Deutsche Aksum-Expedition II, S. 101 ff (٤)

تقريبى للخرائب العربية الجنوبية التى شاهدها هناك دون الاهتمام بالناحية الأثرية^(١) .

وعلى مسافة مسيرة خمسين دقيقة من جنوب شرق مآرب الحالية يقع على بعد خمسة كيلو مترات تقريباً المبد السبأى القديم للآله (القه اوم) والذى يطلق عليه العرب اسم (حرم بلقيس^(٢)) وهو بناء^(٣) يبلغ طوله نحو ٦ و ٨٦ م ويمتد من الشمال الغربى إلى الجنوب الشرقى . والحائط يبلغ سمكه نحو ٣ و ٣ م ، ويمتد هذا الحائط من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى وطوله ٦ و ٧٦ م ، وهو يتكون من مربعات صغيرة منتظمة جميلة ومن الناحية الشرقية نجد هذا الحائط يتكون من ٣١ صفاً ويبلغ ارتفاعه نحو ٥ و ٩ م . وينتهى الحائط عادة بإفريزين يتكونان من مربعات بينها فراغ يجعل الحائط ينتهى بشكل يشبه الناجح ، وهو يذكرنا بالرسم الذى عثر عليه (بنت) فى (يحا) والرسم السبأى ، أما المربعات التى تشاهد تحت الأفريز الأسفل فتكون حلية جميلة للحائط . كما أن المربعات ١٠ - ١٥ مم بعيدة عن بعضها حتى أنها تكون فتحات للهواء وهذه الزخرفة عينها فى المحيطان نشاهدها أيضاً فى مبد (يحا) . خاصة . فالأفريز مازال فى بعض الجهات خاصة فى الجهة الشرقية ظاهراً . ولا يوجد أى أثر لسقف ، ولو أن احتمال وجود سقف ليس بمستبعد لأن إضاءة الفناء قد تم عن طريق فتحة فى السقف كما لا توجد فتحات لنوافذ . وفى الحائط بابان كبيران إلا أن أحدهما أكبر من الآخر . فالكبير (١) يقع فى نهاية الجهة الشمالية الشرقية والآخر (ب) فى الجهة الشمالية الغربية . وفى وسط البناء كانت تقوم الأعمدة وما زلنا نجد أربعة منها فى الجهة الشمالية الشرقية ، وكانت فى الأصل أعمدة أكثر . وذلك لأن المدخل الرئيسى (١) كان مكوناً فى الأصل من عدة أعمدة وفى الجهة الشمالية الشرقية من هذا المدخل نجد على بعد ٣٢ خطوة

Tagebuch VIII, Bl. 5 (١)

Philostorgios, Historia Ecclesiastica III, 4 (٢)

(٣) أنظر ما قبل .

ثمانية أعمدة منتشرة على امتداد خط من الجنوب الشرق إلى الشمال الغربى وهى منسأة ويبلغ ارتفاعها نحو ٥ مترًا وليست لها رؤوس إلا أنها تنتهى بشكل مخروطى . وفى الجهة الجنوبية الشرقية للحرم نجد أربعة أعمدة تتجه من الغرب إلى الشرق ومن الجنوب إلى الشمال وقد تكون هذه الأعمدة فى الأصل قواعد لبلدشين لعرش من العروش قد يشبه عرش الملك الأكسوى^(١) . أما الباب الصغير للحرم (ب) فيقابل معبد مدينة مريب القديمة ويقوم مقامه الآن المسجد المعروف باسم مسجد سليمان وفى الجهة الشرقية لهذا المسجد نجد سبعة أعمدة من أعمدة المعبد القديم ، وهى من نوع وارتفاع أعمدة حرم بلقيس^(٢) وفى الجهة الجنوبية للحائط القديم للمدينة تمتد قنطرة على نهر (ضنه) وتصل الحرم وما زالت بقاياها قائمة . وفى اتجاه الباب الكبير أعمدة على امتداد جناح المعبد من جهة الشمال الشرق توجد على بعد ٣ كم خرائب مكراب ، ويرجح أن تحتملها كان يوجد معبد . وفى الجهة للقبالة لها أعمدة الشمالية الغربية تقوم خمسة أعمدة يبلغ ارتفاع كل ما بين ٨ إلى ٩ أمتار ، وعرض الواحد ٨٢ سم وسطحه ٦١ سم. وهى أعمدة مربعة قائمة الزوايا وإلى جانبها بقايا عمودين فى نفس الشارع وهى (عمائد)^(٣) بلقيس ويعتقد (جلالز) أنها أعمدة بدون رؤوس ، وهى تشبه أعمدة الحرم وفى الجهة الجنوبية الغربية منها وعلى بعد ٨٠٠ متر من الجهة الشرقية من الجنوب الشرقى من خرائب (الروط) توجد أربعة أعمدة أخرى ، وقد تكون هذه بقايا معبد كما أنها تتجه من الشرق إلى الغرب . وفى نفس الاتجاه نجد بناء يقع فى الجهة الجنوبية الغربية خارج حائط المدينة القديمة وهذا البناء يتكون من جزئين وقد شيده الكرب (ضمر على وبر) . وتقريباً على بعد ٣٠٠ خطوة فى الجهة الغربية من الشمال الغربى منه توجد خرابة رسم (جلالز) رسمًا

(١) Olaser, Reise nach Marib, S. 43 — 45

(٢) J. Halévy, Rapport sur une mission archéologique

Deutsche Aksum-Exped. II, S. 63 (٣)

تخطيطاً لحائطين لها . وعلى بقايا الحائط الشمالى الشرقى نجد قاعدة تمثال وقد يوجد هناك مكان مقدس^(١) .

ويوجد نوع آخر من البناء تثبينه في بقايا معبد (يحا) في الحبشة ومرواح في بلاد أرحب شمال شرق ناعط وغرب جبل (اتفا) . ومعبد (يحا)^(٢) . يقع على بعد ٥ ساعات شمال شرق عدوه وعلى ارتفاع ٢٠٠ م فوق سطح البحر على تل صغير ، وإلى جانبه كنيسة حديثة البناء . أما السطح الخارجى الأملس المستقيم الأركان فمبارة عن ٦٦ و ١٨ و ١٥٠٢ م والجهة التى فيها الباب نجد الحائط مسقوفاً ، وبذلك يتغير منظر الحائط وتوجد كوة عرضها ٥٠٤ م وعمقها ٧٢ م . وفي بناء المعبد نلاحظ بناء منخفضاً فوقه دور أول وعليه دور آخر ، وحيث ينتهى باب الدور الأرضى يبدأ الدور الذى فوقه . أما من الخارج فعلى عكس الحائط الأملس فهو هنا مبنى في شيء من التدرج حيث نجد كل درجة تبرز عن التى تحتها بمقدار ١٠٥ سم وهكذا نستطيع رؤية سبع درجات . وفي مستوى ارتفاع الدور الأرضى يأخذ السلم في الارتفاع . أما حائط الدور الأسفل فيعلو حتى يبلغ الدماك الحجرى ٢٣ وهو فوق الأرض ، وهنا يبدأ حائط الدور النهائى مع ملاحظة أنه ينحرف إلى الخلف نحو ٢٠ سم ، وعندما يبلغ الحائط الدماك ٤٤/٤٥ نلاحظ وجود بقايا أعلى الحائط حيث ينتهى مادة بما يشبه التيجان . وفي الحائط الثانى نجد بعض النوافذ ، وفي الحائط الشمالى نجد في الوسط مستودع مياه ، وفي الدماك ٢٧ . في الدور الثانى نجد بقايا شباكين مرتفعين في الجهة الغربية . أما جانباً الباب فقد تحطما ، ولا يمكن الاستدلال على عرض الباب . وفي فتحة الباب نجد في الجانبين حفرة عرضها ٤٥ سم وعمقها ٦ سم ، وعند كل أربعة دمايك نجد تقباً وذلك لتثبيت برواز الباب أو لزخرفة ما . وهناك تسميم وضع اعتماداً على بقايا أثر عليها في المحيطان الأربعة . أما الأرضية ففي وسط الحائط الخلقى وهى على ارتفاع ٢٠ سم فوق أرضية الدور الأسفل .

ويظهر من غرفة جانبية أنه كان بها سلم خشبي . أما الحائط الشرق فقد
تهتمته زيران .

أما الحائط الخارجى مع استثناء الجانب الغربى فلا يشتمل على شبك ماء، ومن
عنا نستنتج أن البناء كان يحتوى على مسقط نور علوى على النظرة المكشوفة ،
وكانت تبطل المياه التى نبعدها فى الناحية الشمالية . والزخرفة الموجودة فى أعلى
الحائط الخارجى هى فى الوقت نفسه زخرفة للحائط ، وهى تشبه منظر الأسنان
وقد يظن أن على السطح كانت أما كن المياه أيضاً كما قد يفهم هذا من نبع
المياه الموجود فى الأرض .

أما خصائص فن الممار السبائى فإننا لا نتبينه من خصائصه فحسب ، بل من
الكتابات الموجودة عليه أيضاً وهذه الكتابات قد ترجع إلى القرن الخامس ق م
وفى العهد المسيحى خضع هذا المبد لتغييرين ، والآن عوضاً عن المبد نجد
كنيسة صغيرة .

ومعبد صروح^(١) عبارة عن بنساء قائم الزوايا ويمتد من جهة الطول
من الجنوب الشرق إلى الشمال الغربى . أما الحائط الخارجى فسمكه ٢ و ١
متر ، وهو مشيد من حمر أبيض منحوت نحتاً جميلاً لكن لم يبق من ارتفاعه
إلا مقدار يتراوح بين متر ومتر ونصف متر كما أن بعض أجزاء الحائط قد انهار .
أما طول هذا المبد فيصل نحو ٢٧ خطوة بينما يبلغ طول الجانبين الضيقين ١٩
خطوة للجانب الواحد . وفى الحائط الجنوبي نجد فى الجهة الخارجية كوة عرضها
١٠٤٥ متر وهى تقابل كوة أخرى أضيق منها موجودة فى الجهة الداخلية
فى الحائط الشمالى . ويوجد فى الجانبين الطويلين للمعبد مكانان لبساين
يختلفان فى الارتفاع والعرض . فإحدهما وهو واقع فى الحائط الغربى عرضه متر
والآخر فى الحائط الشرق وعرضه ١٠٤٥ متر . أما الفراغ الذى تحيط به الحائط
فقسم والجزء الأعلى تحتله مجموعة من الأعمدة يحيط بها حائط وهذا يقع

تماماً عند الكوة الموجودة في الحائط ويبلغ عرض هذا الجزء نصف عرض العمق الذي يشبه كوة . أما الجزء الآخر للفراغ الداخلي فيشتمل على حوض المياه المحاط بأعمدة وما زالت هذه الأعمدة قائمة حتى اليوم . ولو أن التلف أصابها مع استثناء عمودين من الأعمدة ذوات البسطة عشر ضلعا التي سبق الحديث عنها وارتفاع كل منها ٥ و ٣ متر أما بقية الأعمدة فناقصت وهي في مجموعها مثمثة ويقع المبد في وسط حقل من الخرائب على تل يعرف باسم (حجر ارحب) . أما المدينة القديمة فيعتقد (جلالز) أنها تقع في غرب للمبد .

أما التصميم الذي جاء به (جلالز) فهام جداً فالأما كن الحائط بمحاط وبها أعمدة يرجع أنها عبارة عن غرفة وكان لها سقف تطل منه فتحة لإرسال النور إلى حوض المياه حيث يرجع أن هذه الغرفة كانت ضرورية للنسل الديني . والشيء الجدير بالملاحظة أن (جلالز) لم يثر لهذه الغرفة على مدخل . أما وضع الأعمدة فلا يدل على مراعاة نظام خاص أو تناسق ما ، وما رسمه (جلالز) من أعمدة قليل طبعاً ، وهي عبارة عن الأعمدة التي كانت قائمة فقط إلا أننا نفترض عدداً من الأعمدة يتراوح بين ١٠ أو ١٢ عموداً وحوالي ١٢ عموداً أيضاً في موضع آخر والجدير بالملاحظة أيضاً هذه الكوات الموجودة في خارج الحائط وداخله هذا الحائط المحيط بالبناء . وهذا يذكرنا ولا شك بفكرة المهراب في المساجد وخاصة إذا كنا نعلم أن المهراب يقوم عادة في جهة القبلة كما أنه في هذه الجهة عادة لا يوجد باب فقد توجد علاقة بين هذين النظامين من البناء أعني بين المبد والمسجد لكن حتى الآن لا يمكن إثباته . والكوة تستخدم للمبد أو الأصنام .

حتى الآن عرضنا للناحية الهندسية خاصة القائمة الزوايا في المعمار العربي الجنوبي والآن نعرض لشيء سبأى لتقديم المحرقات ويبلغ طوله ٧٥ سم وعرشه ٥٥ سم ومنه تبين أن العرب الجنوبيين الأقدمين كانوا يستخدمون إلى جانب الحيطان المستوية البسيطة نوعاً آخر منها وهو المكون من أجزاء بارزة وأخرى غائرة . فهذا المذبح الصغير يمثل قصرأ من الحجر أو مبدأ

مربعا ذا زوايا قائمة . والحيطان من هذا النوع الذى نجده عادة فى بلاد العرب الجنوبية القديمة التى شاهدناها فى ممبد (يحا) وخرائب نقب الحجر ومقابر حضرموت . أما الطابق الأعلى لهذا المذبح فيعلمنا على نوع من المحاريب التى تشبه النوافذ بينما هى فى الطابق الأول مقسمة . وهذا النوع من البناء نجده فى المباني الأثيوبية القديمة التى نجدها فى بلاد الحبشة خاصة فى المباني المظلمة الموجودة فى اكسوم^(١) وتبين فى وضوح هذه المباني الحجرية كيف أصبحت تبنى بالخشب كما هو الحال أيضاً فى بلاد العرب الجنوبية كما سبق لنا أن رأينا هذا من قبل .

وتبين زخرفة الحيطان أيضاً من لوحة بارزة محفوفة فى المتحف المئمانى وهى لوحة سبائية عرضها ٩٩ سم وارتفاعها ٦٦ سم ، وهذه اللوحة المحفوفة الآن فى المتحف باستنبول تمثل بناء^(٢) وفيها نبين كيف أن الحائط عبارة عن أعمدة قائمة . ومن ثم تقسم إلى حقول صغيرة ضيقة وقد قسمت بحيث تصبح الحائط عبارة عن ثلاثة تقريباً تنتهى كل واحدة ببرج . أما جوانب اللوحة فكانت أيضاً معدودة بأبراج كما يتبين لنا فى الجانب الأيسر . ونجد أن سائر هذه الأجزاء المقسمة إليها الحائط تنتهى بإفريز به بعض التخفضات التى تشبه النوافذ . كما تنتهى الأبراج عادة بما يشبه قرنى ثور . وهذه اللوحة تترك الأثر كما لو أن هذا البناء يجب أن يتم ويشيد بالطوب ، والذى كان مادة بناء هناك أيضاً ، كما رأينا ذلك من قبل . وهذا النوع من البناء يذكرنا عادة بما نجده فى فن الممار البابلي حيث نجد زخرفة الحيطان تقوم على هذا النوع من المحاريب خاصة فى الأبنية الشديدة من الطوب كما هو مشاهد فى واجهة قصر وسواس^(٣) حيث نجد ما يشبه هذا القصر فى تابوت (ميكرينوس) فى الجزيرة ، وفى نصب (سيتو) (الأسرة الرابعة) بسقاره . وهذا النوع أيضاً نجده فى مصر فى النصب الذى يمثل قصراً للملك الثمانى فى ايندوس^(٤) .

(١) Deutsche Aksum-Exp. II, S. 100

(٢) Deutsche Aksum-Exp. II, S. 18, 29

(٣) Mitteilungen d. Deutschen Orientgesellschaft (1913)

(٤) J. Capart, L'art égyptien I, 1922

وغير هذا النوع من الفن السبائي الذي نشاهد في الآثار نجد لوحين آخرين
إحداهما عثر عليها (بنت) في (بحا) يبلاد الحبشة^(١) والأخرى (جلازر نقش ١٣٣)
في خرابة مدينة الكفار بالقرب من مهران . وقد عثر عليها جلازر^(٢) وفي اللوحة
الأولى تبين في الحائط ثلاثة حقول وفيها نوافذ ، وبعض أنواع الحفر وثلاث حفر
أما اللوحة الأخرى فطولها ٧٠ سم وعرضها ٥٥ سم ، وهي قطعة من الحجر ،
ويقسم سطحها إلى ثلاثة حقول وبعض الحفر الطولية . وفي الجانبين نجد حقلًا
كزخرفة . وبين الحقول نجد حرفًا محفوراً .

وفيا يتلمق بالأبراج فقد وصلنا وصف لبرج قب الحجر من طريق
(ولستد^(٣)) وقد زارت بمئة أكاديمية العلوم بفيينا انطرابة عام ١٨٩٩ وصورت
الخرائب الرئيسية لهذا البرج وقد نشرها المؤلف هنا . أما البناء الواقع في
الجهة اليمنى فيحيط به حائط يتراوح ارتفاعه بين ٣٠ و ٤٠ قدما ، وقد أضيفت
إلى ارتفاعه أبراج مربعة . والبناء مدخلان متقابلان أحدهما شمالي والآخر جنوبي
وعلى جانب كل مدخل برج طوله ١٤ قدما . وبين الأبراج توجد هضبة تبلغ نحو
٢٠ قدما ارتفاعا وتمتد هذه الهضبة نحو ١٨ قدما خارج وداخل الحائط . أما
المدخل الجنوبي فتهدم والشمالي فيكاد يكون سليما أما سمك الحائط فيبلغ في
جزئها الأسفل ١٠ أقدام والأعلى ٤ أقدام ونستطيع أن تبين قوس الحائط
وعند المدخل الجنوبي نجد في مستوى الهضبة منظره طولها ٥٠ ذراعا وعرضها ٤
أقدام يحدها من الخارج الحائط الرئيسي ومن الداخل بناء آخر ، وفي
داخل الحائط الخارجي يقوم بناء مربع تتجه حيطانه نحو الجهات الأربع وطوله
جهة الجنوب والشمال ٢٧ ذراعا ومن الجهة الشرقية ١٧ ذراعا . والحائط مبنى
من مربعات متداخلة ، حاول (ولستد) عبثاً إدخال سلاح سكين سنير للجيب

Th Bent, The Sacred City of the Ethiopians 1893 (١)

E. Glaser, Archäologische Forschungen in Jemen, 1883 (٢)

J. R Wellsted's Reisen in Arabien 1842 (٣)

بينها فلم ينجح . أما الداخل فقد سقط فيه السقف فطمسه . وبين الداخلين الموجودين في الحائط الخارجى يوجد صهريج مياه قطره ١٠ أقدام وعقه ٦٠ قدما .

وقد تبه (ولستد) إلى أوجه الشبه بين هذا النوع من البناء وبين المباني المصرية من حيث تقوس الحيطان، ونوع المداخل والسطوح والقمم وطبقات البناء .

أما البناء الثالث فلا نستطيع تعليقه^(١) وهذا البناء يقوم على جبل يقوم بالقرب من صنعاء . أما الحيطان الداخلية فيبلغ طول الحائط ٦١ خطوة وسمكه ٣ أمتار وارتفاعه يتراوح بين ٥ و ٦ أمتار . أما الجانب الغربى فقد اخترق فن مربعات منتظمة كبيرة ، في موضعين وهناك جزء يتكون أسفله من مربعات عليها أحجار . والجهتان الجنوبية والشرقية فتبين فيها للمربعات من الخارج فقط ، والجهة الغربية فإنها مكسوة من الخارج بالمربعات .

ويوجد في الجهة الجنوبية الغربية صهريج على امتداد الحائط الجنوبى وطوله ١١ خطوة وعرضه سبع خطوات وثلاث خطوات ، وهو مربع وأركانه مستديرة تقريبا ، وهو مبنى من مربعات ومكسو بالطين وعقه ٥ و ٣ متر . أما القاع فيوصل إليه سلم من الحجر لكن القاع طمس ، وقد خربشت على الطين بمض الكتابات العربية والسيائية . أما أركان هذا الثلث فعلى شكل الأبراج التى اكتملت شيئا من الإتساع ، ولم يوجد للبناء مدخل ويظهر أنه كان يستخدم كرسد أو برج للحراسة .

ولم تظهر عبقريه العرب الجنوبيين في المابد والأبراج فحسب بل تجلت أيضا في الفنون وفي إقامة السدود ونظام الرى فسد مأرب التى قامت حوله القصص والأساطير والذى جاء (جلازر) بوصفه^(٢) ، وخزانات المياه الواقعة عند عدن تقوم أحسن

«دليل على هذا التبوخ»^(١). وقد أخذ العرب الجنوبيون هذا الفن معهم إلى أفريقيا حيث نجد سد (كوهينو) الذى يذكرنا بالعرب الجنوبيين^(٢).

والى جانب هذه السلود الطليحة نجد صهاريج مربعة أو مستديرة ما زالت إلى اليوم قائمة تستعمل .

ومن الغريب حقاً كيف أن شعباً يبذل مجهوداً عظيماً فى سبيل تشييد المآبد والأبراج ووسائل الرى المختلفة ، ولا يبذرى مثل هذه العناية فى سبيل القابر .
يقفن البناء العربى الجنوبى القائم على البساطة ترك هنا أثره أيضاً . فالقابر مختلفة وعملية الدفن مختلفة أيضاً إذ كان المتوفى يوارى فى تابوت قائم زوايا الأركان ، ومن الحجر وعليه غطاء . وغالباً ما نجد عدداً من القابر مجتمعة فى صميد واحد .
يحيط به حائط مستدير يبلغ ارتفاعه ما بين ٥ و ١ و ٢ من الأمتار ومسقوف بالأحجار التى تتركز على غطاء التابوت^(٣) . وقد جرت المادة أيضاً أن يدفن المولى فى غرف منحوتة فى الصخر، وعلى الباب توجد كتابة^(٤) وقد صور (و. هريس) مجموعة من هذا النوع من القابر ووصفها ، وهى تقع بالقرب من حران .
كذلك نجد إلى جانب هذه الغرف مدافن أخرى تشبه مقابر العطاء فى العصور الحديثة أعنى (موسولين) . وقد شاهد (ا. فان فريده)^(٥) مثل هذا النوع فى صهوه ووصفه كبناء مربع يبلغ طوله نحو ٢٥ قدماً ، وكذلك فى المرض والارتفاع وهو مشيد من الربعات الكبيرة وحائط سمكه قدما يشبه نظام المصاطب عند المصريين ، أما الداخل فقسم إلى قسمين كل قسم عبارة عن غرفة والحائط الفاصل يقع فى وسط المدخل وعلى بعد ٦ أقدام منه . وهلاوة على المدخل الذى يضيق كلما ارتفع ، وفوقه توجد الكتابة ، يوجد فى الحيطان الجانبية مدخل

Deutsche Aksum-Exp II, S. 99 (١)

Deutsche Aksum-Exp. II, S. 148—152 (٢)

E. Glaser Tagebuch VIII, S. 41 (٣)

E. Glaser. Tagebuch I, S. 41 (٤).

في كل . وفي الحائط الخلفي قنحتان مثلثتان . أما السقف فن أحجار عرضها قدمان ، ونجد في جوانبه ثلاثة أهرامات للزخرفة^(١) .

وأبسط طريقة للمحافظة على ذكرى التوفى عند العرب الجنوبيين هي إقامة نصب على القبر والنصب عبارة عن أعمدة ملساء ورابية الأركان وفي الجهة الأمامية . يوجد في أعلى النصب اسم المتوفى . وتحتة يوجد مكان مربع قد ينتهي بجزء صغير مربع وهذا الجزء يمسد عادة رسم التوفى . وقد عثر (جلازر) على كثير من هذه النصب في مأرب ، وفي معظمها لا نجد الرؤوس ماعدا نصبين . وأحيانا نجد في النصب نوما من الزخرفة البسيطة مثل سن أو كوة صغيرة فوق رسم الرأس أو رسم مربع تحت الرأس . وقد عرفنا نصب الأموات عند الأشوريين أيضاً^(٢) مع ملاحظة إننا عند الأشوريين نجد المكان الذي توضع فيه الصورة ، وتوجد الكتابة ، عبارة عن مكان مربع أو ينتهي بجزء بارز من المربع ومحفور ، وهو يتبه الطلمص الصغير وغالباً ما تبدأ الكتابة التي فيها اسم المتوفى ونسبه بلفظ (صل) أي صورة ، والعرب الجنوبيون يحملون المكان المعد للكتابة وفيه رسم الرأس كزخرفة وفوقه الكتابة . ونجد نوما آخر أبسط وذلك برسم الرأس في الجزء العلوي من النصب وتحت الرسم يذكر اسم المتوفى ، ونجد هذا النوع وأخا في بعض الأشكال حيث يبلغ إرتفاع الحجر ٣٣ سم وعرضه ١٤ سم . لكن لا نعلم مما إذا كانت هذه النصب لزخرفة القبر أو نقلت من المقابر للذكرى كنصب أشور ، والسبب في ذلك أن (جلازر) عثر على هذه النصب في البيوت كأحجار بناء ، ولم يجدها في أماكنها الأصلية ، وهناك نوع آخر بسيط من النصب يشتمل على الكتابة وتحتها عيتان فقط^(٣) ، وهو نوع نرفه أيضاً في المقابر الفينيقية .

والجزء الأسفل من هذه النصب حاد مادة كالسكين ، وذلك لسهولة تثبيته .

Reise in Hadramout 1873 (١)

W. Andrae, Die Steleureihen in Assur, 1913 (٢)

D. H. Müller, Südnabische Altertümer (٣)

في الأرض ، وهناك نوع من المباني غريبة التصميم ويظهر أنها قديمة جداً وهي قائمة على صخور طبيعية ومزخقة من الداخل بخطوط هندسية وعليها بقايا كتابات . وقد شاهد هذه الأبنية (بنت)^(١) بالقرب من القوم في حضرموت ، وهي عبارة عن ٣٠ قدماً ومعظمها يحيط به حائط .

البلاستيك

ولو أن عدد القطع الفنية التي نحتمل النحاتون من سكان بلاد العرب الجنوبية قليل إلا أنه يكشف لنا القناع عن المهارة الفنية لهؤلاء الناس هذه المهارة التي تتناسب وفن الممار عندهم فرأس المرأة التي هو في حالة بدائية ، والذي نشره (ي . ي . موردتان)^(٢) يعتمد على رقبة غليظة جداً وعينين صغيرتين إذا ما قورنتا بالأنف أما الأذنان فلا نستطيع أن نقبينهما والجبين ضيق فغطته الكتابة وعلى التقيض من هذه (الماسك) التي يبلغ ارتفاعها ١٧,٥ سم وهي مأخوذة من نصب ليت وهي أحسن قطعة تمثل (ماسك) الوجه^(٣) . أما الوجه الذي به لحية فتناسب فالتم والأذنان يتفقان والواقع في نحتهما ، وفي فتحة العينين كان إنسانا العينين والرأس والوجه ملونان ، أما التماثيل التي تمثل الأجداد فبدائية فقد نجد عليها كتابات أحياناً وهي في بساطتها تشبه تلك التي نجدها عند سكان سكان البحار الجنوبية ، وتوجد قطعة أخرى متأثرة بالطابع المصري في حيازة متحف الشرق الأدنى ببرلين . أما تمثال ملك أوسان وهو : يصدق آل فرعم شرحمت : فيتجلى فيه الأثر اليوناني وقد نشره دس . مرجولوت^(٤) . أما نحت الجسم في كل هذه التماثيل فليس مصدره عدم المهارة

Southern Arabia, S. 134 (١)

Z D M G 35 (1881) . (٢)

D. H. Müller, Südarabische Altertümer (٣)

Two South Arabian Inscriptions (٤)

الفنية في النحت بل الإصرار على عدم مجارات الفن الهلنستي اليوناني وتقديره للجمال . وهذه الظاهرة الشرقية ، وهذا الموقف نلاحظه أيضاً في الفن القبطي كما نلاحظه في الفن الإسلامي أيضاً عندما رفض فكرة الاستدارة في البلاستيك^(١) .

كذلك البلاستيك المسطح فيحمل كل دلائل السذاجة ، وقد يقال عنه فن شعبي فلاحى . أما الجزء العلوى للجسد فغالبا ما يتجلى في شكل أمانى بخلاف السابقين في شكل جانبي والأنف والقم والعينان واليدان والقدمان لا تتجلى فيها الغاية . والمؤلف يقدم نموذجين من نماذج الرسوم الواردة على المقابر الأولى وهو رسم ارتفاعه ٤٥ سم وعرضه ٢٧ سم^(٢) وهو يمثل سبائية جالسة على كرسي مرتفع تعزف القيثارة ، وعلى اليمين واليسار خادمة . وفي الجزء الأسفل من الرسم نجدها وقد استلقت على سرير ترعاها خادمة . أما النموذج الثاني^(٣) فارتفاعه ٣١ سم وعرضه ٣٤ سم وهو يمثل فلاحا وقت الحراث . ووضع الأشياء متجاورة أوقع الفنانين في مشكلة عجزاً عن التغلب عليها . ففي هذا الرسم نجد الثورين قد تحكما كما لو أن أحدهما فوق الآخر وفي الرسم الأول نجد منظرأ أن يكون صحيحاً وهو نحت شاة في مستوى رأس السيدة الجالسة . أما التعبير عن الفرق بين السيدة والخادمة فيعبر عنه في البلاستيك الشرقى القديم عادة عن طريق الحجم فالخادم أصغر حجماً من السيدة .

وهناك رسم جدير بالعناية عثر عليه (جلازر) بين مروت وسبونا بالقرب من مارب مبنى في حائط بناء للرعى . وهنا نجد الفرق بينه وبين ما نجده من المناظر البابلية التي تمثل المنازلة والقتال . وليس من الواضح عما إذا كان الشخص الذى في الوسط ومعه قوس وعجن ويقفز إليه كلبان يمثل ألها أو كائناً ما . ويوجد مثل آخر يمثل الفن في عصر متأخر وفيه يتجلى أثر الفن الفارسى . الساساني وارتفاعه ٢٩ سم وعرضه ٤٥ سم ، وهو عبارة عن لوحة مزخرفة .

N. Saumens, L'attitude de l'Islam (١)

Cl. Ganneau Un Sacrifice à Athtar J. A. VI. Ser (٢)

J. H. Derenbourg, Etudes sur l'épigraphie du fémén V, J. H. (٣)

*VIII, série 1083

محفوظة في مجموعة تاريخ الفنون في فينا وقد أحضرتها بعثة الأكاديمية العلمية بفينا . والرأس الذي تحيط به حيتان يذكرنا تقريباً بمناظر جوردجو . أما القطع الفنية التي تمثل رؤوس الحيوانات أو الأزهار وبعض الكروم فمثل هذا النوع من القطع الفنية أحسن إجابة من غيره وهناك قطع أخرى تتجلى فيها القوة ، وهي تلك التي تمثل التيوس^(١) وتلك التي فيها مجموعة من رؤوس الثيران في صف واحد ، وفي أوائل الصف ونهايته نجد حشيتن يطلان برأسيهما وهذا محفوظ في المتحف الثماني بالقسطنطينية^(٢) . لكن حتى هنا نرى الفن ناقصاً فالعصافير الموجودة عند عناقيد العنب جامدة كما لو أنها لعب أطفال .

وإلى جانب رؤوس الحيوانات نجد أيضاً أياكل وحيات وتينات هذا إلى جانب منظر الكرم الذي كان كثير الاستعمال كزخرفة ، وهذا ليس بمستبعد في بلاد العرب الجنوبية التي تكثر بها زراعة الكروم . فمثل هذا النوع من الزخرفة أقرب إلى طبيعة الفنان من الأنواع الأخرى التي سبق ذكرها ، ويتجلى هذا الفن المحبب إلى نفس العرب الجنوبي في الإطار الذي عثر عليه في حدائق . وهذا الفن ، وهذه العناية بنجدها واضحة أيضاً في النقوش المربية فكتاية كتلك التي عثر عليها جلازر ١٠٠٠ تتكون تقريباً من ألف كلمة ومكتوبة بطريقة جميلة جداً وآية في المهارة .

ومن مجموعة النماذج التي تتجلى فيها عادة رموز الآلهة وبعض الأشكال التي وصلتنا يقدم المؤلف النموذج الذي هو عبارة عن مذبح ارتفاعه ٣ أمتار ، وعليه نقش (قيف) عثر سمع ود وذن حيم . وهذا المذبح يقوم على جبل بلق الأوسط بالقرب من مآرب . وهو يجمع بين النسب والمذبح في قطعة واحدة . لكن في مذبح سبائي في محبا^(٣) نجد القطعتين منفصلتين . وهذا النموذج

A. Grohmann, Göttersymbole (١)

M. Hartmann, Südarabisches VII, O L Z (1908) (٢)

Deutsche Aksum-Exp, II, S. 2 (٣)

من المذابح هو المثل الذى احتذاء المستعمرون من بلاد العرب الجنوبية فى أنبتهم
المكونة من أكثر من طابق فى أكسوم حيث نجد أعلى بناء منحوت فى الحجر فى
العالم (ارتفاعه ٣٣ م^(١)) . وهناك نوع آخر من هذا النوع من المذابح ذلك
الذى نجد فى جلازو ٧٩٧ إلا أنه عظم ولو أننا نستطيع أن نقبل من بقاياها
معالمه^(٢) .

الفنون اليدوية والفنون الدقيقة

من بين الأواني والأطباق الفضية الجميلة والأسرة والموائد ذات الأرجل
الفضية والكؤوس الفضية والذهبية التى ركبها السبائون والى يتحدث عنها
أمثال (اجار شيدس^(٣)) و (سترايون^(٤)) لم يصلنا منها بالأسف شيء ، ولو
أن هذه القطع الفنية متأثرة بالفن اليونانى ، والعربية الجنوبية الأصلية منها فلن
تختلف كثيراً عن مثيلاتها التى نعرفها فى الفنون القبايقى والبالي . لكن من
حسن الحظ وصلتنا من الأدوات النولية المدنية قطعة جميلة ترجع إلى عصر متأخر
وهى تعطينا فكرة لا بأس بها عن الفن اليدوى عند العرب الجنوبيين
وهى عبارة عن مصباح من البرنز ارتفاعه ٣٤ سم ومقعدته ينتهى بجسم إبل
يقفز وقد أحضرت هذه القطعة الجميلة من بلاد العرب الجنوبية بعثة الأكاديمية
العلمية الفنية إلى فينا من (شبو) وهذه القطعة فى مجموعها فى حالة جيدة إذا
استثنينا الساقين الأماميتين للأيل وهذا من المسائل النادرة مع القطع البرونزية .
وتتفق هذه القطعة من الناحية الفنية مع ما يشهدها عند الساسانيين كما يتبين هذا
من مؤلف (ى.ى. سمير نوف) حول المطبوعات النذكارية الخاصة بالفضة الشرقية .
فهناك قطعة من البرنز تمثل رأس أبى هول وتستخدم كثقل من أقال الموازين

(١) Deutsche Aksum-Exp. II, S. 2

(٢) Glaser, Reise nach Marib

(٣) De Mari Erythraeo

(٤) Geographica XVI, 778

تذكرنا ولا شك بما نجده من الأختام الآشورية، وهناك قطعتان تباران ما نجده في أسطوانات الأختام البابلية الآشورية التي ترمض لنا منظرًا من مناظر صراع الآلهة. وهاتان القطعتان سبائيتان ومن البرز ومحفوطتان في مجموعة تاريخ الفنون المحفوظة في فينا وهما تستخدمان كقفل أو حلية . وإحداهما عبارة عن ٨٥٥ في ٦٥ سم وهي تمثل شكل آله يقبض على أسدين من رجليهما الأماميتين . والأخرى (شكل ٦٨) ١٥ في ٤ سم تمثل معبود ، جالساً وقد يكون هذا المبود عبارة عن (بيس) وفوق هذا المبود طائر بأسط جناحيه ، وعلى العين وعلى اليسار تيسان في حالة استعداد للقتال . وهذه القطعة والسابقة من القطع التي نجحت بعثة الأكاديمية العلمية القينية في الحصول عليهما . وإحضارهما إلى فينا .

أما الأتاء البروتزي الذي أحضره جلازر من (هرم) فهو أتاء كان يستخدم في الطقوس الدينية وعليه النقش جلازر ٣٢٥ الذي منه نتبين أن هذا الأتاء ملك لرئيس كهنة الآله (متبطنين) واسم كبير الرهبان (حمشت بن طور) ^(١) وفي مجموعة تاريخ الفنون المحفوظة بفينا توجد عصوان من البرز أحداهما تنتهي برأس تين والأخرى تنتهي برأس حنش ، ولا يمكن معرفة النرض من القطعتين . وقد أحضرت البعثة الأكاديمية العلمية القطعتين من بلاد العرب الجنوبية إلى فينا .

وإلى جانب أدوات الطقوس أو الاستعمال المادى وصلتنا مجموعة لأباس بها من الهدايا مثل اللوحات التي عليها كثير من الكتابات والتماثيل الصغيرة والأفاعي والجمال والخيول ، وغار وساق من البرز ^(٢) وغيرها من الأدوات التي تهدي إلى المعبودة . وقد وصلنا لوح من ثلاثة أجزاء . وهذا اللوح من البرز وهو من الجاهلية في همدان وقد أحضره جلازر من بلاد العرب الجنوبية . والنخط الذي نجده في القوس نتبين منه أن هذه القطعة ترجع إلى عصر

متأخر ، وهي قد ترجع إلى وقت الانتقال من العصر السبائي إلى العصر الحيري .
أما الجزء انخاس بالأشكال فيذكرنا بالفن الهلثيني ويرجح أن هذا الرسم يمثل
الآله (بيس) ، وعلى اليمين واليسار نجد أسدين يقفان والمودان ينتهيان
برأسين تجلس عليهما الطيور . والألواح البرزية التي تقدم كهدايا تزخرف أحيانا
بأشكال أو أفاريز^(١) إلا أن أمثال هذه الألواح صغيرة الحجم كما تبينها فيما
مضى (جلازر ١٣٣٢) لكن من بين تلك القطع الفنية التي قدمت كهدايا يوجد
عدد كبير منها ردىء الصنع خاصة التي تتمثل فيها أشكال الحيوانات ، ولعل السر
في هذا تنلب الفن الشعبي في مثل تلك الحالات كما هو مشاهد أيضاً في بلاد الألب .
ويتفخر المؤلف قطعتين تعتبران من خيرة القطع التي تتخذ نموذجاً أحدهما
وهي تمثل حصاناً وعليها النقش (الذي معناه جبهة سيدة يمدان هدية لحيمةط)
وهي محفوظة في شينلي كيوشك في القسطنطينية ونشرها ي . ه . موردستان^(٢) .
والأخرى حمل من البرز في ٨ سم جابه جلازر من بلاد العرب الجنوبية
وهذه القطعة صنت في قالب . والجانب البرزي لا يبلغ ٢ سم في السمك
وفي الداخل محشو بمادة سوداء . وقطعة أخرى جميلة جداً تمثل غزالة ذات قرنين
صغيرين وقد شاهدها جلازر ضمن المجموعة الأثرية التي يملكها المتصرف على
صنماء واسمه محمد بك (جلازر ٣٥٨) . وقطعة من البرز يبلغ طولها نحو ١٢ سم
وهي هدية إلى الآله عنتر^(٣) وكذلك توجد هدية أخرى وهي حية من البرز ولها
مقبض لم يصان من هذه الحية إلا وسطها .

أما التماثيل البرزية فكان التوفيق فيها أقل من التوفيق في رسم الحيوانات
فالفنان يفشل فشلاً ذريعاً في رسم الأدميين . وهذا علاوة على أن القطع الفنية
وصانتنا في حالة رديئة جداً لذلك سيضطر المؤلف إلى الانصراف عنها . والقطعة
الوحيدة التي تستحق العناية يلوح أنها يونانية وقد حصل جلازر على أربع قطع

(١) CIS Para IV, Tome I, Taf, 13 — 17

(٢) Z D M G 39 (1885)

(٣) A. Grohmann, Gotteraymbole, S. 64

من هذا النوع وهو محفوظة في مكتبة الدولة وقد سبق للاستاذ جرومان أن نشر بعض القطع الحجرية المحفوظة ضمن هذه المجموعة^(١) وهو يذكر على سبيل المثال قطعة بها رأس ابن أوى وهى من (كلزيت) وحجمها ٧ و ٣ و ٥ سم وقد تكون جزءاً من بلاستيك وهى الآن ضمن مجموعة جـ لازر المحفوظة في مكتبة الدولة .

أما القطع الأخرى المدنية كالأختام وما إليها فيندر أن نجد من بينها ما يستحق العناية هذا إذا استثنينا قطعة فضية محفوظة ضمن مجموعة تاريخ الفنون في فينا^(٢) . فهى قد توضع في مستوى الأختام البابلية . والنقود تعتمد على النقود البوانية خاصة تلك التى ترجع إلى العصر الهلنسى^(٣) . أما نشاط العرب الجنوبيين في هذه الناحية فلا يكاد يذكر إذ أن القطع القيمة من صنع فنانيين يونانيين . أما الأختام العربية الجنوبية القديمة فصحوبة عادة بكتابات سبائية وهذا الشكل واضح مثلاً في المحفوظ في المتحف البريطانى . كما توجد قطعة أخرى جيدة جداً وهى (شكل ٧٦) وحافظة أيضاً في المتحف البريطانى وأول من نشرها هو (لابارد) في كتابه عن أبحاث في عبادة المشتري اللوحة ٢١ رقم ٢٠ . وقد أحضر (بنت) من حضرموت خاتماً كبيراً كاملاً عليه نقش يشير إلى شيبام والخاتم محاط بإطار ذهبي وزخرفة على شكل تصريحات^(٤) كذلك إلى ما ذكرنا أيضاً أن بعض الجمارين المصرية والأختام الساسانية وجدت طريقها إلى بلاد العرب الجنوبية^(٥) . استنتجنا أن التبادل بين بلاد العرب الجنوبية والبلاد الأخرى لم يكن قاصراً على التجارة فحسب بل تعداها إلى الفنون أيضاً وقد تركت هذه الفنون الأجنبية أثرها في الفن العربى الجنوبى .

A Othmann, Göttereynbole, S 49 (١)

D. H. Muller, Sudarabische Altertümer (٢)

G Schlumberger, Se trésor de San'a (٣)

Th Bent, Southern Arabia, S. 436 (٤)

D H. Muller, Sudarabische Altertümer, Taf. 13, S. 52 — 57. (٥)

J. H. Mordtmann, Himjarische Inschriften und Altertümer.

الفصل الخامس

الديانة العربية القديمة

لميرتلف نيلس

للمصادر :

إن النقوش الكثيرة التي ترجع إلى ما قبل المسيحية والإسلام تدلنا دلالة واضحة على أن بلاد العرب وكذلك أرض الحبشة كانت تسودها ثقافة واحدة ودين واحد في العصر الجاهلي . لكن بقايا تلك الثقافة التي لدينا الآن قليلة ، وبالرغم من قلتها هذه فإن مجموع النقوش التي عثرنا عليها في أماكن مختلفة في بلاد الحبش وجنوب بلاد العرب وشمالها تربو على ٧٠٠٠ نقش وهي تدلنا دلالة قوية على أهمية تلك المدينة النابرة والثقافة القديمة التي عرفتها الجزيرة قبل مجيء الإسلام .

فهذه الحالة تحول لنا بخلاف الرأي الذي كان سائداً من قبل بخصوص الوثنية السامية في جنوب الجزيرة تلك الوثنية التي جاءتنا بعض أخبارها عن طريق الأدب أن نعيد النظر ثانياً بعد هذه الاكتشافات العظيمة في تلك الثقافة خاصة فيما يتعلق بالدين .

في مواطن الثقافة ببلاد العرب الجنوبية وجبت ولا شك إلى جنوب النقوش التي لدينا على الأحجار والمادن آداب حقّة ، لكن مما يؤسف له حقاً أن تلك الآداب ضاعت وتلاشت ، وذلك لأن الدين الجديد قضى على بقايا المهد الجاهلي قضاء لا هوادة فيه .

أما فيما يتعلق ببلاد الحبشة فمعلوماتنا القومية ترجع إلى القرن الثالث عشر

الميلادى أى لم تبلغ وقت دخول المسيحية فيها (القرن ٤ / ٥ الميلادى) . نعم لدينا من القوائم التى تحتوى على كثير من أسماء ملوك يرجع تاريخهم إلى ما قبل العهد المسيحى لكن هذه المصادر من الفقر والنقص بمكان حتى أنها لا تسمح للمؤرخ بأن يكون منها تاريخاً علمياً حقاً . لكن من الناحية الدينية فقد وردت ضمن أسماء أولئك الملوك أسماء تشتمل على اسم إله قديم ولهذا قيمته طبعاً من ناحية علم الأديان^(١) .

أما عند العرب فترجع المراجع الأدبية إلى قرون أبعد لكن اهتمت جميعها أو كادت بالإسلام والدعوة له فى القرن السابع المسيحى وبالرغم من هذا فإنها لم تتخرج من الإشارة إلى الدين الوثنى القديم . وإذا كنا نعلم أن الدين الإسلامى جاء فى وقت نستطيع تاريخه ومعرفة كآ أن الإنسانية وعت مجيئه أدركنا مقدار الدهشة العظيمة التى نستولى علينا عندما نعلم أن المصادر الأدبية لا تعرض للديانة الجاهلية إلا قليلاً جداً .

أما السبب الأسلى الذى أدى إلى ذلك فهو بين أيدينا إذ لما جاء الإسلام وجد نفسه مضطراً إلى أن يخوض غمار حرب طاحنة مع الوثنية ، وعلى هذه الحرب توقفت حياة الدين وتوفيته أو موته وفشله . وقد كان فى تلك الحرب يقضى على كل أثر أو بقية من بقايا الوثنية أو تلك التى تذكر بالوثنية الجاهلية . ولم يعرف علم تاريخ الأديان حرباً بين دينين كذلك التى عرفها الإسلام فالكتاب المقدس مثلاً احتفظ بالكثير من الديانات القديمة بخلاف القرآن الكريم الذى لم يحتفظ إلا بالقليل النادر . والمسيحية ضمت إليها سواء كان ذلك فى وطنها أو فى الأوطان التى غزتها كثيراً من المادات والتقاليد الوثنية القديمة ، وكانت روح الوثام بينها وبين الوثنية قوية بخلاف الوثنية مع الإسلام ، فلا يوجد دين على نمط تتمد الآلهة وأغرم بالتوحيد وتنفى به مثل الاسلام ، ولا يوجد دين من الأديان قدر الله له النجاح فى القضاء على الوثنية كما قدر للإسلام .

A. Dillmann : Zur Geschichte des abessinischen Reiches ZDMO. (١)
Bd. 7, 1853

أما فيما يتعلق بالثقافة العربية الجنوبية والدين العربي الجنوبي فلا تعرف عنه الرواية العربية شيئاً ، وذلك لكون الأدب العربي الذي وصلنا معظمه شمالي . ونحن نعلم أنه في أوائل العهد المسيحي عندما وجد الطريق التجاري الجديد بين البحر الأحمر وبلاد الهند وحل هذا الطريق محل الطريق البري كان المصر الذهبي لثنية العربية الجنوبية قد مضى وانقضى وفيما بعد لما جاء الإسلام أصبحت مكة والمدينة هما مركزه الذي بدأ يرسل تماثيله منه إلى الجهات المختلفة . ومع الإسلام جاءت العربية لغة وكتابة .

أما فيما يتعلق بالمصادر التاريخية في بلاد العرب الجنوبية فإن حادث الدين الجديد كان ذا أهمية كبرى . فقد جاء معه أيضاً بكتابة جديدة ولغة جديدة إلا أن الشعب لم يقطع بفتنة عن استعمال لغته القديمة . إلا أن لغة الثقافة والأدب أصبحت منذ ذلك الوقت هي لغة الإسلام ولغة القرآن بمعنى اللغة العربية الشمالية . فكان الأمر المباشر لذلك أن كتابة ولغة الثقافة القديمة أصبحتا غير مفهومين للأجيال المتأخرة واقطعت الصلات تدريجياً بين القديم والجديد . لذلك لا نندهش تنمى القرنين الخامس والسادس الميلاديين وأن هذه التكريات نجدتها وقد وصفت في المصادر الإسلامية محاطة بشيء من الظلام والصعاب وأكبر دليل على ذلك الضعف خاصة فيما يتعلق بالدين العربي الجنوبي القديم القصة التي وردت في القرآن الكريم خاصة بالسبائيين وملكنهم بلقيس (سورة ٢٧ آيات ٢٢ - ٤٥) فهذا هو الموضوع الوحيد في القرآن الكريم الذي فيه إشارة إلى الدين العربي القديم . وحتى هذه القصة لم تكن من نتائج الرواية العربية بل هي قصة تختلف لحد ما عن القصة التي جاءتنا في الكتاب المقدس خاصة بالملك سليمان وملكة سبأ (ملوك ١ ص ١٠) .

أما بخصوص المراجع الإسلامية وما جاء فيها خاصة بالمدنية العربية الجنوبية فهي ملأى بالقصص والأساطير الأجنبية حتى أنه لمن الصعب والمسير علينا أن نستخلص الحقيقة من بينها . وحتى هذه الحقيقة لن نستطيع أن تصل إليها بمساعدة النقوش ، والجدر بالذكر هنا أن تلك المدنية لم تندثر دفعة واحدة فقد بقيت

الأينية والقلاع والجروج والمابد بما فيها من آلاف النقوش . لكن حتى هذه مع توالى الزمن قد خربت واندثرت ، وذلك لأن الشعب استخدم بعض ما تيسر له من مواد بنائها في تشييد منازلها ، واتخذ من التماثيل الرخامية هدفاً له يتعلم فيه الرماية .

وتلك الآثار العظيمة للمدينة القديمة الدائرة ورد ذكرها كثيراً في شعر الشعراء ومؤلفات العلماء ، ومن هذه الناحية فالراجع الإسلامية تكمل تقاویر الحالة الحداثین عن تلك البلاد . وقد وجد في المصور الوسطى عدد من العلماء اهتم بالخط القديم المسند الذي لم يكن مفهوماً عند الشعب وتركوا لنا في تواليفهم بعض الأمثلة من الخط القديم في الخط العربي الشالی ، ومن هؤلاء العلماء أبو محمد الهمدانی ، وهو كما يدلنا اسمه بمعنى ماش في القرن الميلادی وترك للعالم مؤلفه الجليل المعروف باسم الاكلیل ولم يبق لنا من كتبه العشرة إلا اثنان في وصف الخرائب ببلاد العرب الجنوبية وما يتصل بها من قصص وأساطیر استقاها من النقوش ، وهناك عالم آخر وهو نشوان الحیرى (القرن الثانى عشر الميلادی) فهو في قصیده المشهورة يعطينا شيئاً من المعلومات الخاصة بملاك حیر . لكن القيمة العلمية لهذين المؤلفين ليست عظيمة ، وذلك لأن النقوش التي استخدمت كمراجع لم تترجم ترجمة صحيحة لكن فيما يتعلق بالدين القديم فلم يصلنا إلا القليل^(١) .

كذلك الحال في شمال بلاد العرب فإن الكتابة السامية الجديدة حاربت الخط السامى الذى كان مستعملاً وعافته عن التقدم كما حاربت التوحيد الإسلامى الديانات الأخرى التي كانت سائدة من قبل وكل المعلومات التي لدينا عن تلك البلاد الشمالية ترجع إلى بعض القرون السابقة لحى الإسلام .

لكن بالرغم من قد تكون المصادر ذلك المربية ذات قيمة نادرة ومرجعاً من المراجع الثانوية لو أنها احتفظت على الأقل بما وصلها من العصر الجاهلى

Alfred v Kremer : Die himjarische Kasideh. 1865 (١)
D. H. Muller, Südarabische Studien, 1877

لكنها أهميته وحرفته ، فالتعصب الديني لم يحدث قط فترة عظيمة في معلوماتنا التاريخية بل أعطانا صورة غير حقيقية عنها .

كذلك هو الحال في الكتاب المقدس إذ الثابت أن التوحيد ثم وحدث بمد تطور الديانات السابقة والنقوش السامية قبل عهد الكتاب المقدس لا يفهم منها بتاتاً أن توحيداً كان هناك فبالرغم من ذلك نجد أن رجال اللاهوت يحاولون في المصور التأخرة إثبات قدمه في البلاد . كذلك الحال في بلاد العرب فبعض المؤلفين من المسلمين يحاولون إثبات وجود بعثة التوحيد قبل بعثة نبي الإسلام صلم . ولكي يملأوا ذلك الفراغ في التاريخ قبل مجي الإسلام ، استعانوا ببعض شخصيات الكتاب المقدس أمثال آدم ونوح وإبراهيم وموسى وسليمان وداود وغيرهم من الشخصيات اليهودية المسيحية وأخذوا من قصص الكتاب المقدس مادة شغلوا بها التاريخ قبل الإسلام واستعملوها عوضاً عن تاريخهم المقدس .

أما تمدد الآلهة الذي طرأ فيما بعد فهو خروج على الدين الأسلي التوحيدي القديم وبناء على ذلك فالمسودات القديمة ليست نتيجة محتومة لدين قديم بل هي أصنام بغيضة . جن ، وشياطين كما هو الحال مع آلهة أوربا الوثنيين في نظر آباء الكنيسة القديسين . ومن الظاهر أن مثل هذه النظرة وذلك الاعتبار ليس من الصواب بكان .

فلتلك الأسباب ليست الراجع الإسلامية بالراجع التي يجب الاعتماد عليها إذ أنها كانت في الابتداء مجموعة من الأخبار الأدبية . وقد عنيت بهذا النوع من الأخبار أكثر من العناية بالتمثيل ولو أن التماثيل ذات فائدة أعظم . أما بخصوص الأحجار فإنها قليلة إلا أنها عند مقارنتها بالمصادر الأدبية أغنى لنا واقع . وذلك لأن معلومات مؤلفي تلك المصادر عن الدين قبل الإسلام هي معلومات ضئيلة فقيرة كما أن التقارير الإسلامية التي حاولت أن تكشف لنا القناع عن ذلك الدين يجب الاعتماد عليها وذلك لأنها خاطئة أو مخطئة .

فالقرآن يحددنا عن الآلهة التي وجدت في عصر نوح يعني الآلهة الوثنية القديمة جداً في سورة ٧١ ي ٢٢ — ٢٣ فيذكر ود وصواع ويافوث ويعوق ونسر

وأسماء آلهة أخرى وثنية بقيت محفوظة في الذاكرة فقط لكنها في الحقيقة أسماء جوفاء لا تعرف عن أصحابها معلومات صحيحة . أما فيما يتعلق برجال الموسوعات الإسلامية خاصة ياقوت فإن معلوماته عن تلك الآلهة ترجع غالباً إلى المؤرخ العالم ابن الكلبي الذي ألف في القرن الثامن الميلادي كتاب الأسماء^(١) .

لكن حتى هنا كما هو مشاهد عند المؤلفين المسلمين الآخرين نرى أن الصفات الحقيقية للآلهة الوثنية مهمة إجمالاً يكاد يكون تاماً فالآلهة يذكر عادة ومعه وطنه ووصف لنصبه وسدنته وأعوانه ثم السلم الذي حطمه ، وقد تذكر بعض القصص المتعلقة بعبادة ذلك الصنم وشرح لنوى لمعنى اسمه . لكن لا نجد وصفاً حقيقياً للوثنية البائدة .

ومن ثم فالآلهة التي ذكرت هي عادة آلهة عصر الاضمحلال والتدهور الذي سبق الاسلام . أما فيما يتعلق بمصرها الذهبي فالمصادر العربية الإسلامية تجهلها جهلاً تاماً كما تجهل مصر العربي الذهبي الجاهلي . . ومن الغريب مثلاً أن الإله السبائي العظيم (المقه) لم يُعرف لهم ولو اسماً . فذلك الإله ظل نحو ألف عام وهو أكبر إله عرفته بلاد العرب الجنوبية ، وقد ورد ذكر اسمه أكثر من ألف مرة في النقوش الدينية ، وكانت معابده هي أكبر معابد عرفتها الجزيرة العربية ، كذلك الإله (عثر) الذي ورد ذكره كثيراً ، فإن المصادر الإسلامية تجهله جهلاً تاماً كما أن معظم أسماء الآلهة التي نصادفها في الراجع الإسلامية عربية شمالية ، وذلك لأن مؤرخي الأديان من المسلمين لم يفرقوا في تواليهم بين الآلهة الأجنبية التي دخلت عبادتها البلاد قبل ظهور النبي وانتشرت حتى بلغت مكة .

أما النقوش التي وجدت في بلاد الحبشة وفي جنوب وشمال بلاد العرب ففائدتها من الناحية الدينية تكاد تكون معدومة ، ولا تفضلها المعلومات التي حفظها لنا مؤلفو اليونان واللاتين ، وذلك لأن بلاد العرب الحقيقية كانت من بلاد العالم

S. Krehl : Über die Religion der vorislamischen Araber (١)
Diss. 1863.

J. Wellhausen : Reste arabischen Heidentums.

(م — ١٢ تاريخ العرب القديم)

غير المعروفة، ومن باب أولى بلاد الحبشة التي كانت أبعد منها لذلك فلا نعرف شيئاً يستحق الذكر عن الديانة الحبشية القديمة، ولو أننا نعرف بعض الشيء عن العربية. وعما يزيد الطين بلة أن أسماء الآلهة العربية عادة مكتوبة بحروف يونانية أو لاتينية ولما كان الجمع الإلهي القديم لا يتفق والجمع الإلهي العربي أصبح من الصعب أن نتعرف إلى الشخصية الحقيقية للآلهة العربية وهي متدثرة بالثوب الأجنبي.

وغير هذا وذلك فهؤلاء العرب إسماعيليون أو مشارقة وهم الذين غنى بهم أولئك المؤلفون وهم عبارة عن القبائل التي كانت ضاربة على حدود الجزيرة العربية وهم الذين كانوا يدينون بدين أو ديانات غير عربية خالصة أو ليست على الأقل من ذلك النوع الذي يهمننا الآن لذلك يجب ألا يدخل في حسابنا هنا هيرودوت وبحته الذي عرض فيه للآلهة العربية في كتابه الثالث الفصل الثامن حيث تحدث عن لك الآلهة التي لعبت دوراً هاماً في الديانات العربية القديمة، وذلك لأن الآلهة اللذين اهتم بهما وهما (أوردت و اللات) يجب أن يكونا ساميين شماليين فاللات هي الآلهة و (أوردت) هو (ديونيسوس) وقد كان إله الشمس عند الساميين الشماليين واللات أورانيا وهي الآلهة المشتري عند الساميين الشماليين (عشر). كذلك نعرف من الكتاب الثالث ص ٥ وما بعدها أن (أربيوي Arbiui) عند هيرودوت هم عبارة عن شعب شمالي حضري كان يقطن بعض مدن فلسطين في شاطئ البحر الأبيض المتوسط.

وقد تأثر فيما بعد قليلاً أو كثيراً بهيرودوت بعض المؤلفين المتأخرين أمثال (أوريجينيس) و (سترابون) حيث عرضوا للآلهة (ديونيسوس) و (أورانيا) (أورانوس وزيوس) كآلهة عربية (١).

مرجع آخر قد يفصل الراجع السابقة وهو هذه العلوم التي نبعدها في الآداب الإسلامية، وفي الدين الإسلامي، وفي حياة الشعب الحالية. فإننا نستطيع اعتماداً

عليها أن نخرج منها ببعض الفوائد التي تهمننا جداً .

مرجع آخر من المراجع التي لا يستغنى عنها ، والتي تساعدنا كثيراً على فهم العالم الديني العربي القديم وهذا الرجوع عبارة عن أسماء الأعلام المكونة من أسماء الآلهة ، وهذه الأسماء لا نجد لها في النقوش فقط بل في الكتب العربية القديمة . وهي تتفق اتفاقاً كبيراً مع تلك التي نجد لها في النقوش ، ومن أمثلة تلك الأسماء (عبد ود) و (عبد سعد) و (عبد قيس) و (عبد شمس) و (عبد المزي) . وكذلك امرؤ القيس (أي امرؤ الإله قيس) و (وهب اللات) وغيرها . وقد تبين للقيمة العلمية لأسماء الأعلام السامية منذ وقت بعيد كثيرون من العلماء^(١) . إلا أن الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن أسماء الأعلام في تاريخ الأديان من المصادر التي قد ترجع في مدلولاتها إلى عصور قديمة أعني أقدم من المسميات ، وذلك لأن الأسماء عادة تحمل طابع الزمنية فالسمى عادة يتخذ اسماً كان معروفاً ومشهوراً من قبل .

فيقال أن عدداً منى ابنه الثاني (عبد مناف) لكن الإسلام حارب تلك الأسماء وقضى عليها وحلت محلها أسماء مثل (عبد الله) و (عبد الرحمن) وما إليها . كما أن الأشخاص الذين اعتنقوا الإسلام تسموا بأسماء إسلامية مثل (عبد عمر) يسمى إذا أسلم (عبد الرحمن) .

والشيء الجدير بالملاحظة أن الآلهة الذين عرفناهم عن طريق أسماء الأعلام عرفناهم أيضاً عن طريق الأدب العربي القديم . فأقدم مصادر جاهلية هي الشعر العربي الجاهلي (القرنان ٦/٧ م) لكن حتى هذا الشعر فهو شعر ديني لم يعرض للناحية الدينية وإن كان قد عرض في قليل من الحالات لأبناء بعض الآلهة أما جهلا وأما هيئة كما أنه من الجاز أن بعض هذه الأسماء قد استمض عنها بلفظ (الله) . وعلى النقيض من ذلك القرآن الكريم فهو كمرجع يعتمد عليه ليس فقط

H. H. Brün : Die altnordarabischen kultischen Personennamen, (١)

W Z K M Bd 32, 1925.

لمعرفة الدين الإسلامي بل لمعرفة الجاهلية أيضاً . فالواضع التي تحدثت في القرآن عن الحياة الدنيوية عند ظهور النبي لا تمطينا صورة كافية إلا أنها بالرغم من ذلك من المراجع التي لا يمكن إغفالها لمعرفة العربية الشمالية في القرن السابع الميلادي . والشئ الجدير بالذكر أن الآله الجاهلي الأ. كبر وهو (آل) أو (آله) والذي جاء ذكره في كثير من النقوش العربية القديمة وفي القرآن أيضاً سخر منه الإسلام خاصة عند مقارنته ببقية الآلهة كما سخر من الأخرى أيضاً التي تسمى مثلاً (بنات . الله) أمثال (اللات) و (العزى) و (مناة) . سورة (٥٣ ي ١٩ - ٢٠) فأولئك الآلهات كن في ذلك الوقت أم المعبودات اللواتي يشاركن الله ، ولو أن القرآن لم يستعطر في وصفهن وصفاً مسهباً .

أما (الله) في الإسلام فهو ولا شك آخر مظهر من مظاهر تطور معنى الله التاريخي في ديانة بلاد العرب الجنوبية . وهذا (الله) المسلم لاشريك له ، وهو يجب أن يعد ضمن آلهة بلاد العرب الجنوبية . أما في بلاد الحبشة فنجد المسيحية تحمل محل الوثنية القديمة كدين رسمي . لكن من الخطأ البين أن نعتبر كما هو شائع الآن أن الله القرآن هو خليط من آراء يهودية وأخرى مسيحية وهو الله سامي شمالي . نعم كان الجو الديني في بلاد العرب بعد ظهور المسيحية ملبداً بالنيوم في كثير من الأمكن وهو خليط من عناصر يهودية وأخرى مسيحية وبلا حظ ذلك في النقوش وكذلك في الكتب وخاصة في القرآن الكريم . لكن فيما يتعلق بالله فإن تلك المظاهر الدينية عند العرب وخاصة فيما يعد عند الكثرة المطلقة من الساميين الشماليين كانت مظهراً من مظاهر الانتقال من الوثنية إلى الإسلام . وذلك لأن عمداً تهكم كثيراً على المظاهر الدينية الشمالية وتقديسها للصور والأشخاص كذلك تهكم على تعدد الآلهة عند العرب الجاهليين فـ (الله) في الإسلام هو الله واحد وهو رب العالمين وهو من هذه الناحية يختلف عن آله اليهود الخاص بهم . وهو بعيد أيضاً عن تعدد الآلهة عند المسيحيين والساميين الشماليين والمسيحيين ولم يتصور يوماً ما كائنات .

أما فيما يتعلق بشخصية هذا الله حسب تماثيل القرآن فهو من كل ناحية

يتمصف بصفات تجعل منه (رب العالمين) وهو آله غير سياسي وهو (آله النمرش)
العربية القديمة سنوان والفرق بينهما ينحصر فقط في أن الإسلام خصه بصفات
وخواص على حساب الآلهة الأخرى حتى أن بقية الآلهة تلاشت أمامه . ومن ناحية
أخرى فإن الآلهة الجديد متصل في الذات بالله القديم وذلك لأن الوثنية السامية
الجنوبية القديمة كانت تتمصف بذلك الآلهة الذي كان يعرف منذ المصور القديمة كرب
للآلهة بينما آله الساميين الشماليين قد اختفى في آلهة أخرى منذ قرون عديدة قبل
الميلاد عند الساميين الشماليين .

آله القرآن يكون الخاتمة الطبيعية لتطور فكرة الله عند الساميين الجنوبيين
وذلك لأنه لم يتم في المصور الإسلامية المتأخرة أية محاولة جدية في المقيدة بالله .
ففكرة الله في الإسلام ذكرها الإسلام وأثبتها وكل مافي الأمر هو شرح القرآن
وتفسيره لذلك فإن كل المراجع الدينية والمصادر التي بأيدينا تنجبه دائماً إلى فكرة
الله كما عرض لها القرآن وأخذ باب الاجتهاد يوصد تدريجياً حتى أصبحنا
أمام مذاهب دينية محافظة غير قابلة للتجديد .

ولعل من حسنات هذه المحافظة أنه وصلت إلينا اليوم معلومات قيمة عن رب
آله العرب الأقدمين كما نعلم الآن كثيراً من عناصر الوثنية التي مازالت مدموسة
في طيات الديانة الشعبية الحية .

وكما أن الديانة الإسلامية حافظت على آله من آلهة التقديمين كذلك اتخذت
بعض أعياد ومقدسات الوثنية أعياداً ومقدسات لها . فإلى الآن يقوم القادرون
من المسلمين بالحج فيحتفلون به في مكة . وعيد الحج هذا هو العيد الخريفي في
العصر الوثني والهبسكل الوثني ما زال قائماً في مكة حتى اليوم . أما عيد الحج فقد
غير طبعاً بعض التنوير ومعبود الله القديم قد ظهر من الآلهة الآخرين لكن حتى
في الحج وفي السكبة وفي كثير من الماديات والطقوس والتقاليد الإسلامية
ما زلنا نجد حتى اليوم كثيراً من بقايا المصور الوثنية الأولى لذلك من الهام جداً
أن نقوم بدراسة جديدة في بلاد العرب والحبيشة لجمع بقايا تلك المصور الوثنية
والتي ما زالت حتى اليوم حية بين السكان .

أسماء الآلهة

محتويات المصدرين الرئيسيين اللذين لدينا خاصة المصدر المتعلق بالساميين الشماليين فاصرة على أسماء آلهة . ومن الوثنية السامية ليس لدينا الآن تعاملهم دينية كان يجب على الأفراد معرفتها والعمل بها وليس لدينا أيضاً وصف منظم للاعتقاد في الله . وسيان في ذلك النقوش أو السكتب فإنها لأعدنا بأية تعاملهم متصلة بالاعتقاد في الله أو وصف موجز لفكرة الآلهة التي قدسها الإنسان . وخلق من أجلها القصص والأساطير . ونحن عندما نمرض عادة للدين خاصة هذه الأديان القديمة نمتد على بعض ماورد عرضاً ، خاصاً بها ، في كتب التاريخ . أو تاريخ الأديان ، وذلك لأن النقش لم يرسم ليكون الفرض منه تعليم الخلف دين السلف ، كما أن السكتب وصفت الدين بعد مضي زمن بعيد من تاريخه .

وليس لدينا حتى اليوم آداب دينية أو أساطير أو صلوات أو أغاني أو وصايا ؛ كالتى كشفت عنها حفريات بابل وآشور متعلقة بالوثنية . أما السامية الجنوبية فابتدأنا نعرف شيئاً عنها بواسطة القرآن الذى حارب الأساطير وندد بها .

أما استعمال التصوير أو النحت كوسيلة من وسائل عرض الآلهة في الفن الدينى فقد حدث في الوثنية العربية الشمالية ، وهو مستعار من الساميين الشماليين . ومن ثم انتهى بظهور الإسلام ومحاربه له . والفن الساذج للثقافة والدين السامى الجنوبي يتصل به اتصالاً وثيقاً كما أن المصادر المكتوبة التي وصلتنا خالية وهدمة الفائدة تقريباً وذلك لأنها جاءتنا عن طريق الرواية ، وحسب رواية القرآن لم تكن الديانة العربية قبل الإسلام (ديانة كتاب) بخلاف اليهود والمسيحيين اللذين أطلق عليهم (أهل الكتاب) .

والشئ الجدير بالملاحظة هنا أن النصب الخاصة بالنذور ، والتي عثر عليها . في بلاد العرب الجنوبية ، وفي سجلات ملوك الحبشة ، وفي نقوش التحليلد في بلاد العرب الشمالية ، وفي المراجع الإسلامية فيها الشئ الكثير من أسماء .

الآلهة الوثنية ومن أمثالها فقط وإن كانت لا نجدتنا كثيراً عن طبيعتها وشخصيتها أكثر مما تدل عليه أسماء الآلهة ، والقرآن يصور شخصية الله غالباً بأسمائه التسعة والتسعين التي وصفه بها .

أما أبحاث تاريخ الأديان الخاصة بالوثنية السامية الجنوبية فهي تعتمد لحد عظيم على هذه المصادر بل نكاد نقول أسماء الآلهة هي مصادرها الوحيدة . إذ جمعناها وبذلك قدمت مجهوداً عظيماً في استخراج صفات الآلهة من أسمائها .

والقسم الأول من هذا العمل قد خلا خطوات واسعة حتى إننا نستطيع أن نقول إن الإنسان يستطيع أن يقول إنه في إمكانه أن يتصور عالم الآلهة الوثنية . ومن البدهى أن كل نقش جديد أو مخطوط يتر عليه الآن لا بد وأن يزيد من ثروتنا العلمية في هذه الناحية . لكن الشيء الهام هو أن معلوماتنا الخاصة بأنواع الآلهة تكاد تكون قد قفلت وانتهت وذلك لأننا نعرف تقريباً نوع وطبيعة مجمع الآلهة السامي الجنوبي . لكن معلوماتنا عن الآلهة الحبشية والقتبانية نادرة ولو إننا كثيراً ما نجد في النقوش القليلة التي وصلتنا الأسماء تتكرر ، فثلاً (ليتان) لم يتر في النقوش الصفوية التي جمعها في رحلته الأخيرة والتي يبلغ عددها تقريباً ١٢٠٠ نقش على اسم إله جديد لم يكن معروفاً لنا من قبل^(١) . فها! دليل على أن النصوص الصفوية والتي تبلغ ١٨٠٠ نقش والتي طبعت تسكني لأن نتمتع عليها ونكون لأنفسنا فكرة عن عالم الآلهة في تلك النقوش . وعند الموثوديين كثيراً ما تتكرر أيضاً أسماء الآلهة القليلة الثلاث عشر ، ود ، نكرح ، وهذا الثلاث أو الثلاث عامة عند الساميين الجنوبيين ميزة خاصة لجميع النصوص المينية سواء وجدت في الجنوب أو الشمال . أما فيما يتعلق بعالم الآلهة السبائية فما عثرنا عليه من نقوش يكاد يكون كافياً وفي غير حاجة إلى نقوش أخرى .

أما آلهة الحبان وحضرموت فلا نعرف عنها إلا القليل ، ولعل الساحات

الواسعة التي لم تسكتشف بعد من جبال شبه الجزيرة ستكشف لنا عن مجامع جديدة من النقوش الجاهلية وأسماء الآلهة الوثنية . لكن من حسن الحظ أن المصادر الإسلامية تمدنا ببعض المعلومات حول هذا الموضوع قد تموض لنا للنقص إذ أنها تحدثنا عن أسماء آلهة وثنية تربو على العُلمين ومن جهات مختلفة .

فلدينا آلاف من المواد الأولية التي جمعت من جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وشمال الجزيرة العربية ، ومن أماكن أخرى مختلفة ما يبيح لنا أن نستفيد منها ، وعلى ضوءها نأتي نظرة على نوع ذلك الدين القديم خاصة إذا علمنا أن معرفتنا كانت معرفة خاطئة .

والآن نعرف من أسماء آلهة الساميين الجنوبيين أكثر من مائة اسم لكن نجهل معرفة خمسين منها معرفة تفصيلية فأسماء آلهة حضرمية مثل (ح و ل) أو (جلدس) . ومن المينية (نكرح) و (ذو قبض) و (متب قبض) فإن معانيها ما زالت إلى الآن غامضة . وكل محاولة في تفسيرها بليت بالفشل والتهكم . ومن السبائية (متب نطين) و (هوبس) و (تالب) (ريام) و (ذات بندن) ومن القتبائية (أثيرت) و (ذات صنم) و (ذات ظهرن) و (ذات رحن) و (نسور) و (آل بحر) . ومن العربية الشمالية (هبل) و (قزح) و (زهم) و (مناف) و (ذات أنوت) وغيرها . كذلك الحال فيما يتعلق بمعنى أسماء بعض آلهة أخرى مثلاً القنتاني (أنباي) والسبائي (المقة) و (ذو سماوي) واللحياني (ذو غبت) والعربي الشمالي (خلاص) و (مناة) و (سوام) و (يفتو) و (يعوق) وغيرها فإنها ما زالت إلى الآن موضع الجدل والتخمين فنحن إذن نعرف هذه الأسماء من النقوش لكن لا نعرف مدلولاتها كما هو الحال في أسماء الآلهة المصرية التي لا نعرف كيف ينطق الاسم من أسماءها بالضبط . كذلك الحال هنا إذ أن الكتابة السامية الجنوبية نادرة — وعلى رأى رودوكانا كيس — لم تستعمل الحركات .

ولا شك في أن تفسير أسماء الآلهة ومعرفة مشتقاتها من أصعب الأمور

وأعوص المسائل ولا أدل على ذلك من أن أسماء بعض مشاهير الآلهة ما زالت إلى اليوم لنزاً من الألفاظ أمثال (اسكليبيوس) و (أبولو) و (أفروديت) عند اليونان و (أسمون) و (يهفوه) و (هدد) و (آشور) و (مردوك) و (اشتر) عند الساميين الشماليين .

واسم الآلهة عادة في الأصل يدل على صفة من صفات الله ومع مرور الزمن يضحى معنى البدل ويبقى البدل مستعملاً كاسم علم . وبعض الأسماء أمثال (يهوه) و (آشور) و (مردوك) قد تسكون حتى أبان ازدهار عبادتها غير مفهومة عند الساميين ، وكذلك نستطيع أن نقول نفس القول فيما يتعلق بالساميين الجنوبيين . وقد أدى جهل معنى الاسم إلى قيام الافتراضات غير العلمية ، وقد أدى ذلك أحياناً إلى تمثيل صورة الاسم الأصلية وبذلك أصبح المعنى الذى يدل عليه خامساً النصوص كله . فلفظ (آشور) أصبح يكتب (انشار) ومن لفظ (يهو) كتب (يهوه) ولفظ (الله) كتب (يلقه) أو (المني)^(١) .

يضاف إلى ذلك أن كتابة ونطق النقوش السامية الجنوبية غير مفهومة في كثير من الأحوال فبعض المفردات والتفصيلات ما زالت إلى الآن غامضة لنا غير واضحة . وفي النقوش العربية الشمالية حيث لا نجد فاصلاً بين الكلمات لا نستطيع أن نفصل دائماً بين كلمة وأخرى ومشروح المسلمين المتأخرين لم تفدنا كثيراً كما أن حالة علم الخطوط والكتابات (ايبجرافى) السامية الجنوبية لا يساعدنا على فهم بعض أسماء الآلهة لذلك سنبقى ، وقد يكون لوقت طويل ، غير مفهومة .

ومن الخطأ الذى لا يفتقر إن يعالج الإنسان هذه الأسماء بطريقة تعطينا فكرة مشوهة عن آلهة الساميين الجنوبيين .

وذلك لأن الاختصاصيين قد يمحضرون جهودهم ويحدونها بالحدود الجغرافية - للمواضع التى وجدت فيها تلك الآلهة ، ومن ثم لا يفكرون في القيام بدراسة مقارنة مع آلهة الأقاليم الأخرى المجاورة .

ومثلاً فإنه لم تحاول المقارنة بين آلهة الحبشة وآلهة بلاد العرب الجنوبية ولأنه هذه المقارنة ستخرج منها بمعرفة أوجه الشبه القوية بين هؤلاء الآلهة والصفات التي يتفق فيها الصنفان . وقد جرت العادة قديماً أن كل شعب من شعوب بلاد العرب الجنوبية كان يدين بمجمع آلهي خاص ، والذي تصدى لمعارضة هذا الرأي هو العلامة (هومل) ولو أنه لقي معارضة عنيفة فقال إن جميع شعوب بلاد العرب الجنوبية كانت تدين بمجمع آلهي واحد ولم يكن لكل شعب مجمعه الخاص^(١) . ومن الجدير بالملاحظة أننا نجد عند شعوب بلاد العرب الشمالية أسماء مشتركة بين عدد من الآلهة حتى أصبح من السهل جمعها كلها في مجمع واحد كما هو الحال في بلاد العرب الجنوبية . وبما يثير الدهشة حقاً أننا نجد أسماء الآلهة واردة حتى وقت قريب في نقوش عربية جنوبية أيضاً ولو أنها ليست معروفة إلا في بلاد العرب الشمالية^(٢) . وتتفق الآلهة الشمالية مع الآلهة الجنوبية في كل شيء أساسي تقريباً مثلاً وجود الله مسيطر مثل (ال) أو (الله) كما نجد آلهة مشتركة بين العرب الجنوبيين مثل (الات) أو (شمس) فهذه مظاهر لم تراع من قبل .

وأكثر من ذلك فالدراسة المقارنة للأساطير تطلتنا على أن الفكرة الخاصة بالآلهة عند العرب الجنوبيين متصلة ومتقاربة مع الفكرة العربية الشمالية أكثر من قرابتها بالحبشية . وذلك بسبب وجود ثقافة غير سامية قديمة في بلاد الحبشة . وفي الواقع أننا نجد عند الساميين الجنوبيين سواء كان قبل النبي أو بعده روابط خاصة شاملة رغمًا من قيام المميزات المحلية . وذلك هو الذي حدا برجال تاريخ الأديان إلى اعتبار الشعوب السامية الجنوبية وحدة لا تتجزأ .

والخطأ الثاني الذي اعتاد الكثيرون الوقوع فيه فأضر بتاريخ الديانة السامية الجنوبية خطأً منهجياً .

(١) Fr. Hommel : *Auf. u. Abh* : II, 1900

(٢) H. Derenbourg : *Se culte de la déesse Al. 'Ouzzà en Arabie*
au IV, siècle de notre ère.

والشيء الذى يجب التنبيه إليه هو جمع أسماء الآلهة وتفسيرها فإلى هذه الوسيلة لتسكوير فكرة عن تلك البيانات الوثنية من ناحية ولمعرفة شخصيات الآلهة من ناحية أخرى ، وهذه هى الخطوة الضرورية لإدراك كنه البيانات ومعرفة حقيقة الآلهة وذلك لأن اسم الله ليس هو الله نفسه أو الإسم الوحيد الذى يدلنا على ذات الله ، وذلك لأن الآلهة من الآلهة كان يسمى بمدة أسماء ، وقد يحظى الإنسان ، ويعتقد أن كل اسم من هذه الأسماء يدل على إله خاص مستقل ولذلك نجد الإنسان يتصور آلهة بقدر عدد أسماء الإله الواحد . فقد حدث أن بعض الباحثين اعتاد عند درس مجموعة من الآلهة أن يقيد كل اسم جديد لآلهة من الآلهة التى وجد ذكره فى بعض المصادر أو النقوش كآلهة جديد وبذلك أصبحت لدينا سلسلة طويلة من الآلهة . ومثل ذلك كمثل من يتخذ من الأسماء المتعددة ملك من الملوك ملوكاً عديدين .

وعلى هذا النحو أصبح شغل الباحث الشاغل أن يهتم بمدد كبير من الآلهة فى بقعة واحدة . ويلاحظ أن أسماء الآلهة ليست واحدة فى الأزمنة المختلفة ، وفى الأماكن المتباينة قد نجد حقاً بعض الأسماء متكررة فى أماكن متعددة وفى عصور مختلفة إلا أن الكثرة المطلقة من الأسماء نجدها قاصرة على مكان خاص وإذا انتقلت شخصية الإله إلى جهة أخرى اتخذت أسماء أخرى .

فهذه الحقيقة تدلنا من ناحية على أن العبادات المحلية مختلفة ، ومن ناحية أخرى أن مجمع الآلهة للشعوب السامية الجنوبية عبارة عن مجموعة من عدد لا ينتهى من الآلهة الذين لا تربط بينهم رابطة ما . وقد يتمدد الموضوع أكثر لو عرض الإنسان لهذه الأسماء من الناحية اللغوية البحتة . إذ أنه من المحتمل أن الأماكن المختلفة والأسماء المختلفة للآلهة المختلفة ما هى إلا ظاهرة سطحية فقط مصدرها اختلافات لغوية أو تعبيرات مختلفة لآله واحد . أما الأسماء التى تدلنا فى شيء من الصراحة والوضوح على شخصية الإله وذاته فإنها تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً جداً وتدل كل كلمة فى نفس الوقت على صفة خاصة لا تدل عليها الكلمة الأخرى .

وبجانب أسماء الآلهة التي لا نعرف ، مدلولها أو لا مدلول لها مثل (ال) أو (اله) أى (الله) ، وكذلك (الات) أو (الهة) و (ه كهل) أو (كهل ان) أى الكهل و (المزى) أو (مزى ان) أى القوية ، توجد أسماء لاشك في أنها تدل على آلهة من آلهة الطبيعة ، فمثلا الاسم الذي نجده في كل الجزيرة العربية وهو (شمس) و (ورخ) والآخر أقل انتشاراً من الأول و (شهر) أو (سين) أى القمر . أما عبادة الأفلاك فنجدها ظاهرة في أسماء الأعلام مثل (عبد نجم) وإن كنا نجد من بين أسماء النجوم الإسم (عشر) أى المشتري يذكر كاسم آله . ومن النادر أن نجد أسماء آلهة مثل (مدر) أو (بحير) يعنى (أرض) و (سما) أى سماء .

وعلى النقيض من الشخصيات المحسوسة لبعض الآلهة نجد شخصيات أخرى قد تكون أكثر وأعما لها دلالة معنوية أصبحت آلهة ومن أهمها الإسم (ود) بضم الواو أو فتحها ومعنى اللفظ (حب) و (رضى) أى (رحمة) و (سدد) و (حكم) أى حكمة و (صادق) أى عدل وهما جرا . ومن ثم نجد أسماء أخرى نفهم منها أن الساميين الجنوبيين كانوا ينظرون إلى آلهتهم كأشخاص لها ما للأفراد من خصائص ومميزات مثلاً نجد (حريمين) أو (عمرم) بمعنى القديس و (رحمن) و (سمع) . كما نجد أسماء أخرى تدلنا على أن الإنسان نظر إلى أصحابها كحيوانات مثلاً (ثور) وما إليه .

وهناك مجموعة أخرى من أسماء الآلهة لعبت دوراً هاماً في نظام أسماء الأشخاص ، وهى تدل على القرابة مثلاً (أب) أو (عم) أو (أخ) أو (أم) فهذه أسماء تشير إلى أن الآلهة كان ينظر إليهم كأفراد عائلة ، وقد سعى الأفراد بهذه الأسماء زعماً بأن الإنسان يتبع العائلة المقدسة . لكن توجد أسماء أخرى يفهم منها أن الإنسان (عبد) ربه وهنا يظهر الله كسيد يعنى (بعل) أو (ملك) .

ومن الأسماء المختلفة التي سبق ذكرها حتى الآن يتضح لنا أن للإله ذات عالمية لا تعرف حدوداً قومية أو جغرافية كما تبين منها أيضاً أنها مشتركة عند

سائر الساميين لكن يوجد نوع آخر من الآلهة لا يصل سلطانها إلى منطقة أبعد من مكان معين له حدوده السياسية فلدينا الكثير من الأسماء التي نصف الآلهة كأنها أرباب مكان خاص أو معبد بعينه أو مدينة معينة . ومن الجدير بالذكر أيضاً أننا نجد بعض الأسماء التي يفهم منها أن لسمياتها صفة قبلية أو قومية أو صفة سياسية فمند الصغويين مثلاً نجد إلهاً ما نفهم من اسمه أنه كان حامياً للقبيلة فهو (شع هقم) وفي النبطية (شيع القوم) أو (شيع القوم) ومعناه الذي يشيع القبيلة . وآله قبيلة (عويد) يسمى في النقوش الصغوية (جاد عويد) ومعناه (الله عويد) . وفي جنوب بلاد العرب نجد الآلهة (تالب ويلم) وهو حامي قبيلة همدان . و (سين) هو الحضري و (عم) القبطاني و (الله) السبائي و (ود) المعيني فهذه آلهة شعبية قومية عرفت الديانات العربية عدداً كبيراً منها .

فنظرة سطحية إلى آلهة الساميين الجنوبيين تطلعننا على صورة مختلفة الألوان . إذ نجد شخصيات مختلفة تبدو لنا كما لو أنه ليست بينها رابطة أو صلة لكن ليس معنى هذا أنه لا توجد بين هذه المجموعة من المعبودات صلة ما تربط بينها وإلا أصبحنا أمام مجموعة من المتناقضات ، هذه الرابطة تفرض على الباحث أن يستمين بهذه الأسماء لإدراك الصلة القائمة بين الآلهة من ناحية وإدراك وظيفة هذه المعبودات من ناحية أخرى . ولعل السبب الذي يفرض على الباحث العناية بدراسة الأسماء هو تقدير الباحث إلى مقدار الجهد الذي بذله الإنسان في سبيل خلق هذا الاسم وإطلاقه على هذا المعبود أو ذاك . فالإنسان قبل أن يوجد الاسم يجب عليه ولا شك أن يكون لنفسه فكرة عن هذا المعبود ، وعن الصورة التي يتصوره عليها . فالاسم وصف للمسمى لأن الإنسان وصف للمسمى بالاسم الذي خلعه عليه لذلك كلما تنوعت الفكرة التي عند الإنسان من المسمى (الله) كلما يفيض خاطره بالسميات أو الألقاب .

أما القوة التي تمنح الآلهة أو الآلهة الأسماء أو الألقاب المختلفة فمظلمة جداً لا في دين نحسب بل في سائر الأديان ، ويكفي أن نفكر فقط في الأسماء الكثيرة

لآله الشمس في الديانتين المصرية والبابلية ، وكذلك في الأسماء التسعة والتسعين لله في القرآن الكريم كذلك الأسماء العديدة ليسوع ومريم في الديانة المسيحية فلا غرابة إذن إذا وجدنا البيانات القديمة تعبر عن فكرتها عن الله بتعدد الأسماء التي هي التعبير اليومي الذي يستخدم للإشارة إلى ذات الله .

فأسماء الآلهة من هذه الناحية مصدر من أهم المصادر لفهم ذات الله وإدراك شخصيته ، وتطور تلك الثبات وفهم هذه الشخصية . ففي الأسماء تتركز فكرة الشعب عن معبوده والأسماء هي كالحُدود في تطور الدين إذ ترينا أين ينتهي دور وأين يبدأ آخر . وهي تدلنا في الوقت نفسه على تطور فكرة الله عند الشعب نفسه في المصور المختلفة .

هذه الأسماء حيث تنعدم سائر المصادر هي المرجع الذي يعتمد عليه لفهم طبيعة الله وشخصيته ، وبالرغم من سحتها فالمعلومات التي تخرج بها منها قليلة وقد يتميز علينا فهمها وإن كان من الثابت أننا من الأسماء العديدة للرب نستطيع أن نصل إلى شخصيات المبودات القليلة وذوات الأسماء الكثيرة .

ومن بين أسماء الآلهة عند العرب الأقدمين مجموعات لأسماء آلهة وردت كصفات مثل (السهل) (العربي الجنوبي كهل أن) أي السهل . و(العزى) (العربي الجنوبي عزى أن) أي القوية . الرحمن (عربي جنوبي رحمن أن) أي الرحمن و(منعم) أي منعم و(حكيم) أي حكيم وغيرها . فهذا ليست أصلاً أسماء مستقلة بل القاب أضيفت فيما بعد ، وهي القاب كانت مستعملة لآلهة موجودة . ويوجد نوع آخر من الأسماء وضع كصفة أو للتعبير عن شكل خاص في العربية نجد مثلاً ضمير الإشارة (ذو) (لهذا) و(ذات) (لله) ، وبعدها أسماء فنل (ذو عقل) أي سيد أو صاحب عقل أي عاقل ومثل هذا التعبير نجده أيضاً مع أسماء الآلهة مثلاً (ذو خلاص) و(ذو شرى) و(ذو قبض) و(ذات أنواط) و(ذات حيم) و(ذات بطن) وجميعها مستعملة في معاني وصفية ، وهي مستعملة كألقاب وليست أسماء^(١) .

والدين العربى القديم كغيره من الاديان الفطرية . نجد فيه أسماء الماعى المستعملة كدلولات مستقلة لله تقوم بدور هام جدا . فقد أثبت (أوسر) أن عدد أسماء الماعى المستعملة للدلالة على آله فى اليونان أو الرومان عظيم جدا فذلك الآلهة لم تكن من صنع خيال الشعراء والفنانين بل آلهة حقيقية وجدت وعبدت ووردت أسماؤها ضمن أسماء الاعلام وهذا النوع من أسماء الآلهة يستعمل عادة للدلالة على الماعى الوصفية فمثلا (أثينا نيكى) ليس معناه النصر لأثينا بل أثينا الناصرة أى المانحة النصر وكذلك (أثينا ايجيا) ليس معناه أثينا الصالحة بل أثينا المانحة الصحة . وغيرها كثير وهنا يطرئنا سؤال كما يقول (أوسر) عما إذا كانت اللغة قد عرفت أصلا الفاظ معانى يعنى أن صيغة الكلمة الدالة على اسم معنى وجدت فى اللغة لتأدية اسم معنى أصلا أو أن هذه الدلالة على اسم المعنى دلالة متأخرة إذ أن كثيرا من أسماء الماعى هو فى الاصل صفات^(١) .

ونفس هذه الملاحظة نستطيع أن نوجهها إلى أسماء آلهة الساميين فاللفظ العربى الجنوبي (حكم) معناه الأصل فى الحقيقة ليس (حكمة) بل (الحكيم) و(ود) ليس (الحب) بل (المحب) و(سعد)^(٢) ليس (سعد أو حظ) بل (مسعد) . وأسماء بعض الآلهة الشمالية أمثال (نهي) و(رضى) ليس معناها فى الأصل (ذكاء) و(إحسان) أو (عفو) أو (رحمة) معناها جميعها يجب أن يكون (الذكى) و(الحسن) و(الرحمن) . وقد نتج هذا من أن أسماء الآلهة تظهر أحيانا كصفات وفى حالات أخرى ذات معانى وصفية .

والاسم القتباني الإلهى (حكم) أى حكمة جاء ذكره مثلا عند الحبش كحكيم أى الحكيم بينما على العكس من ذلك الاسم الحبشى الإلهى (محرم) أى قدسية أو قداسة جاء ذكره عند القتبانيين (حرم أن) أى أى المقدس . والاسم الإلهى

H Usener : Götternamen... 1896 (١)

Z D M G, 24, 1870 و ٦٨١ هـ (٢)

العربي القديم (رحيم) أى الرحمة يأتى عادة بمعنى الصفة بمعنى الرحيم (فى العربية الجنوبية رحمن أن) وفى العربية الشمالية (الرحيم) . والاسم العربى الشمالى للمشتري هو (رضى) ورد ذكره أيضاً (منع)^(١) .

لكن إذا كانت أسماء المعانى لها دلالات وصفية وربما كانت أصلاً صفات فيظهر لنا أن الاسم المعنوى للآله لا يدل (كما كان يظن) على ذات آلهية . وذلك لأن الاسم اسم معنى وفى مثل هذه الحالة ليس هو الاسم الأصلى المعترف به فى الشماثر الدينية كما يرى (أوسنر) ذلك بحق بل هو لقب أو صفة لآله ينظر إليه من المؤمنين به بنظرات احترام مختلفة فتخلع عليه الأسماء والألقاب المتنوعة التى تدل على صفاته المدينة .

وختام القول فإنه توجد فى الوثنية العربية ، وكذلك فى الوثنية السامية أسماء كثيرة من أسماء الآلهة هى فى الأصل أسماء وتدل على معانى إسمية . لكن بالرغم من ذلك فهى فى هذه التسمية ليست أصيلة والكثير منها يستعمل كبذل ، ومن ثم أصبحت أسماء الأعلام والنقوش شاهدة على أن عدداً عظيماً من هذه الأسماء الإسمية هو فى الواقع عبارة عن أسماء متعددة لآله واحد .

شخصيات الآلهة

فى وسط ذلك الجمع من الآلهة نجد الآلهة (شمس) . وفى علم النقوش والكتابات العربية الجنوبية (أبيجرافى) تبين أن سائر الأسماء الإلهية المؤنثة تحوم حول هذه الآلهة وتدل عليها . فالأسماء المركبة من (ذات) وأسماء أخرى مؤنثة كلها ألقاب لآلهة الشمس العربية العظيمة ، والتى تسمى أحياناً (الات) أو (الآلهة)^(٢) .

Ditlef Nielsen : Abstrakte Götternamen O L Z 1915 (١)

E. Oslander : Zur himmlischen Alterthumskunde. Z D M G, 19, (٢)
1864 ; 54, 1900.

وقد رافقت هذه الآلهة للمستعمرين العرب إلى بلاد الحبشة كما نجدتها أيضا في شمال بلاد العرب إلى ذهبنا فهي (شمس) أو (الآت) أى الآلهة ، ومن نمرف هذا ليس فقط عن طريق الرواية والمصادر المكتوبة ، بل عن طريق النقوش الجاهلية أيضا . وهنا يظهر لنا أن الملاحظة التى لاحظها العلماء على بلاد الغرب الجنوبية صحيحة ، فطالما نحن في الجزيرة العربية فجميع الأسماء المؤنثة للآلهة هى القاب أو صفات لآلهة الشمس . إن الإسم شمس كالقوة الجاذبة التى تجذب إليها سائر أسماء الآلهة الآخرين .

إله فلسكى آخر هو (عثر) وهو نجم الزهرة وهو مذكر وكثيرا ما نجدته في نقوش بلاد العرب الجنوبية وله عدة أسماء فلكية وغير فلكية ، وهو يوجد أيضا في النقوش الحبشية كما يوجد في النقوش السامية الأخرى .

ويظهر أن آله القمر قليل الوجود خاصة إذا بحثنا عنه بين الأسماء الفلكية لذلك كان هذا الإله هو آخر من وجد من بين سائر الآلهة . وقد أثبت (هومل) عام ١٩٠٠ أن تلك الشخصيات الإلهية الواردة في النقوش العربية الجنوبية هى الشخصيات الرئيسية وهى الشخصيات القومية ، أعنى التى عبدت كآلهة قومية وقبلية في سائر بلاد العرب شمالها وجنوبها ، وعند الحبش الأقدمين أيضا^(١) .

وكذلك هنا في حالة الزهرة ، وفي حالة آلهة الشمس نجد أن الكوكب هو محور ثابت بمساعدته نستطيع أن نجتمع مجموعات كاملة لأسماء آلهة تنتمى إلى بعضها وتقسما أقساماً . فإذا كان ذلك هو الصواب ، وكان الأمر كذلك يعنى أن هذه الشخصيات الإلهية الثلاث (الثلاث) موجودة في بلاد العرب القديمة ، وتحت أسماء وألقاب متنوعة متعددة يتبادر إلى أذهاننا السؤال الآتى ، وهو يتصل بمعرفة ما إذا وجدت إلى جانب تلك الشخصيات آلهة أخرى في العالم الإلهى لبلاد العرب القديمة . وللأجابة على مثل هذا السؤال يجب أن يستعين الباحث بمادة نافعة جداً وهى المباريات المستعملة في نداء هذه الآلهة ذلك النداء الذى لا يتغير ، وهى الميزة التى تميز النقوش العربية الجنوبية .

Fr. Hommel : Aufs. und Abhandlungen II, 1900 ; Fr. Hommel (١)
Grundriss der Geographie und Geschichte des alten Orients, 1904..
(م — ١٣ التاريخ العربي القديم)

ومن الحقائق التي لا يمكن إنكارها إننا عند دراسة عبارات النداء هذه يتبين لنا مدى جبن الإنسان وخوفه من هذه الآلهة حتى لا يقع تحت سلطانها فتبطل به وفي بلاد اليونان مثلاً أقام الإنسان مذابح للآلهة ، والآلهة مجبولين (بوموى اجنستون تون θεῶν Βωμοὶ ἀγνῶστων) وقد وجد مثل هذا المذبح بولس في أثينا ، وعليه الكتابة الآتية (إلى الإله المجهول - اجنستونثيو θεῶν ἀγνῶστων) (راجع Acta 17, 23) .

ولعل هذا هو السبب الذي حدا بالعربي الجنوبي إلى أن يستعمل في أعياده الدينية التي كان يقيمها ، والتي كان يذكر فيها آلهته إلهاً آلهاً ، إسماء واحداً يشمل الجميع ^(١) وقد عرض لمثل هذه المصيف (د . هـ . مولر وى . هـ . موردتمان) فعرضا لثالث بمعنى كما وجد (موردتمان) في النداء السبائي مقومات الثالث (عثر والمقه وشمس) أى الزهرة والقمر والشمس . وقد حاول (هومل) أن يقسم هذه الأسماء ويوزعها على أربع شخصيات . لكن أثبتت الأبحاث الأخيرة أن الإنسان لن يستطيع أن يخرج على الثالث في بلاد العرب الجنوبية . كذلك الحال في بلاد الحبش القديمة ، فقد وجد مثل هذا الثالث في عبارات النداء ، وفي سائر أسماء الآلهة العربية الشمالية التي توصلنا إلى فهمها وتبيننا فيها عنصر الثلاث ^(٢) .

وكيف نستطيع الآن أن نوفق بين هذه النتيجة وبين ما نعرفه عن الآلهة الساميين ودياناتهم القمر الشمس والمشتري (سين شمس عشتار) إذ أنها الدطامة الأساسية للمقيدة ، وهذه المجموعة معروفة أيضاً منذ زمن بعيد عند البابليين الآشوريين أيضاً ، وكما أشار (نيلسن) في مؤتمر تاريخ الأديان الرابع المنعقد في ليند حيث ذكر أنه يجب أن نعتبر هذا الثالث أو الثلاث ظاهرة سامية عامة إذ أن الثلاث معروف كذلك عند الساميين الشماليين أيضاً ^(٣) .

(١) Z D M O, 20, 1886, J. A. 1845

(٢) J H. Mordtmann und D.H. Muller : Sabäische Denkmäler, 1883

(٣) D. Nielsen : Gemelnsemittische Obiter, Actes du IV. Congres international d'histoire des religions 1913.

والحقبة أن هذا التثليث الفلكي هو الفواة الأصلية عند الساميين لنشأة القصص
والأساطير ، وهو أيضاً العامل الذى نجمه شائعاً فى سائر أساطير الشعوب الفطرية .
ونلاحظ عند الأوربيين أن الكوكبيين المشهورين لديهم هما الشمس والقمر ،
وكذلك عدد عظيم من النجوم ، والزهرة عديم هى نجم الصباح أو المساء ولو أنه
أكثر إضاءة من النجوم الأخرى . أما فى المناطق الاستوائية فيشع هذا النجم
ضوءه قوياً بحيث يترك ظلاً وله فى البحار ضوء لا يقل من ضوء القمر حتى أن
الإنسان ليستطيع أن يستعين به فى القراءة والكتابة . وفى النهار هو النجم
الوحيد الذى يستطيع الإنسان رؤيته بالعين المجردة إلى جانب الشمس والقمر وهو
لا يرى للعين كجرد نقطة بل يظهر وكأنه دائرة نجم صغير ، فالنجم المعروف باسم
(الواقع) فى السماء هو أكثر النجوم إشعاعاً فى نصف السماء الشمالى لكن شعاع
الزهرة يفوقه بنحو خمسين مرة . وإذا أردنا أن نميز عن ذلك بالتخطيط حسب
وجهة النظر الأوربية لسكان ذلك التخطيط (جرافيك) عبارة عن قرصين وعدد
من النقاط ٥٥ . أما فى المناطق الاستوائية حتى درجة ٤٠ شمالاً
أو جنوباً عرضاً فبواسطة ثلاثة أقراص وعدد من النقاط ٥٥٥ .

فمن وجهة نظر الغربيين يكفى أن يؤمن الإنسان بدين فلكي قوامه الشمس
والقمر كاهن رئيسيين لكن فى بلاد العرب والبلاد المجاورة يظهر فلك ثالث
لذلك كان التثليث ضرورياً . فجاءت الزهرة الوضاعة إلى جانب الشمس والقمر .
لذلك كان هذا النجم عند هومر هو (كليلستوس أن أورانو استير
χάλιατος ἐν οὐρανῷ ἀστήρ (الإلياذة ٣١٨/٢٢) كما غناه (أوفيد)
كأكثر النجوم وضوحاً وإضاءة وقال (بلينيوس) عنه أنه أكبر النجوم ^(١) .
أما العرب فقد أطلقوا عليه (النجم الثاقب) (سورة ٨٦ ي ١) وفى الالهجة
المهرية يسمى (كيكيب نوير) أى النجم المنير أو (زهر) أى النجم أو النجم
وعند العبريين يسمى (كوكب اور) أى النجم اللضى . وعند الآراميين
(كوكب نوجا) أى النجم اللضى وعند البابليين (نيجيتو جيتلتو

Nat. Hist 2 : Jam magnitudine extra cuncta alia sidera est, (١)
claritas quidem tantae, ut unus hujus stellae radius umbras
reddantur.

شوتزو) أى الثور التام العظيم أو (شرت ككابى) أى ملكة النجوم .
 وللسبب عينه نجد ذكر القمر والشمس والزهرة كأكثر مصابيح سماوية ،
 ويفرق (ديموكريت Democrit) بين نجم الصباح والشمس والقمر وبين.
 بقية الكواكب (استيريس ἀστέρεις) ويطلق (بيلنيوس) على الزهرة
 منافسة الشمس والقمر^(١) وعند الساميين الأقدمين كانت الشمس والقمر والزهرة
 هى أكبر اجرام السماء . وهن سيدات نجوم السماء فالزهرة ليست إذن نجماً عادياً
 بل هى فلك عظيم كالفلكين الآخرين^(٢) . ويفرق بين الكواكب من الناحية
 الفلكية عند الشعوب المتمدنية بينما بقية الشعوب لا تدرك إلا الزهرة كما أن
 مرورها بالشمس والقمر سبب نشأة كثير من الأساطير^(٣) . لذلك تلمب الزهرة
 إلى جانب القمر والشمس دوراً هاماً عند الشعوب الشمالية . ولا أدل على ذلك
 من أن هناك أغنية عند الروس البيض ترجعها
 ولم أنها صغيرة إلا أنها مضيفة .
 وهى سيدة النجوم^(٤) .

ولهذا السبب كانت السماء عند العرب البدائيين ، وفى الديانة العربية القديمة
 عبارة عن القمر والشمس والزهرة فقط .

يتفق الفن العربى القديم مع النصوص العربية القديمة من حيث الكواكب
 الثلاثة فنحن نلتقى بهذا الثالوث فى كثير من الرسوم . إذ أن العربى القديم لم يكن
 يترك فرصة سانحة إلا وينتهزها ليعبر عن هذه المقيمة ، ولم يصور العرب الاقدمون
 — كما أشار المؤلف فى مؤلفات سابقة — هذه الالهة فى صورة أشكال آدمية إذ أن
 صور الآلهة أو تماثيلهم غير معروفة عندهم سواء فى جنوب بلاد العرب أو فى بلاد
 الحثية وإذا وجدت فى بلاد العرب الشمالية فن الثابت أنها دخيلة جاءت إلى العرب
 الشماليين من شعوب سامية شمالية ذات حضارة رفيعة . أما شارة آلهة السماء

(١) W. H. Roscher : Ausführliches Lexikon der... 1897 — 1909

H. Winckler : Himmels... 1903 (٢)

Paul Ehrenreich : Die allgemeine Mythologie (٣)

W. Manhardt : Die lettischen Sonnenmythen... (٤)

فهي تلك الشارة التي نجدها عليها في السماء في النصب التذكارية نجد شارة آله القمر (هلالاً) أفقياً ☾ وشارة آله الشمس دائرة وشارة الزهرة نجمة^(١). فهذه الصور ليست كما كان يظن رمزاً أو شارات للآلهة كما نبه إلى ذلك (Ziecke) في الاساطير الهندية الجرمانية^(٢) لأنها شبيهة بالآلهة. ففي الديانة السامية القديمة نجد الآلهة ينظر إليها كأجرام سماوية كما هو العكس في علم الفلك السامي القديم حيث أشير إلى الاجرام السماوية كآلهة^(٣).

وبجانب التصوير الأولي الفطري الذي نجده في الفن العربي الجنوبي نجد بعض الأشكال المنتظمة التي يتكرر حدوثها. فالنجم، والقصودة هنا هي الزهرة، يميز عنه غالباً في الفن البابلي الآشوري بثنائية خطوط إشعاعية^(٤)، وكثيراً ما نجد في النصب التذكارية السبائية والحبشية القديمة والتبانية أن الهلال معه هالة وفي حالات كثيرة يصعب على الباحث أن يتبين مما إذا كانت هذه الهالة شارة إلى الشمس أو الزهرة. والنقوش الموجودة لدينا لا تعطينا تفسيراً لذلك فعلى النصب البابلية الآشورية تدل هذه الهالة غالباً على قرص الشمس، وأحياناً على الزهرة وكثيراً ما يشار إلى الكوكبين بأبعاد متساوية^(٥).

فالعلم العربي الجنوبي الأخرى إلا وهو الهداني (القرن الماشر الميلادي) يقول (أكليل الكتاب الثامن) أن المكان الجبلي القدس المسمى (ريام) فوق قمة جبل (أثا) في أرض همدان حوله توجد المدن التي تحيط عندها جموع المحتاج رحالها. وهناك أيضاً قلعة الملك وأمام باب القلعة يوجد حائط عليه لوحة رسمت عليها صورة الشمس وأضيف إليها الهلال فإذا خرج الملك من القلعة فإن نظره يقع على صورة الشمس فقط وبمجرد رؤيته إيها ينتحي أمامها. فلا شك في أن اللوحة التي عرض لها الهداني، وفيها الشمس والقمر

A. Grohmann : Göttersymbole... (١)

E. Siecke : Götterattribute... 1909 (٢)

Paul V. Neugebauer u. E. F. Weidener : Ein astronomischer .. (٣)
1915.

Z D M O 19, 1865 (٤)

Mortis Jastrow jr. : Bildermappe... 1912 (٥)

تتعلق بالموضوع الذى عرضنا له ، ويظهر أنه فى المصور المتأخرة أصبح يفهم تحت صورتى الشمس والقمر . كذلك ليس من المقول أن يعتبر الإنسان الدائرة الصغيرة التى غالبا ما نجدها على النصب كرمز لنجم . فالحقيقة أن معظم النقوش المتعلقة بها إنما هى ندور للشمس ، ويرجح أن الحالة الموجودة ، تمثل قرص الشمس ، لكن القول الفصل فى هذا الموضوع لا يمكننا الوصول إليه عن طريق النقوش التى وصلتنا^(١).

* * *

وأثر هذا التثليث الفلكى الذى كان منتشرا فى بلاد العرب فى العصر الجاهلى . ما زال إلى يومنا هذا قائما فى عقائد الشعب وعاداته . والمؤلفون اليونانيون واللاتين والعرب يحدثننا كثيرا عن طقوس تلك الأجرام السماوية عند العرب ، وحتى نزول القرآن الكريم كانت تلك الطقوس حية .

ومحدثنا هيروديموس (حوالى ٤٠٠ م) فى تفسيره لماموس ص ٥ من الزهرة كآله مذكور عند الساميين الجنوبيين فيقول (Luciferum hucusque Saraceni venerantur) ويقول (فيلوستر جيوس) (القرن الخامس الميلادى) : إن عبادة الشمس والقمر عند الحميريين^(٢) كانت قائمة وهو يذكر الرسالة التى أرسلها إليهم (قونسلطانيوس) . و . و (نيلوس) الأكبر (منذ عام ٣٩٠ م) كان راهبا على جبل سيناء ، وهو يتحدث عن عبادة الزهرة عند العرب . فهو يقول — ثم لا يعرفون إلها روحيا أو من عمل أيديهم بل يقدسون نجم الصباح ويقدمون له عند طلوعه أحسن ما غنموه ... كما أنهم يضجعون له أطفالا جميلة فوق أكوام من أحجار وذلك عند وقت الفلق .

وحدث أن سرق العرب (ثيودولوس) الصنبر ابن نيلوس وقدموه قربانا لنجم الصباح لكن بينا كانوا يقضون الليل فى عمل الاستعدادات اللازمة لتقديم هذا القربان قضى الطفل البائس ليله باكيا متألما وفى الصباح عند ما حان وقت

(١) A. Grotmann : Göttersymbole... 1914

(٢) δούουσιν ἡλίῳ καὶ σελήνῃ καὶ δαίμοσιν ἐπιχωρίοις

تقديم القربان كان العرب يفلتون في نومهم ولا استيقظوا وجدوا الشمس طالمة
ووقت تقديم القربان قد مضى فنجا النلام من تلك المحنة^(١) .

ويتفق هذه القصة مع ما نعرفه من الطقوس الدينية عند العرب الجاهليين
فلصايبى العربى وصف وصفا بلينا وقيل عنه إنه كمرى لم يعرف آلهة روحيا أو من
صنعة يديه ، والعرب يقدسون عادة النجم الثاقب كذلك قال (نيلوس) . وبذ كر
(كليمنس الإسكندرينوس) أن العرب يقدسون الحجر وكلاهما صادق في خبره
فالدين العربى الساذج دين عبادة طبيعية فموضوع أن نجد آلهة معنوية نجد إجراما
سمائوية ، وعوضا عن أن نجد نصا للآلهة نجد أحجارا عادية غير منحوتة كما توجد
في الطبيعة .

وليس بمعجيب أيضا أن نجد الزهرة آلهة ذكرا في الديانة العربية القديمة وقد
عرض (فلهوزن) للنجم الثاقب هذا ، وحاول أن يثبتنا أن الزهرة هي المزي إلا
أنه لم يأت بدليل بينما يقول (روبرتسون سميث) ويحق ، أن الطقوس الدينية للزهرة
لا تتفق وتلك المروفة عن (المزي) في بلاد العرب على أن نستثنى القبائل العربية
المتأثرة بطقوس عبادة (عشترت) الآشورية ، والتي كانت مستعملة عند الآراميين .
والشعر العربى يذكر الزهرة مذكرة وحتى عند العرب الذين عرفهم (نيلوس)
فقد كان هذا النجم مذكرا أيضا واسمه (اوسفوروس εωσφορος) وليس
(افروديت) أو (أورانيا) ولا أدل على صحة هذا القول من أن المادة جرت أن يقدم
القربان من جنس المقرب إليه أن كان ذكرا فذكروا أن كان أنثى فأنثى . ففي حران
حيث كانت عبادة آله القمر ، وحيث نظر للقمر كشخص أصبح قربانه رجلا هرما
ممتلئ الوجه (يقدم لك القربان على صورتك) . ولكن هنا كان ينظر إلى الزهرة
كطفل صغير يتفق ومكاته بين المائلة المقدسة كائن لاله القمر وأمه آلهة الشمس .
ويقول (يوحنا الدمشقى) (القرن الثامن الميلادى) وقد نشأ أمير عربى
وتوفى كراهب في فلسطين عام ٧٥٤ م أن العرب قدسوا النجوم ، ومن بين هذه
النجوم النجم الثاقب (πρὸς συνήσαντες τῷ εὐσφορῶ ἄστρῳ)

ويذكر (اويشيموس زيجابينوس) (حوالي ١١٠٠م) أن الاسماعيليين قدسوا في المصور الخالية (παλαι) النجم الثاقب . وقد بالنوا في تقديسه حتى أنهم اعتروه آلهة ذكرا (ἀφροδίτην δέον ὀνομάζοντες^(١)) وقد حذر القرآن الكريم عبادة الشمس أو القمر (سورة ٤١ ي ٣٧) ومن هذا التحريم يتبين لنا أن القرآن رى إلى تحريم الالهة الرئيسية الوثنية فالشمس والقمر كانا المعبودين الرئيسيين في بلاد العرب الشمالية كما هو الحال في البلاد العربية الجنوبية أيضا . وفي القسم الثنى ورد في سورة ٨٦ ي ١ أطلق عليه لفظ (النجم الثاقب) كذلك أطلق عليه القرآن اسم (الطارق) ويفهم من الآية التالية أن المقصود به هو النجم الثاقب أى الزهرة إذ ورد (الطارق النجم الثاقب) أى زهرة أو النجم سورة ٥٣ ي ١ ...

وقد ورد ذكر الثلاثة في سورة ٥٥ ي ٤ وما يليها (شمس قر والنجم وفي السورة ٦ ي ٧٤ (قارن سورة ٣٧ ي ٨٦) جاء وصف ابراهيم بالتوحيد خلافا لمعاصريه الذين كانوا وثنيين تخالف عبادة (كوكب والقمر والشمس) . وقد تكون هذه الكواكب هى معبودات معاصريه وكانت تذكر عادة حسب الترتيب التالى (عثر قر شمس) .

وحق يؤمننا هذا ما زلنا نجد بين العرب والاحباش كثيرا من بقايا الديانة الطبيعية تحت ستار الاسلام أو المسيحية إذ نجد شيئا من طقوس القمر والشمس والنجم الثاقب . ومحدثنا الاستاذ (ليبان) عن عبادة القمر في الحبشة كما يحدثنا (بلجراف) عن عبادة الشمس وتقديس الزهرة ، وهى النجم الثاقب عند بدو بلاد العرب^(٢) .

أسرة الالهة

أسماء ، شخصيات ، كواكب ، هذه هى النواحي الثلاث التى تعتمد عليها

(١) F. Tsch : Z D M G 3, 1849...

(٢) E. Littmann : Sternensagen und Astrologisches aus Nordabessinien 1908...

أبحاث العلماء للوصول إلى كنه عبادة الآلهة . فالأسماء الآلهية التي تظهر لنا كما لو أنها معاني ترجع في الأصل إلى شخصيات الالهية وإنها من ناحية أخرى نشأت عن إجرام سبوعية طبيعية غير شخصية .

وبعد بحث حول مجموعة من الأسماء وصلنا إلى ثلاث آلهى يعتبر بحق هو الأساس لكل تعاليم الآلهة . وقيام هذا الثلاث نشأ، لا عن تطور من بسيط إلى مركب بل من عوامل طبيعية كانت في الأصل ميتة ، وعلى هذا الاعتبار أصبح الدين الطبيعي دين مدنية وحضارة . وهنا نلتقي بنفس التطور الذى حدث في سائر أنواع الديانات والنواحي الدينية فكل نواحي الحياة الدينية كانت أصلاً تفهم من الناحية الطبيعية المادية . فآلهة في الأصل شيء مادي قد يراه الإنسان في السماء أو في هيئة صنم ، وهو يشعر ويحب . والخطيئة عند الساميين الأقدمين ، كما هو الحال عند سائر الشعوب الفطرية ، كانت شيئاً مادياً ينتقل إلى الآخرين عن طريق اللمس . كما إننا نستطيع أن ننقلها إلى القربان الذى ينوب عنا لسمع الخطايا . وكذلك الخلاص من الخطيئة يحدث أيضاً عن طريق مادي ، وذلك بأكل أو شرب لحم آلهى ودم آلهى هو الموجود في الحيوان فالأكل والشرب إنما يقع على الله الموجود في الحيوان أو في القربان ، وقد لاحظ ذلك وبحق (روبرتسون سميت)^(١) .

ومع مرور الزمن وتقدم الحضارة والمدنية تحولت هذه النواحي للمادية إلى أخرى مثالية فأصبحت الافلاك السماوية الميتة عبارة عن شخصيات لها كيائها الخاص وهى حاملة الليل العليا .

ومن الثابت أن بيت التصيد في فكرة الله عند العرب الاقدمين مركز في مسألة تقديس الثلاث الفلكي القمر . الشمس . النجم الثاقب (الزهراء) لكن الثابت أيضاً أن هذه الافلاك لم تكن هى وحدها الأشياء الطبيعية الميتة فالطريق الذى سلكناه حتى الآن في أبحاثنا : أسماء شخصيات أفلاك : يثبت أن آلهة العرب الاقدمين كانت أكثر من الافلاك .

W. Robertson Smith : Lectures on the Religion of the (١)
Semites 1889.

D. Nielsen : Der dreieinige Gott... 1922

ولا توجد بين الاساطير المنتشرة في العالم أسطورة تقوم بدور هام في تجسيد
السكواكب كالأسطورة المتصلة بالقرابة أو المائلة . فهذه الأسطورة العالمية تقول
إن زواجاً يتم بين القمر والشمس وإنهما يجتمعان مرة في كل شهر . وعند اتجاه
السكوكيين نحو الأرض^(١) ويتصل بهذه الأسطورة الرأي القائل بأن القمر مذكر
والشمس أنثى لذلك أصبحت الشمس مؤنثة في المربية والألمانية مثلاً بينما القمر
مذكر . والمكس في اليونانية إذ أن (هليوس) أى شمس مذكر و (سيلين
Selene) أى قمر مؤنث . وفي اللاتينية (سول Sol) مذكر و (لونا Luna)
أنثى ، وكذلك الحال في الفرنسية والإنجليزية .

أما الفكرتان فتابعتان لبعضهما ، ولو أن الأولى أقدم . ومن هنا نشأ الخلاف
بين الشمس والقمر . وتأتي هذه أو تفكير تلك . وإذا لاحظ الإنسان كل
شهر سير القمر في السماء فإنه يجمده مسرعاً في سيره بخلاف الشمس حتى إذا
ما جاء وقت التقصان استطاع أن يلحق الشمس ، وفي نفس الوقت يأخذ القمر
في الاختفاء تدريجياً حتى يغيب عنا بعد أن يلحق بالشمس ثلاث ليالٍ يظهر بعدها
هلالاً ثانياً . ومن ثم يأخذ في الزيادة ثانية ويعتمد عن الشمس . فحركات القمر
وقربه أو بعده من الشمس واختفاؤه معها ثلاث ليالٍ شهرياً حمل الإنسان
الفطري في سائر أنحاء العالم على الاعتقاد بأن ذلك زواج سماوى وأثر هذه
الأسطورة نجمة حياً في شعوب كثيرة ($\epsilon\rho\acute{o}s\ \gamma\alpha\mu\acute{o}s$) .

ويستخدم اليونانيون لالتقاء القمر بالشمس الكلمة ($\sigma\acute{\upsilon}\nu\omega\delta\omicron\varsigma$) وهي
تدل في نفس الوقت على نكاح . وفي الهندية نجد (سم جم sam gama)
في نفس المعنى أيضاً .

وفي أغنية من أغاني الزفاف في الريف فادا نجد (سم sam) أى (القمر)
(سوربا surya) أى (شمس) يدحان كمثل أعلى للزواج . يجب على البشر الأخذ به .
ومن الغريب أن الفرد من أفراد البراهمة لا يقرب امرأته إلا مرة واحدة كل شهر .

F. L. W. Schwartz : Sonne, Mond und Stern 1864 (١)

E. B. Tylor : Primitive Culture

W. Mannhardt : Die lettischen Sonnenmythen.

وفى الأسطورة اليونانية الرومانية نجد فكرة زواج القمر بالشمس أو زواج
الآلهة القمرية بالآلهة الشمسية تقوم بدور هام حتى أن سكان أثينا أخذوا أيام
اجتماع القمر بالشمس أياماً للزفاف .

كذلك الحال فى الأسطورة الجرمانية نجد نفس العناصر إذ نجد عند الجرمان
وعند الاستلنديين وقت اجتماع الشمس بالقمر هو وقت الزفاف وندم خاصة
وقت ظهور الهلال .

وفى الأساطير الأولية للتوانيين نجد ظاهرة الحب السماوى هى الظاهرة
المحببة إلى نفوسهم . فثلا نجد فى (منه ١٤) ما ترجمته :

فوق البحر يعبر (بركون) (الله القمر)

إلى الجانب الآخر ليحضر امرأة

ومع العروس تأتى الشمس

خلال الغابات ملهبة

وفىما يتصل بالأيام الثلاثة التى يتصل فيها القمر بالشمس يقول القمر (منه ٧٣) ،
ما ترجمته :

ثلاث ليال أعدت السرير

منتظرا النائم الآخر

وفى الليلة الرابعة لم أعد السرير

رافقت الحبيبة (الشمس) إلى المنزل

نساجة غطاء النجوم

ويبدأ الزواج عادة فى فصل الربيع (منه ٢٦)

أخذ القمر الشمس

زوجاً فى أول الربيع

واستيقظت الشمس مبكرة

ترك القمر منذ ذلك^(١)

وولدت للشمس والقمر النجوم . هكذا تقول الأسطورة . وإن كانت هناك أسطورة أخرى تقول أن النجوم نشأت عن تكسر حدث للشمس ، وفي أسطورة الأسرة تظهر النجوم كأبناء للشمس والقمر فقد جاء في أغنية روسية ما ترجمته :

الشمس المضيئة هي سيدة البيت

القمر المضيء هو سيد البيت

والنجوم الثلاثة هي أطفالها^(١)

وتدعى النجوم ، كأبناء للشمس ، الحكماء ، وهم يظهرون فقط بعد غياب الشمس ، ومن ثم يتبعونها . فقد جاء في (من •) ما ترجمته :

عرجى أيتها الشمس وتلفى في جريانك

من يتبعك ويسير في ظلالك

مئات من الأطفال الحكماء

حفاة الأقدام يسعون عنك

وكأن فكرة الزواج جمعت من الشمس والقمر شخصين حقيقيين كذلك أسطورة الأسرة تجعل من العدد العديد من النجوم أشخاصاً أحياء يقطنون السماء . وهؤلاء الأشخاص هم أبناء الشمس والقمر . وكان الشموب الفطرية تعتقد أن سائر البشر انحدروا من حواء وآدم كذلك ظنوا أن سائر الأجرام البشرية مصدرها آدم سماوى وحواء سماوية .

لكن الشيء الجدير بالنظر هو ما جاء في الاساطير المادية المنتشرة بين الشموب الفطرية خاصاً بالنجم الثاقب (الزهراء) فهذا النجم يقوم بدور هام إلى جانب الشمس والقمر . وهذا الدور ما زال غامضاً لحد ما عند الشموب التي على جانب ما من الرقى . رأينا أن النجم الثاقب يتمتع بمكانة ممتازة بين الشمس والقمر لذلك عرف بالإبن بينما ظلت النجوم الأخرى في مرتبة أخرى لم تبلغ مرتبة الآلهة . ولم ننحط إلى مرتبة الإنسان إنما وضعت في مرتبة تناسب ما عرف

W. Mannhardt : Die lettischen Sonnenmythen... S. 303

(١)

Dittl. Nielsen : Der dreieinige Gott, Berlin 1912,

Dittl. Nielsen : Die Sterne als Söhne Gottes, S. 259 ff.

فما بعد بمرتبة اللائكة ولو أن جميع هذه النجوم تعتبر أبناء الشمس والقمر إلا أن الذى تقوم به فى الوجود لا يتناسب ودور الزهراء التى يرد ذكرها دائماً إلى جانب الشمس والقمر وتكون معهما ثالوثاً إلهياً من أب وأم وابن . وقد رمرت الأسطورة إلى هذا الثالوث بدوائر تبين التفاوت الموجود بين أفراد هذا الثالوث . وفى الطقوس الدينية تذكر الزهراء إلى جانب الشمس والقمر . وفى أسطورة الأسرة تذكر كطفل إلى جانب الوالدين كما يرمز إليه برمز صغير بخلاف القمر والشمس . وهذه الظاهرة موجودة بقاياها فى جهات مختلفة من العالم ، والآن نكتفى بذكر بعض الأمثلة .

فاللثوانيون يعتقدون أن النجوم هى أبناء الله أعنى أبناء القمر لكن من بينها يوجد نجم واحد يعرف بأنه ابن الله ، وهو يذكر فى الأسطورة بهذه الصفة إلى جانب الوالد والوالدة . هذا النجم هو نجم السماء وهو نجم الصباح وهذا ما حمل اللثوانيين على القول بأن لله ابنين . وهكذا كان الحال عند اليونان إذ قدسوا نجم السماء ونجم الصباح كإثنين لله Διός χούροι أى (الديوسكورين) وكذلك عند الهنود . حيث نجد Aovins لتجسم السماء والصباح .

فنحن نرى أن الأسرة الإلهية قد انتشرت فى السماء ، وعن الإلهين الرئيسيين الشمس والقمر نشأت سائر النجوم ، وهى أبناء الله لكن اختار النجم الثاقب كابن له .

أما سائر النجوم فهى كائنات إلهية أو كائنات أمحدت من أصل إلهي ومنزلة هذه النجوم هى منزلة اللائكة عند الشعوب المتحضرة ، وقد تصل فكرة اللائكة أصلاً بهذه الصورة البدائية .

هذه هى الفكرة الساذجة لتبليغ الخليفة وأنها بالرغم من بساطتها هامة جداً فى الدين السامى .

إن أسطورة الأسرة أو القرابة خلقت من النجوم آلهة وخلع الإنسان عليها صفات وخصائص الأسرة البشرية من أب وأم وابن ، فنحن نرى هنا كيف أن الله أصبح أباً والبشر أبناءه ، وهذه الفكرة هى التى ظلت باقية حتى تجلت واضحة . فى الديانة المسيحية حيث نجدها تصور عيسى ابناً لله .

النجم الثاقب هو إن وسائر النجوم ملائكة بالتعبير المصطلح عليه في الديانات
التأخيرة . ولا شك في أن فكرة الملائكة أخذت عن هذه العقيدة القديمة^(١) .
ومن ثم نجد اعتقاداً آخر قد نشأ عند الشعوب الفطرية ، وبمض الشعوب
التمدنية وهو أن بني الإنسان والحيوانات يتبعون الأسرة المقدسة ، فالإنسان مثل
النجوم ولد من الآلهين العظيمين^(٢) .

وأسطورة الأسرة أو القرابة جعلت من الآلهة الفلكية غير الشخصية آلهة
شخصية ، ومن ثم جعلت من هذه الشخصية شيئاً روحياً بحثنا ، وفكرة اعتبار
الله أباً للبشر ، وأن البشر أبناء الله ظاهرة قديمة جداً في الديانة السامية القديمة
راقت الدين في مختلف عصوره وأطواره من حالته الفطرية إلى ظهور المسيحية .
فلذلك إذا أردنا أن نستعرض فكرة الله عند العرب الأقدمين ، وأردنا أن
نكون في استعراضنا مخلصين للمصادر التي بأيدينا وجب علينا أن نعرض
لطبيعة الآلهة نفهمها ، ومن ثم كيف أنها بنيت على الاسطورة الفلكية . وهذا
بالرغم من أن فكرة الله تختلف لحد ما في الطبيعة الشخصية ، ولو أن هذا
الاختلاف لم يفارقها في الأدوار التاريخية المختلفة . والآن سنعرض للشخصيات
الآلهية الثلاث تحت عنوان آله القمر آلهة الشمس والزهراء .

الثالث الفلكي

آله القمر

أرى وجهنا النظر في بلاد العرب القديمة ، وجدنا ذلك الآله هو الآله
الرئيسي وهو الذي ينفرد بالكثرة المطلقة من الأسماء والألقاب في الأساطير ، في

(١) W. Mannhardt : Die lettischen Sonnenmythen. S. 305 ff

(٢) في العهد القديم كثيراً ما يقارن بالنجوم مثلاً أيوب ٣٨ / ٧ والزمير
١٤٨ / ٢ و ٣ / ٨٩ و ٦ وكذلك اليوم عند المسلمين راجع

S. I Curtiss : Ursemitische Religion im Volksleben des heutigen
Orients, 1903, S. 142

الحياة اليومية في الطقوس الدينية ، في التقويم ، في أسماء الأعلام نجده ظاهراً قوياً مهمين على سائر نواحي الحياة السياسية والدينية هيمنة بمقارنتها بالدور الذي تلعبه الشمس في الديانات السامية الشمالية ، حيث الشمس هي الآلهة الأكبر فصل إلى النتيجة الآتية وهي أن الديانة العربية القديمة ديانة قريّة^(١) . ولعل السبب في ذلك هو العوامل الجغرافية والمناخية . فالشمس محرقة متعبة بينا القمر هو دليل الحادى ، ورسول القافلة . وليس عبثاً أن نرى في العربية التعبير (القمران) للشمس والقمر^(٢) .

وإذا أردنا أن نبحث عن آله القمر عن طريق أسمائه الفلكية لثمة علينا الأمر وما استطعنا الاهتداء إليه إلا بعد جهد جهيد وذلك لقلة وروده في النصوص التي وصلتنا إلا أننا نجده بين الأسماء غير الفلكية التي تبين لنا نواحي أخرى من نواحيه كآله شخصي . وقد أثرت هذه الأوضاع في شخصيته حتى أصبحنا لا نجده في طام النصب إلا متأخراً .

أما الأسماء العادية للقمر كآله قري ، والتي نجدها عند مختلف الشعوب السامية فهي (ورخ) و (سين) و (شهر^(٣)) فهذه الأسماء غالباً ما نجدها في مختلف النقوش سواء كانت في جنوب بلاد العرب أو بلاد الحبشة أو في شمال البلاد العربية^(٤) . لكن الشيء الأهم هو أن كل الأساطير التي لدينا بمحتوياتها الدينية المختلفة ترجع كلها إلى القمر .

وفي الرموز الحيوانية اختير الثور لقرنيه اللذين يذكران بالهلال كحيوان

Fr. Hommel : Aufsätze und Abhandlungen II (١)

Fr. Hommel : Der Gestirndienst der alten Araber

D Nielsen : Die Altarabische Mondreligion, 1904

I. Ideler : Lehrbuch der Chronologie, 1831 Z D M O, 13, 1859 (٢)

Alfred von Kremer : Über die süd-arabische Saga Z D M O, 22, 1868

(٣) اللفظ العادي فيها هو (قر) لكن في كثير من اللهجات العربية الجنوبية ما زلنا نجد إلى اليوم (شهر) .

Fr. Hommel : Aufsätze und Abhandlung (٤)

مقدس لآله القمر فهو يسمى (ثور) . وكذلك الحال عند الشعوب السامية الجنوبية^(١) .

وكما أن الشمس هي الأم المظلمة كذلك القمر هو الأب الساوى . ومن عدد عظيم من الأسماء والألقاب يتضح لنا أن هذا الآله كان ينظر إليه كالجدة الأكبر للقبيلة ، للشعب ، وبني آدم . ومن هذه الأسماء نجد لفظ (أب) وكذلك (عم) وقد أصبح ذلك اللفظ في العربية المتأخرة قاصراً على (الم) . لكن قديماً كان يدل على نفس المعنى الذى يدل عليه لفظ (أب) بمعنى الجد الأكبر أو الأصل . وبهذا المعنى يلعب هذا اللفظ الدور الهام في وصف ذلك الآله بكونه الرحمن الرحيم بالبشر وحاميهم^(٢) .

ومن بين أسماء الآلهة أيضاً نجد الاسم (كهل) بمعنى (كاهن) أى كهل ونجد هذا اللفظ كثير الورد في النقوش العربية الجنوبية والشالية ويصور هذا اللفظ آله القمر عند الشعوب السامية الشالية كأنه رجل كهل وكذلك قد يصور عند العرب الجنوبيين أيضاً^(٣) .

وكرجل كهل يصوره العرب أيضاً كرئيس للقبيلة فهو أى آله القمر في كل الأساطير السامية (الحكيم) و (القدوس) و (المادل) فيظهر لنا الآن للمعنى الواضح المستعمل عند العرب الأقدمين مثل (صادق) أى (المادل) و (حكم) أى (الحكيم)^(٤) ونجد أيضاً أسماء أخرى لآله آخر وهو (نهي) وهذا الاسم كثير الورد في النقوش النمودية المنتشرة في شمال ووسط الجزيرة وربما يقرأ هذا الاسم (ناهي) أى الذكى أو الحكيم^(٥) ونفهم كذلك بعض الأسماء العربية

D. Nielsen : Altarabische Mondreligion, 1904 (١)

A. Grohmann: Göttersymbole und Symboltiere

D. Nielsen : Der dreieinige Gott, Kap. 5, S. 77 — 78 Anm., S. (٢)
199 ff., 212 ff.

(٣) جلار ٢٩٩ وعلقى ٢٣٧ .

D. Nielsen : Neue Katabanische Inschriften (٤)

L. Halevy : Nouvelles Remarques sur les inscriptions proto-Arabs. (٥)

الجنوبية أمثال (حرمين) أى القدوس والاسم (محرم) وهو اسم الآله الحيشى الأكبر^(١).

وكثيرة جداً الأسماء التى تصف ذلك الآله بأنه (المبارك) و (المعين) و (الحامى) وخصوصاً (الأب الخنون) . فالشعب كان يتصوره ويشعر نحوه كأنه أب، وهذا الشعور هو المحور الرئيسى الذى تدور حوله الأسماء التى أطلقها الشعب عليه . أما الصلة بين الأب والأبن فقد فهمت فى أول الأمر على أنها صلة بنسبة طبيعية^(٢) :

اسم آخر من أسماء الآلهة كان معروفاً عند العرب الجاهليين إلا وهو (ود) أى حب . ويقصد هنا الحب الآلهى ضد الحب الجنسى، وقد جاء فى نقش جلازر ٣٢٤ فى لوح من البرنز سبأى اشتراه من صنعاء وهو محفوظ الآن فى دار الماديات ببرلين (قدم عبد أسداق وأبناؤه ... إلى آله القمر (ود) (ودم شهرن) هذا النقش وهذه البعثة عوضاً عن البعثة التى سرقت من مقامه ...) فهنا نجد أن (ودم شهرن) يعنى (ود شهران أى آله القمر ود أو ود القمر) وقد وصف (ود) فى نقش معبى من برقيش (هليق ٥٠٤ السطر الثانى) و (هومل النصوص العربية الجنوبية من ٩٥) كيف أن (م) وصف بالاسم (ى ع ن) أى المامى (القمر) فربما يدل ذلك على أنه وصف كأنه آله القمر ... فود إذن هو اسم لآله القمر العربى .

وقد ورد لفظ (ود) كثيراً فى التمودية كتحتية وكآله وجد فى النصوص اللحيانية . فى النقش اللحيانى (جوسان وسفنياك رقم ٤٩) .. نجد (عبد ود) أى كاهن ود^(٣) وقبل ظهور الإسلام ورد اسم ذلك الآله ضمن أسماء أعلام كما ذكر فى القرآن الكريم سورة ٧١ ي ٢٢ وقد حكى القرآن أنه بأنه آله جاهلى قديم وجد قبل زمن الطوفان^(٤) .

D. Nielsen : Die äthiopischen Gotter, Z D M G, 56 (١)

آله الثلث . (٢)

D. H. Müller : Epigraphische... و أوتج ٨٤٥ (٣)

L. Krehl : Ueber die Religion der vorislamischen Araber, 1863, (٤)

J. Wellhausen : Reste arabische

(م) — ١٤ التاريخ العربى القديم

وانتشار عبادة ذلك الآله يتفق ومركزه الديني والاجتماعي في المملكة العربية الجنوبية القديمة فكثيراً من الطلائع والمزائم تحمل الكتابة (ا ب م و د م) أو (و د م ا ب م) فهنا لا يستعمل لفظ (ا ب) أو (و د) فاعلا بلحظة ما لكن معنى العبارة الحقيقي (الأب محبة - الصديق -) أو (حب - الصديق - هو الأب) .

وظيفة أخرى من وظائف آله القمر العربي الجنوبي القديم تركت عند الساميين الأقدمين أثراً عميقاً جداً جعلها جذرة بالناية والاهتمام . نحن نعلم أن الساميين ينظرون إلى القبيلة والشعب كمائلة واحدة وأن هذه المائلة ترجع في الحقيقة إلى (أب) واحد ، وذلك الأب الأسطوري هو في الواقع آله القبيلة أو آله الشعب ، وفي مصر الذهبي لعبادة الأفلاك كان أبو القبيلة هو آله القمر . والمينيون حسب النقش الميني الشمالي (أو يتنج ٥٧) هم أولاد (ه - و د) يعني (أولاد و د)^(١) والشعب القتياني هو (ولدم)^(٢) والسبائيون حسب نقش صرواح العظيم (جلازر ١٠٠٠) هم (ولد الله) وابن الله و دهم والله وكلها أسماء لآله القمر . فمن هذا يتبين لنا أن الديانة العربية القديمة عرفت آله القمر وعند مختلف شعوبها ونحت اسم خاص كآله شعبي . وفي نفس الوقت هو الآله الأسطوري أو أبو القبيلة الأصلي الذي منه انحدرت القبيلة^(٣) .

ولا نستطيع هنا أن نعرض لسائر أسماء وألقاب آله القمر عند العرب الأقدمين لكن إجمالاً واحداً يجب أن نذكره هنا وهو مشترك في هذه الأسماء جميعها وبه تتصل أكبر مشكلة في البيانات السامية^(٤) . وذلك الإسم هو (ال) أو (آله) بمعنى (الله) أو (ال) .

أما المعنى البدلي لهذه الكلمة فلا يهمنا كثيراً في هذا المكان . لكن نلاحظ في جميع اللغات السامية أن لفظ (ال) أو (آله) ، في عهد تعدد الآلهة ، يقابل

D. H. Müller : Epigraphische (١)

D. Nielsen : Neue Katabauische (٢)

D. Nielsen : Der sabäische Gott Ilmukah (٣)

تتأماً لفظ (الات) أو (الآهة) ليس فقط كبديل لكل آله أو الآهة لكن كثيراً ما جاء كاسم علم كاسم خاص لآله .

وكثيراً ما نجد (الله) في الأسماء السامية القديمة كآله من الآهة التي كانت : قدس ، ولو أننا نادوا ما نلقاه كآله له حقوقه الدينية الخاصة ، فقد جاء ذكره : في نقش (هداد وبنامو) الذي عثر عليه في شمال سوريا حيث نجد (هداد وال) (و(ريشف) و(ركوب) ال وشمس . وجاء في النقوش العربية الجنوبية من مدينة حرام ذكر (ال) كآله إلى جانب آلهة آخرين . وفي نقش (هليق ١٥٠) مثلاً نجد خادماً لـ (ال) و(عثتر) وفي (هليق ١٤٤) نجد (او س . ال) من قبيلة (ريمن) وهو كاهن (ال) و(عثتر)^(١) .

ومثل (الآهة) (هال) ومختصراً (هال ه) نجد نفس الآهة في النقوش العربية الشمالية سواء في النمودية أو الصفوية . فنن الحقائق الهامة أننا نجد نفس الآهة وقد جعل منه الإسلام آلهاً وآله العرب الوحيد . فقد كان هذا الآهة معروفاً منذ قرون عديدة في النقوش العربية الشمالية قبل النبي العظيم . وصديق (ديسو Dussaud) في قوله : أن النقوش الصفوية أخبرتنا للمرة الأولى وبديل لا يقبل الشك كيف أن (الله) كان معروفاً لدى العرب وكان مقدساً خاصة في المجتمع الآلهى العربي الشمالى قبل أن يشر به الإسلام كآله للتوحيد^(٢) . لكن يلاحظ على ذلك :

١ - أن (آله) الوارد ذكره في النقوش الصفوية ذكر أيضاً في النقوش النمودية التي عثر عليها (هوبر) عام ١٨٩١ ، وذلك ضمن أسماء أعلام ، وعلاوة على ذلك فقد كان مثل (ال) معروفاً في كل مجاميع النقوش العربية القديمة . فذلك الآهة ، وذلك الاسم كانا إذن معروفين فيها قبل الإسلام ليس فقط في شمال بلاد العرب بل وفي كل الجزر العربية .

Lidzbarski : Handbuch der nordsemitischen Epigraphik I, 1898 ; (١)

J. A. 1872

René Dussaud : Les Arabes en Syrie avant l'Islam, Paris 1907 (٢)

٢ - أما الـ (هـ) الواردة قبل (آله) فهي ليست (ها) النداء بل هي أداة التعريف العربية الشمالية . ففي اللهجات العربية الشمالية تظهر الأداة عادة قبل أسماء الأعلام والآلهة . ففي العربية الشمالية نجد (هـ آله) وهي تقابل في العربية الجنوبية (آله ن) (حلاز ٢٨٤ السطر الخامس) بمعنى^(١)، و(حلاز ٥٥٤) وسبأ^(٢) . كما هو الحال في اسم الآله (كهل ن) يعني الكهل و(رحمن ن) . أى الرحمن . والآن أصبح من الواضح أن الآله العربي الشمالى الذى عرف فيها بمد باسم (الله) عند المسلمين هو فى الواقع من (ال آله) وهو معروف كما اتضح لنا ذلك من النقوش الجاهلية العربية الشمالية (هـ آله) . فـ (ال آله) القرآن يتفق تماماً من ناحية حقيقته مع (ال آله) النقوش العربية القديمة . فهو يحمل نفس الأسماء والصفات والألقاب ، وهو مثله أيضاً آله المالين وليس آله قبيلة أو شعب ولم ينظر إليه يوماً من الأيام كإنسان أو عبر عنه كإنسان . وهو يشبه من الناحية الشكلية أيضاً فالاسم هو الاسم الجاهلى العربى الشمالى المعروف والفرق الوحيد هو أن أداة التعريف ، التى لو وجدت فى السامية الأم ، تتكون فى اللهجات السامية المختلفة من ضمائر إشارة مختلفة متباينة بينما فى النقوش العربية الجنوبية نجد أن التعريف يعبر عنه عادة بالحقاق (ـ ن) إلى المرفق فنحن نجد فى النقوش العربية الشمالية نفس أداة الإشارة (هـ) تستعمل كأداة تعريف كما هو الحال فى العبرية . فهذه حقيقة لها قيمتها وأثرها فى النزاع القائم حول أصل اليهود ، والوطن الذى جاءوا منه وفى لهجات أخرى عربية شمالية نجد (ال) وفى السريانية والآرامية نجد (آلهآ) فهى نفس الكلمة المرفة ومنهاها (الله) وهذا (الله) لم يأت فقط مع محمد بل كان معبوداً مقدساً فى أنحاء بلاد العرب منذ المصور القديمة . ولو أن (ال) أو (آله) فى عصر تعدد الآلهة لم يلعب دوراً هاماً إلا أنه كما هو ثابت أنه الآلهة الرئيسى عند الشعوب السامية منذ المصور التاريخية .

أما من ناحية الطوق فقد ورد (ال) أو (آله) قليلاً نادراً . إذا ما

(١) Fr. Hommel, Südarabisch., WZ K M, 1888 e (١)

(٢) Ed. Glaner : Zwei Inschriften, CIS p. 4 T. 2 (٢)

تقرون بالآلهة الآخرين لكن في أسماء الأهلالم العربية القدعة نجد الأمر على عكس ذلك^(١).

وعند الساميين الشماليين نجد اسم الآله (بل) كثير الورد ومعنى هذا اللفظ (سيد) وهو يقابل (ال) عند العرب^(٢).

و (ال) في كتاب العهد القديم بالرغم من دلالة على آله عبري قديم إلا أن أهميته تضاعفت ولم يرد له ذكر إلا في الشعر أو بعض المواضع الأخرى^(٣).

وأخيراً نجد حركة إصلاح ديني عند الساميين تصل بشخصية هذا الآله إلى مكانة ممتازة ، وذلك لأن العقيدة السامية حررت هذا الآله الرئيسي وفصلته عن سائر الآلهة . ولم تقف هذه العقيدة بهذا الآله عند هذا الحد بل استفكرت وجود آلهة أخرى إلى جواره . وهذه الظاهرة نجد ما يشبهها في تاريخ الأديان ، ففي مصر القديمة نرى (امنحوتب الرابع) يقوم بحركة إصلاح دينية عظيمة قصد منها جعل الآله الشمسي لا الآله الأعظم غصب بل الآله الواحد الأحد أيضاً . وفي القرآن الكريم نجد كل صفحة من صفحاته تفيض بالحديث عن (الله) الأحد الصمد^(٤).

وشمار الاسلام هو (لا آله إلا الله) وهكذا كانت وصية العهد القديم (لويى لك الوهيم احريم) (خروج ٢٠ ي ٣) أى لاتتخذ (تكن) لك آلهة أخرى وذلك الآله الذي يتكلم هكذا هو نفس الآله الذي نجده عند سائر الساميين هو بيسنه آله الاسلام، ورب محمد . الآله يحمل اسما خاصا فعند العبريين (يهو) واللفظ العبري (الوهيم) ماهو إلا صيغة أخرى للفظ السامى العام (آله)^(٥).

Fr. Hommel : Die Altisraelitische. 1897 (١)

Ed. Meyer in Roschers Lexikon der... (٢)

D. Nielsen : Mordarabischen Götter... (٣)

J. A. 1859 (٤)

(٥) الوهيم صفة جمع لآله مع التعظيم .

ولقد اعتقد (دينان) وتبعه (الجرنج) وغيره. اعتماداً على هذا الاسم الشائع بين الساميين أن عقيدة التوحيد قديمة عندهم بالرغم من قيام الأدلة على انتشار فكرة الآسمة خاصة في أسماء الأعلام^(١). والظاهرة الأخيرة استلهاها فريق آخر وأنكر وجود الآله (ال) عامة^(٢)

وسواء صح هذا الرأي أو ذلك فالهمة للمقابلة على عاتق تاريخ الأديان كشف الستار عن حقيقة هذا الآله، وإن سائر المحاولات التي بذلت في سبيل معرفة معنى اللفظ لم تأت بفائدة ما، ويمتد أن دراسة الأسماء المركبة التي جاء فيها هذا اللفظ قد تميننا لفهم هذا الآله ومعرفة خصائصه. هذا مع الاحتياط عند دراسة الأسماء التي مر بها هذا الآله في النقوش العربية القديمة خاصة عندما نتحدث عنه كآله القمر^(٣).

يقرر المؤلف أن هذا الآله كان فيما قبل التاريخ يمثل قوة ما من القوى كذلك التي نجدها شائعة عند كثير من الشعوب الفطرية. وإن هذه القوة الآلهية أو هذه الشخصية شبت في عصور متأخرة بهجوم سماوى توقفت عليه حياة الساميين الأولين، ومما يرجح هذه الفكرة ويدعمها أن آله القمر كانت له منزلة لا تتأولها منزلة أخرى من الناحية العقلية، وإن هذا الآله بمدحجى التوحيد إلى المبرين والعرب أخذ يقوم بدوره أيضاً من الناحية الفلسفية، ومن ثم نجده فيما بمد يتجرد من القمر، ويمود إلى حالته الأولى أعنى أنه آله شخصى عقلى لا علاقة له بالمظاهر الطبيعية.

وبمد التسليم بهذه المقدمات يجب ملاحظة أن (ال) أو (آله) في العصر التاريخى كما تحدثنا النقوش السامية القديمة، والتي ترجع إلى عصر تمدد الآلهة.

١) E. Renan : Histoire Générale et système compare des langues Sémitiques, 1855

٢) Fr Hommel : Die altisraelitische...

٣) H. Zimmern : Die Keilinschriften und das A T, 1903

٤) D. Nielsen : Ueber die nordarabischen Götter

٥) D. S. Margoliouth : The Relations between Arabs and Israelites... 1924

كان ينظر إليه كآله قرى لذلك يجب أن نعزى لدراسة اسمه هنا ضمن أسماء آله القمر . أما تعدد الآلهة عند الساميين فقد يكون مرجعه تقديسهم لمظاهر الكون المختلفة . ومن النقوش العربية القديمة يتضح لنا أن الشمس والقمر نظر إليهما كما لو أنهما زوجان وأن القمر هو الذكر والشمس هي الأنثى وثبت من تلك النقوش أيضاً أن (الآت) أو (الآهة) اسم من أسماء الشمس لذلك من الجائز أن (ال) أو (الآه) اسم من أسماء القمر .

ونعلم أن الآلهة الأعظم عند المبرين كما هو الحال في الممالك العربية القديمة كان يسمى بجانب (الله) أيضاً (يهو ، و ، ود ، و المقة) وهذه الأسماء تدلنا على أنه كان آلهة شمعياً . ولما قد ثبت أن هذه الأسماء تصف آله القمر فالنتيجة المحتمة التي لا بد وأن نصل إليها هي أن (الله) اسم آخر لنفس الآلهة وهو أيضاً آله قرى .

وفي الواقع فأسماء الأعلام العربية الجنوبية مثل (ال ذرخ) أي (الله يضيء) و (ال شرح) أي (الله يتلألأ) و (ال بيع) أي (الله يشع) و (ال ميت) أي (الله مضى) وأسماء أعلام صفوية مثل (ظهر ال) أي (ال يظهر) و (عبر ال) أي (ال عبر) و (سمر ال) أي (ال نور القمر وغيرها تدل على أن (ال) كان يعبء في شخصية القمر كما يظهر ذلك لنا واضحاً في أسماء الأعلام العربية القديمة .

وثابت في تاريخ الأديان أن (الله) اسم من أسماء القمر ونشهد هذه الظاهرة واضحة في الاسطورة اللتوانية حيث يطلق على القمر لفظ (الله) .

ثلاثة أيام وثلاث ليال .

كان الله في خصومة مع الشمس .

هزمت الشمس القمر .

بحجر فضي^(١) .

وهذه الخصومة التي تدوم ثلاثة أيام إنما تشير إلى الأيام التي يتصل فيها القمر بالشمس بدليل ذكر لفظ قمر عوضاً عن الله .

Mannh. 71 Spr. 311 : Die lettischlen. . . (١)
E. Siecke : Götterattribute, 1909

وهناك مجموعة أخرى من المواد تدلنا على أنه كما هو الحال مع (الوهم) في العهد القديم كذلك أيضاً (آله) القمران قد كان في الأصل آلهما قرياً وما زال متمصفاً ببعض الصفات القمرية .

ولا نستطيع هنا أن نقرر عما إذا كان اتخاذ المسلمين للهلال رمزاً يتصل بهذا الموضوع أم لا ؟ وعلى كل حال فالصلة قديمة بين (الله) و (هبل) كما أشار إلى ذلك (هوجوفنكلر) ، وهذه الصلة تشبه تلك التي نجدها بين (ود ، والقه ، وعم) إذ هي أسماء مكانية لآله القمر^(١) . والقول بأن (السيد) مثله مثل القمر هو زوج آله الشمس ، وأنه أي السيد يسكن إلى اللات صيفا والعزى شتاء . والقسم بمضو التسلي لله عند العرب المعاصرين^(٢) وأسطورة المائلة التي يحدثنها القرآن عنها . والحقيقة الواقعة هي أن مثله مثل آله القمر لا صاحبة له ولا ولداً^(٣) والحج الذي يحدث كل عام عند عرفة يحمل صفات قرينة وكذلك التقويم القمري الإسلامي الذي قضى على النظام الشمسي كلها ولا شك تدلنا في وضوح على أن الصفات القمرية التي يتصف بها الله حق عصر النبي محمد وما عرض الإسلام للشمس والأعياد الشمسية والتوقيت الشمسي إلا تثبيتاً لوحداية الله ، والإبقاء على الكعبة واحترامها . والحج ، والطقوس الأخرى كلها بقايا المباداة القمرية .

الهة الشمس

فقيرة جداً في الألقاب آلهة الشمس (شمس) ، وفي الجنوب تسمى بأسماء عديدة ولو أنها في أيامنا هذه غامضة . وفي شمال بلاد العرب تسمى عادة (هالات) أو (الالات) أعني الآلهة .

Hugo Winckler : Arabisch... (١)

Jul Wellhausen : Reste... (٢)

Fr. Buhl : Muhammeda religiose... (٣)

وأسماء الشمس في بلاد العرب الجنوبية غالباً ما تبدأ بلفظ (ذات) كما يرجع أن آلهة الشمس كانت تسمى عند المينيين (نكرح) وهو اسم غريب غامض. وعند السبائيين نجد من أسمائها (ذات حميم) و(ذات بمدن) و(ذات غضرن) و(ذات برن) وفي النقوش القتيانية نجدها تسمى (ذات صدم) و(ذات صغرن) و(ذات رحبن^(١)).

أما الاسم (ذات حميم) فيشير إلى آلهة الشمس كجسم سماوي حيث يدل اللفظ على معنى (المتقد) وهذا اسم مطابق جداً للشمس العربية. والأسم (ذات حميم) كان يطلق قديماً على الآلهة مكان مقدس أو كان يدل معناه على الحراسة أو الحامية أو الحافظة^(٢) وقد ترجم البشر الدانيمركي (اواف هوير) الذي عاش مدة في بلاد العرب الجنوبية هذا اللفظ في خطاب إلى المؤلف بمبارة (الساخنة للمتقدة) أو (آلهة الحرارة القوية للشمس أو الحرارة^(٣)).

ونستطيع الآن بشيء من المقارنة اللطيفة أن نصل إلى نتيجة هامة. فهذه التسمية الجنوبية تقابلها تسمية شمالية يطلقها العرب على آله الشمس فاسمه (ال حمون) و(بمل حمون) فهذان الاسمان مذكوران وذلك لأن المعبود الشمسي عند الساميين الشماليين مذكور. فلفظ (حما) في العبرية كان يدل في أول الأمر على معنى (حرارة الشمس) (قارن مزمو ١٩ ي ٧)، ومن ثم أطلق على الشمس، ولا مجال إلى الشك في أن لفظ (حمان) مرادف لنفس الكلمة، وذلك لأننا عند القرطاجنيين نجد (بمل حمان) يبر عنه بنفس الصفات التي يبر بها عن آله الشمس. والاسم يدل كما يرى (بوديسين) و(هين) على آله كسيد حرارة الشمس المتقدة^(٤).

(١) Z D M O, 54, 1900

Z D M O, 20, 1866 ; J. H. Mordtmann : Himjarische Inschriften, (٢)
1893 ; Fr. Hommel : Aufsätze... 1900 ; Z D M O, 54, 1900

F. W. Lane, Arabic, English Lexicon (٣)

Wolf Wilhelm Baudissin : Adonis und Femun 1911 John. Hehn : (٤)
Die bibl. und die babyl 1913

وهكذا يتضح لنا الآن معنى اللفظ المختلف فيه في العهد القديم أعنى لفظ (حنيم) أى نصب أو عمود كان يقام فوق أو إلى جانب مذابح الآله (بعل) وتكون الفكرة التى يراد التعبير عنها هى (آله الشمس). وقد عرض لهذا اللفظ (ربى سليمان بن اسحق) المروف عادة باسم (رشي) وهو المفسر المشهور للعهد القديم والتلخود فى المصور الوسطى. فقد قال عند حديثه عن هذه الكلمة التى مفردتها (حان) إنها العبرية (حما) أى شمس وفسرها بقوله (صورة للشمس) أو (تمثال للشمس)^(١). وقد أثبتت الاكتشافات الحديثة صحة هذا رأى. ففى كتابتين تدمريتين قدمت (حان) إلى آله الشمس. وفى كتابة نبطية وجدت فى حوران نجد أن هذه الكلمة تستعمل للدلالة أيضاً على شيء يتصل بالطوقس والعبادة^(٢). ففى هذا يتبين لنا أن (حان) يرد لا عند العبريين فحسب بل عند الآراميين، والعرب الشماليين للتأثرين بالآراميين أيضاً.

فآله الشمس عند الساميين يسمى بنفس الإسم الذى نحمده عند السبائيين وهذا الإسم فطرى، وهو أحد الأسماء التى لا تحمل أى معنى عقلى للمعبود بل تصفه فقط، ونصفه كما هو فى الطبيعة. فهذه التسمية تثبت أيضاً أن الإسم قديم جداً وأنه مشترك بين الساميين الشماليين والجنوبيين. وقد كان عند الساميين الشماليين منتشرأ جداً بدليل وجود تمثال للشمس عند العبريين والآراميين يحمل نفس الإسم^(٣).

اسم آخر لآلهة الشمس العربية نحمده فى الكتابات القتبانية الا وهو (اث. رت) وهو بعينه اللفظ العبرى (أشرت) فهذا الاسم القتباني يشير عادة إلى آلهة الشمس وإلى زوج الآله (ود) كما يرجح (هومل) وقد أبد

(١) R. Salomonis Jarchi in Pentateuchum Commentarius Zu Lev. 26, 30

Vogné : Syrie centrale : Inscription Semitiques (٢)

CIS 539 (٣)

هذا الرأى النقش (جلازر ١٦٠٠) حيث ورد ذكر جميع الثالوثات العربية الجنوبية^(١).

وفد يميننا على فهم هذا اللفظ الكلمة العربية (أوتر) (اثر) أى لمان^(٢) فدلول كلمة (أثيرت) فى هذه الحالة لمان قوى مثل (ذات حميم) على الحرارة القويه للشمس . فالاسم قد يكون فى الأصل إذا (ذات أثر) أو (ربة أثر) أى اللامعة أو سيدة اللعمان . فلفظ (أثر) يختصر منها وهو كاسم للآلهة أضيفت إليه علامة التأنيث (ت) . كما نلاحظ ذلك عند الساميين الشماليين . إذ نجد (عثر) (عثرت) . وكذلك (كوكب) (كوكبة) و(دو شرى) (بصير (شرى) ثم يصير (شرى) ^(٣).

هذا تفسير مرضى ، ويحتمل قيام تفاسير أخرى ، لكن فى نقش نبطي آخر تسمى آلهة الشمس العربية (الات) باسم (ربة ال اثر) أعنى سيده اللعمان^(٤) وهرب الصفا بالقرب من جنوب دمشق من الجهة الشرقية ، وهم نصف بدو يحترفون الزراعة فى المنطقة الواقعة شرق جبل الدروز أو جبل حوران . لذلك كانوا على اتصال بالثقافة الآرامية النبطية الحورانية، والتي تمتاز بمميزات الحضارة السامية الشمالية ، ولذلك فهي متأثرة بطقوس عبادة الشمس السامية الشمالية . فى النقوش الصغوية نجد آلهة الشمس تذكر تحت اسم (الات) وهى رسم أحيانا كقطعة من الشمس^(٥) .

وقد تصور أيضاً حسب الطريقة السامية الشمالية إنسانا (بينما هذا الرسم غير موجود فى السامية الجنوبية) . وهذا الانسان يمثل حسناء عارية . وهذه.

Fr. Hommel : Aufsätze und Abhandl... (١)

Lane ; Arab english Lexicon S. 18 (٢)

Eduard Meyer : Die Israeliten... 1906 (٣)

E Littmann, No 24, S. 22 — 23 (Princeton) (٤)

Dussaud et Macler : Mission dans les régions désertiques de la Syrie. 1903 (٥)

الصورة تشبه في الواقع عثال (عسترت). لكن وجود الشمس بجوار الرأس يجعلنا نجزم بأنها صورة آلهة الشمس^(١).

وفي رموز الحيوانات عند العرب الأقدمين نجد أن الحصان كما هو الحال عند سائر الساميين وغيرهم يلعب دور حيوان الشمس المقدس لذلك فهو ينوب عن آلهة الشمس في بلاد العرب الجنوبية والسماء (ذات بمدن)^(٢).

لكن الظاهرة الهامة في الديانة العربية هي اعتبار آلهة الشمس (اما) وآلهة (ام) وهذه فكرة مصدرها اسطورة الأسرة فالآلهة الشمس العربية القديمة تقابل عند الساميين الشماليين الآلهة (ام الزهراء) للسماء (عشتر) أو (عشترت)، ومن التسمية (ام عشتر) نفهم أنها أم طفل، هو الطفل الآلهي المسمى (عشتر) وهي كالآلهة ام وآلهة وحيدة هي مثل (عشتر) حامية النساء وآلهة الولادة والحمل^(٣).

وكل هذه الصفات نراها مجتمعة في الاسم (الات) أي (الآلهة). فهذا الاسم يصور آلهة الشمس كشمس وكزوجة للآله الأكبر آله القمر كالآلهة ام. ولفظ (الات) أو (آلهة) يقابل المذكر (ال) أو (آله). وهو اسم عربي قديم نجده في مختلف اصقاع الجزيرة من حضرموت واليمن حتى تدمر ومنطقة دمشق، كذلك في المصور القديمة ذكره هيرودوت أيضاً (٨٥٣) وورد في المصدر الجاهلية والقرآن الكريم.

الآله الزهراء

في الجنوب نجد لفظ (عشتر) هو الاسم المادي للزهراء ولآله الزهراء وعند نداء السبائين والمبنيين لألهتهم نجد هذا اللفظ أيضاً كذلك في أسماء الأعلام المشتمة على بعض أسماء الآلهة مثل (أوسى عشتر) أي (عطية عشتر)

Hommel Festschrift (١)

A. Grohmann : Göttersymbole... (٢)

D. Nielsen : Der dreieinige Gott... (٣)

كذلك (هوب عثت) و (لحى عثت) وهما جرا . فهنا نجد أن (عثت) مختصرة من (عثر)^(١) .

والى جانب هذا فإننا نجد فى النقوش العربية الجنوبية كثيراً من أسماء الآلهة نعلم منها أنها أما السماء للزهراء او صفات لها . أما معانى هذه الأسماء فهنا معروفة إلى الآن ، ومن هذه الأسماء (ذو قبض) أو (ذو قبد) و (ذو يحرق) و (ذو جفت) و (ذو جرب) و (جرب) و (حجر) و (متب نئين) (وربما أيضاً متب قبت ومتب مذجب) . وكذلك بهر وبر وغيرها^(٢) .

واسم آخر هو (عثر شرقن) أو (شرقن) فقط وهو يفسر عادة بالفظ (عثر) الشرقى أى أن الزهراء نجم الصباح لكن (فل Sell) شرحه بالعربية الشمالية (الشارق) أو (شارقا) بمعنى المضيء أو (الساطع) .

لكن فى الشمال نلاحظ أن اللفظ (عثر) أصبح نادراً بينما أصبح الآلهة الزهراء يسمى باسم آخر كان شائماً عند العرب الممويين والصفويين الا وهو (رضى) . وهى تكتب عادة (رض و) أو (رضى) أعنى الراضى .

وقد ورد هذا الاسم فى قائمة الأصنام التى ذكرها المسلمون الا أنهم لم يعرفوا الله المسمى بها ، وإن كان ليتمان قد أثبت ورود هذا الآلهة فى النقوش الصفوية والتمودية وقال عنه (دبو) بحق أنه الزهراء . لكن اعتقد (دبو) أن هذا الآلهة أنثى وليس كما هو معروف مذكراً ، ومصدر هذا الخطأ هو أنه خلط بين (الات) الواردة فى النقوش الصفوية والتى هى آلهة الشمس وبين الزهراء واعتقد أن (الات) هى الزهراء^(٣) .

أما المواضع التى تثبت أن (رضى) لقب من ألقاب الزهراء ، فقد عثر عليها جميعاً فى الشمال فى الرها التى حكمتها أسرة عربية فى أوائل القرن الأول الميلادى

D. Nielsen : Ueber die nordarabischen. (١)

W. Fell : Südarabische Studien, ZDMG, 54, 1900 (٢)

E. Littmann : Zur Entzifferung der Saka. . (٣)

وقد كانت حسب رواية (Johan, Oratio IV) محل عبادة آله الشمس ذلك الآلهة الذي كان يصاحبه آلمان ها (أزيزوس Azizos) و (مونيموس Monimos) وكان الأول يتقدم الشمس والآخر يسير خلفها وقد عرف من قديم أن النجمين هما نجم الصبح ونجم المساء . فالنجم (أزيزوس) هو الزهراء وهو نجم الصباح لأنه يسبق الشمس قبل شروقها بينما الآخر (مونيموس) هو نجم المساء الذي ينيب بعد غروب الشمس . وحقا فإننا نجد أن (أزيزوس) يرد كثيرا في النقوش كآله (deus bonus puer Phosphorus) .

كل هذا لا يفيدنا طالما الأسماء المطلقة على هذه الآلهة ليست عربية أعنى أننا نستفيد منها طالما هي عربية . فالأسرة المالكة على الرها يتبين لنا من أسماء بعض أفرادها أن منهم من كان يسمى (منوس Menos) و (ابجاروس Abgarus) وهذا جرا . وهذان اسمان عربيان لذلك يجب أن يكون الآلهان المذكوران سالفًا عربيين ، فاللفظ (أزيزوس) هو في الواقع (عزيز) ، وهي صفة من صفات الله ومعناها القوى وكذلك (مونيموس) هو في الواقع (منعم) . و (منعم) هذا هو الذي يمثل لنا نجم المساء ، وهو (رضى) الذي يحمل نفس المعنى ، وذلك لأننا في أحد النقوش التدمرية نجد نفس الآلهين إلا أنهما لا بسميان هنا (عزيز) و (منعم) بل (عزيز) و (رضى) (راجع Sachu, ZDMG, 35) . وهذا النقش ككثير من النقوش التدمرية مكتوب بالآرامية إلا أن أسماء الآلهة ليست بالآرامية . أما الثقافة التدمرية فهي متأثرة بالبابية واليهودية والمسيحية والعربية حيث نجد آلهة هذه الثقافات المختلفة ، وقد وجدت ترجيا في تدمر وترجيا أكثر من الآلهة التدمريين الآراميين . وهذان الاسمان عربيان باسميهما لذلك بقى الاسم (رضى) غريبا في النقوش التدمرية إذ نظر للفظ كدخيل ، وعوضا عن أن يرسم الحرف (ض) بالحرف (ع) كما هي المادة في التدمرية ظل الاسم مكتوبا بالضاد عوضا عن العين كما اعتقد القوم أن أداة التمرير العربية هي عنصر من عناصر الاسم لذلك نجده (رضى) أى (الرضى) . وكما أن الاسم (عزيز) ورد في النقوش اللاتينية مصحوبا باللقب (بونوس bonus) أى (طيب) كذلك

الحال في النقوش التدمرية إذ نجد الآلهة مذكورين ومعهما مضمون هذا التآمر .
أيضاً إذ جاء (الهى طبي) كما أن (عزيز) نجله مرسوماً على حجر تدمري وقد
رسم في هيئة (طفل)^(١) .

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الآلهة الزهراء كان يترك أثره حيثما انتقل شمال
الجزيرة ، وهذه الآثار قد وصلتنا مكتوبة ، وهى بالرغم من قلتها مهمة جداً لأنها
تمطينا فكرة عن هذا الآلهة .

وقد وصلتنا في النقوش العربية مواد كثيرة جداً ومفيدة للغاية من الناحيتين
الدينية والتاريخية إلا أن هذه النقوش نادراً ما تحدثنا عن طبيعة هذه الآلهة
وشخصياتها . كما أن كثيراً من أسمائها وصفاتها ما زالت إلى اليوم غامضة كما أن
الطقوس العربية الدينية القديمة كانت نادراً ما تحتاج إلى صور أو صور آلهة علماً
بأنها لو كانت قد استخدمتها ووصلتنا لاستفدنا منها فائدة لا تعدلها الفائدة التي
نرجوها من الكتابات .

وشخصية كشخصية الزهراء التي لعبت دوراً هاماً في تطور الديانات السامية
في المصور المتأخرة ما زالت في كثير من نواحيها غامضة . ومن طريق المصادر
غير العربية فقط نستطيع أن نتعرف إلى أنه كان يقدس كطفل إذ يذكر
في الكتابات اللاتينية دائماً (puer) أى (طفل) وفي تدمر نجله مرسوماً
كطفل مار . أما الكوكبان العظيمان الشمس والقمر فقد تصورهما العرب ، كما
تشهد بذلك المصادر التي وصلتنا كشخصين . أما الزهراء فطفل^(٢) ، وهذه ظاهرة
نفسها في كثير من الديانات التي نجلها عند الشعوب الفطرية ، ويستطيع العقل
إدراكها .

W C, Wright : The Works of the Emperor Julian 1913, J. H. (١)
Mordtmann. Z D M G 32, 1878. Clermont. Canneau : Reconn.
Lidzbarski : Ephemeris. . E Littmann : Semitic Inscriptions ; D. Nielsen :
Der dreieinige Gott

D. Nielsen : Der dreieinige Gott. . (٢)

كذلك نعلم أن الإسمين (منعم) و (رضى) اسمان لآله طفل، وهو كطفل.
 يكون عادة (منعماً) و (رضى)، وكما نعلم أيضاً نجم الزهراء عند العرب وغيرهم
 ينظر إليه لطبيعته الزدوجة كنجم للنساء ونجم للصباح كالآلهين. أما
 الزهراء وعرضه في هذه الصورة فذلك يفسر لنا ظواهر كثيرة كانت غامضة. ففي
 تقرير (نيلوس ص ٢٠٣) نرى كيف أن (ثيودولوس) الصغير قدم قرباناً للزهراء
 وكان قربان الزهراء عبارة عن الأطفال الذين على جانب عظيم من الجلال
 فقد جاء في نص حرافى^(١) — اننا نحضر لك قرباناً يشبهك — وهذا هو السر
 في تقديم هذا الطفل قرباناً للزهراء.

كذلك يوصف الزهراء بصفة (ذو الخالص) أى الطاهر أو النقي وهذه
 الصفة لن يسهل علينا إدراكها إلا إذا علمنا أن الزهراء طفل.
 ومن أسماء الأصنام في الجاهلية (ذو أخلص) أو (الأخلص) وهذا الإسم
 نجده كثيراً في المصادر العربية. وكان يعبد في (تبال) في طريق القوافل بين
 صنعاء ومكة، وكان هذا المعبد ينافس الكعبة في مكة. وقد ذكر هذا الآله
 في أماكن أخرى عربية دون أن يذكر المؤلفون المسلمون شخصية هذا الآله
 وصفاته.

وقد اعتقد (توخ) (Tuch) عام ١٨٤٩ م أن اسم هذا الآله ما هو إلا صفة
 للزهراء (راجع مجلة المستشرقين الألمان ج ٣ ص ١٩٣ — ١٩٧)، وقد أثبتت
 الاكتشافات الأخيرة صحة اعتقاده وهذه ظاهرة عجيبة للأسماء العربية للزهراء
 سواء كانت هذه الأسماء منتشرة عند العرب الشماليين أو النازلين على الحدود
 حيث تنلب الحضارة السامية الشمالية إذ كان يظهر هذا الآله في شكل امرأة
 فتلاً (ملك) وهذا الاسم الكثير الانتشار كاسم من أسماء الزهراء يصير عند
 الساميين الشماليين (ملسكة)، و (عثر) يصير عند الكنعانيين (عشرت)
 و (كوكب) يصير عند الآراميين (كوكبة)، و (خلص) يصير عند النبطيين
 وغيرهم من العرب الشماليين (خلصة) وهذا الاسم المؤنث من أسماء الله التي كثيراً

ما ترد مع أسماء الأعلام في النقوش السينائية كما هو الحال أيضاً في النقوش
التمودية، وقد يكون في اليونانية أيضاً (ذو الخالص) (الخلاص) فإذا وجدنا
المسما عربياً مثل (ذو الخالص) أو (خلص) يصير عند الشماليين (خلصه)
والنتيجة التي لا بد منها أن هذا الآله صار الهة. وهذا التغيير حدث فقط
مع الزهراء.

وهذا يؤدي إلى شيء من تداعي الخواطر ينهى بنا إلى القول بأن اسم الآله
(ملك) أعني (ملك) هو على ما يرجع اسم آخر من أسماء الزهراء. ومجيء
لفظ (ملك) عند العرب الجنوبيين ودلالته علاوة على (ملك) على اسم آله
اعتقده قديما (نيلسن) في كتابه عن النقش القتباني عن ملك من الملوك
(جلالز ١٦٠٠) كما أن المصور على اسم العلم (عبد مالك) أى خادم الآله مالك
في نقش عربي جنوبي حديث (لندرج ٤) قوى ولا شك اقتراض (نيلسن)
وأكد كده كما أن مجموعة أسماء الأعلام السبائية التي ذكرها (فير) مقابلة
لاسم (عبد مالك) يؤيد الفكرة القائلة بأن هذا الاسم كان منتشرأ عند العرب
الجنوبيين^(١).

وفي النقوش التمودية التي عثر عليها (لبنان) في وسط الجزيرة العربية جمع
هذا المالم^(٢) هذا الاسم. كما أننا نجد أيضاً في النقوش الصفوية (ملك ال)
وكذلك (ملك) أعني الذي يتبر كلك، وهذه الظاهرة منتشرة عند العرب الجنوبيين
والشماليين على السواء لكن حتى اليوم لم نجد من الأدلة ما يؤيد أن هذا الآله هو
الاله العربي الزهراء إلا أن بعض الشواهد قد ترجع هذا الرأي.

في النقوش العربية الجنوبية تطلق على التوالى أسماء مختلفة للآلهة الثلاثة
الخاصة بالقمر والشمس والزهراء هكذا جاءت في نقش قتباني (جلالز ١٦٠٠)
وفي نقوش قتبانية أخرى نجد أسماء هذه الآلهة هكذا (ود عثرت ملك).

(١) Ditlef Nielsen : Studier over...

(٢) F. Littmann : Zur Entzifferung der thamudischen Inschriften

(م ١٥ — التاريخ الرقي القديم)

كما نقرأ هذا الترتيب في سائر النقوش العربية الجنوبية حيث نجد ذكر (ود) و (عثيرة) و (ملك) كما نقرأ كيف أن الملك بنى ومعبد ود وعثيرة و (غخن) والآله (ملك) . ونحن نعلم أن (ود) هو اسم الآله القمر و (عثيرة) امرأة (ود) وهي الآلهة الشمس ، لذلك يرجح أن (ملك) يقصد به هنا (الزهراء) كما أنه يتضح من هذه النقوش أيضاً أن الإسم (ملك) يدل على سفة ، وهذه الكلمة معرفة هنا بينما في النقوش العربية الجنوبية على عكس العربية الشمالية نجد أن أسماء الأعلام غير معرفة . فلفظ (ملك) إذن يجب أن يقابل لفظ ملك ومن عبارة (محل عبادة ملك) الواردة في النقش السالف الذكر يفهم أن المقصود ملك سماوى لا أرضى . وكلقب إله ، من الآلهة نجد لفظ (ملك) ونفهمه على ضوء العبادة العربية القديمة للملك فلفظ (ملك) ومدلوله نشأ طبيعياً على الأرض ومن ثم حمل بعد ذلك وأطلق على كائن سماوى . والآن نعلم من النقوش أن الملك في بلاد العرب القديمة وعند الأحباش كان يعبد كآله وربما كمثل أرضى للآله (عثر) ، ومن ثم تجسد ليمثل الزهراء وأن الإله الزهراء قد حل فيه الآله الذى نزل من السماء إلى الأرض وتمص شخصية الملك . وهذا الحلول في الملك يحصل فعلاً أما عند ولادة الملك أو قبل ولادته . فالملك العربى لم يولد ولادة عادية كسائر البشر بل يولد من سلالة إلهية والثالوثات الإلهية كما رأيناها كان ينظر إليها كمائلة حيث القمر هو الوالد ، والشمس الأم ، والزهراء الابن . ويتبع هذه الأسرة الإلهية الملك ، هو الذى ينظر إليه كالزهراء حيث يذكر في النقوش كإبن للقمر .

وفي النقش العربى الشمالى لأمرى القيس نرى أن الإله (سمد) هو الذى ولد (إمر القيس) ملك جميع العرب والمتوج على رأسه بتاج . فقد ورد (ذو ولد هو) . وملك أوسن في جنوب بلاد العرب هو ابن (ود) وهو كإبن للإله له في معبد خاص طقوسه الدينية الخاصة كطقوس الإله . كذلك الملك التبتانى هو مثل الزهراء وهو الابن البكر للآله (انبي) كذلك الملك العظيم لبلاد الحبشة يكرر في نقشه أنه ابن الإلهة (محرم) وهو الذى ولده (ذا ولدنى) (هذا اللفظ الأسلى) ففي جميع هذه النقوش نجد للملك كإبن لإلهة القمر لأن (سمد) و (ود) و (انبي) و (محرم) كلها أسماء مختلفة لآله القمر العربى . والأساطير والقصص الحبشية

تقول أن الملك الحبشي هو ابن الأنثى الشمسية السماء (ماكد) أو (بلقيس) والبطل القمري (حكيم) سليمان^(١).

ولو أن معظم النقوش مسيحية العصر إلا أننا بالرغم من ذلك نجد فيها أصل الأسطورة السامية الملوكة وقد لعبت هذه الأسطورة دوراً هاماً عند الساميين الشماليين في الماضي والحاضر إذ مازلنا نجدتها حتى اليوم في المسيحية. ففي الآداب البابلية الآشورية نجد هذه الأسطورة منذ آلاف السنين قبل المسيح وعند العبريين نجدتها تتجلى في أسطورة المسيح ومن ثم ظهرت أخيراً في أسطورة يسوع.

وأسطورة الملوك المربية تجعلنا نعتقد أن (ملك) هو لقب من ألقاب الزهراء وذلك لأنه إذا كان الملك ابناً للإلهى القمر والشمس فإنه يستطيع فقط أن يلقب بهذا اللقب كممثل للزهراء فهو الذى حل فيه هذا الإله وتجسد كما أنه هو الإبن البكر لإله القمر فالزهراء السابوى شبيه بالملك الأرضى وهو فقط الذى يسمى باسم (ملك).

ورمز الملك التاج، وقد حفر التاج حسب رواية ابن الكلبي على صنم الإله (ذو الخلق) في (تبال) وقد رأينا فيما سبق الشبه القوى بين هذا الإله وبين الزهراء، والتاج شعار هذا الإله وهذا يدعى إذا كان الزهراء ملكاً.

الله والإنسان

ولو أن الحديث عن العلاقة بين الله والإنسان يتطلب في الواقع سفراً خاصاً إلا أننا سنحاول هنا عرض هذه العلاقة في ضوء من الإيجازات تماماً للبحث وتحقيقاً للفائدة. لم ينفرد العرب بالتمسك الدينى والتمسب لمقائدهم بل شاركهم في ذلك سائر الساميين فلن نجد في الشعوب قاطبة ما نجد في الأسرة السامية حيث يؤثر الدين

J. Halévy : Revue Sémitique, 1903, XI, (١)

M. Lidzbarski : Ephemeris..., E. Littmann Deutsche Akademie der Wiss. Bd. IV, ZDMG, 66.

في حياة الفرد من المهد إلى اللحد كما يؤيد هذا ما نقرأه في النقوش القديمة . كما انفرد الجنس السامي بتقاليده وعاداته وعلومه وفتوته التي ارتبطت بالدين والمعتقد الدينية ارتباطاً لن نجد ما يشبهه عند جنس آخر . فالدين عندنا ليس مظهرأ من مظاهر الثقافة أو الحضارة بل هو قوة الحياة التي تصنع كل مظاهر الثقافة والمدنية بصيغتها وتعلمها بطابعها . فالساميون الذين جاءوا للعالم بالبيانات المالية الثلاث . اليهودية والمسيحية والاسلام هم كما يقال شعب الله وشعب البيانات .

وظاهرة عجيبة ملحظها عند العرب الجنوبيين القدماء فهم كانوا لا يكتفون بتقديم الأواني المقدسة فقط للآلهة بل حتى حصونهم وأبراجهم ومنازلهم وأرضهم وأنفسهم وحيواناتهم أيضاً وذلك رغبة في وقايتها وحمايتها .

وقد عثر على لوح نحاسي في (شبوة) المسماة القديمة لحضرموت ومحفوظ الآن في المتحف البريطاني نقرأ فيه أن شخصاً وهب للآله الخاص بالقمرب (سبن) ذهباً وبخوراً وروحه وحواسه وأبنائه وممتلكاته وذاكرة قلبه^(١) .

فهذا التدين القوي العميق لم يتقلل في نفس الأفراد فقط بل في حياة الشعب أيضاً ففي النقوش العربية القديمة بصفة خاصة نلاحظ السلطة اللاهوتية وتسلطها . فالله هو رب الشعب ، وهو كبير رجال الدين (مكرب) . وفيما بعد نجد الملك يعرف كإبن للآله وكوكيل له . فالله والحاكم والشعب هم قوام الدولة^(٢)

وتعتمد العلاقة بين الله والانسان على أسطورة الأسرة والقرابة ، وهذه العلاقة هي علاقة الأب وأبنائه ، وهذه الظاهرة تتبين لنا بصفة خاصة عند العرب . الجنوبيين في أسماء الأعلام ، وقد أدرك (روستون سميث) هذه الظاهرة وقرر أن الديانة قائمة على علاقة القرابة . فبين الله وعباده تقوم قرابة الدم وهذه ظاهرة عامة عند سائر الساميين وخاصة في المصور القديمة وهذه هي أقدم صورة للديانة السامية في الجزيرة العربية ، وما زالت إلى اليوم حية تراها في نظام القبيلة .

(١) للصف الرطاني رقم ٦ (Uelander : Zur himjarischen Altertumskunde ,

ZDMG, Bd. 19, 1865,

Fr. Hommel : Südarabische Chrestomathie.

(٢) انظر الفصل الثالث من هذا الكتاب

وفي النقوش العربية الجنوبية نجد أن لفظ (خالق) أو معناه غير معروفين ، فلفظ الجلالة (الله) هو والد القبيلة ، ووالد الشعب ، وكل من أفراد القبيلة . والشعب أبناء الله كما أن القبيلة أقدم مظهر من مظاهر الجماعات الآلهية حيث نجد الأسرة الآلهية تشمل سائر الأفراد^(١) .

وفيا يتماق بالآله القمر كوالد سماوى أبناءه البشر فقد سبق الكلام عليه . والآلهة الشمس كانت مثل (عشتر) السامية الشمالية هي الأم السماوية وحامية المرأة والآلهة الوضع والحمل . وفي نقش سبأى من (صرواح) نجد رجلا وإمرأته يقدمان لهذه الوالدة السماوية (أم عشتر) نذرا لأبنائهما الأربعة أربعة تماثيل من الذهب ، وذلك لأنها اهدتهما ولداً وثلاث بنات . وهؤلاء الأطفال على قيد الحياة . وهم مبعث سرور كبير للوالدين كما يذكران في هذا النقش إن (أم عشتر) قد تفضل وتهدي خادمها (يصبح) وزوجة (كريت) أطفالا أحباء يكونون سبباً في سعادتهما وسعادة الأطفال^(٢) . وفي نقش سبأى آخر قرأ أن شخصاً قدم لربته (عزين) أى (القوية) تماثلاً من الذهب يمثل إمرأة بخصوص ابنته (أمة عزين) التي كانت مريضة^(٣) .

ومما لا شك فيه أن الطقوس الدينية هي العلاقة الخارجية بين الإنسان والله وعند العرب الجنوبيين الذين كان يتغلغل الشعور الدينى في حياتهم من الولادة إلى الوفاة نجد أن حياتهم كانت سلسلة متصلة من الطقوس الدينية كما أن هذه الطقوس تدلنا في الواقع على جزء من هذه العلاقة بين الإنسان والله .

وسبق أن تحدث (رودوكنا كيس) عن المبد كسوق من الأسواق التجارية ، كما تحدث عنه كسيد له أملاكه وله سلطانه . وتحدث عن المبد من

R. Robertson Smith : Die Religion der Semiten D. Nielsen : (١)
Der dreieinige Gott.

J. et H. Derenbourg Etudes sur l'épigraphie du Yemen (٢)
Paris 1884.

H. Derenbourg : Le culte de la déesse al'Ouzza., Ed. Glaser (٣).
Suwa und 905.

حيث مظهره وفنه المارى (جرومان) . كما سبق الحديث عن رجال الدين والمذاهب والقرايين والأعشار وما إليها في الفصول السابقة من هذا الكتاب خاصة في الفصلين الرابع والخامس .

ومن الجدير بالملاحظة هنا أن النصب والمصور التي تقام للآلهة عادة مفقودة في الديانة العربية الجنوبية غير معروفة . أما عبارة (بنى عثر ورقم) الواردة في السطر السابع من نقش (جلازر ١٠٠٠ ب) فتشير إلى صحن . والذي المذهبة أو صور الحيوانات والبشر فإنما تمثل أو نقوب عن القرايين أو لكي يحمى الله ما تمثله هذه الدي .

وفي التحف الثماني باستنبول يوجد نقش سبائي ، وعلى نفس الحجر توجد بقايا رسم دمية بين حيوانين ، ومن نص النقش يتضح لنا أن المقدم يتقدم للآله (ذو سمى) بهذه الدمية وهذين الجليلن وهى جميعها من ذهب لكي يحميه من مرض الجلال أى (بن بدلم بمر^(١)) .

وفىما يتصل بالنذور التي نجدها وبكثرة عند العرب الجنوبيين فقد عثر على كثير من الأذرع والأرجل وقد تمثل هذه - نظائرها الرقيقة ويقرر كل من (مردئان) و (ملر) أن النزالين المصنوعين من الذهب والذين عثر عليهما عبد المطالب عند كر بئر زمزم ترجمان إلى فكرة النذور عند العرب الجنوبيين^(٢) كذلك الخمسة الفيران الذهبية ، وكذلك الخراجات الذهبية التي قدمها الفلسطينيون لآله إسرائيل كان الغرض منها حفظهم من الفيران والخراجات (سفر صموئيل الأول ص ٦) . كما أن النذور الصغيرة كالأذرع والأرجل تذكرنا أيضاً بتلك التي نقدم اليوم للمذاهب الكاثوليكية ، وفيها يقول (هينريش هينه H. Heine) ما ترجمته :

من يقدم يدًا من الشمع
ومن يقدم ساقًا من الشمع

(١) J. H. Mordtmann und Dr. H. Müller: Sabäische Denkmäler, 1883

(٢) الفيلة أو الوعل الحيوان للقدس للزعماء

يشقى جرح البد
ومن يقدم ساقاً من الشمع
تشقى ساقه

* * *

الديانة العربية القديمة والسامية الشمالية

بالرغم من الباطن العظيمة والسلطان السامى والثقافة العالية التى نجدها عند شعوب بلاد العرب الجنوبية إلا أن دياناتهم كانت ساذجة فى كثير من عناصرها فالدين العربى الجنوبى دين بدوى تطور من الديانات السامية الشمالية فى الوقت الذى كان فيه أصحابها يحترقون الزراعة . وهذه الساذجة الدينية لا نلسمها فى الطقوس ، ودور المبادات، وعدم وجود صور ، أو أصنام للالهة قطع بل فى نظر هذه الديانات للالهة أيضاً . وفرق ظاهر هو أن الشمس والزهراء يظهر أن جنسهما قد تغير عند الساميين الشماليين . أما القمر فهو مذكور عند سائر الساميين بينما نجد الشمس مؤنثة عند الساميين الجنوبيين مذكرة عند الشماليين ، وعلى العكس من ذلك الزهراء مذكور عند الجنوبيين مؤنث عند الشماليين .

فهذا الفرق ملاحظ ونجده حداثاً فاصلاً بين الساميين الشماليين والجنوبيين ، وهو الحد الجغرافى أيضاً . فحيث نجد الشمس مذكرة والزهراء مؤنثة فنحن فى الشمال ، وإذا وجدنا العكس فنحن فى الجنوب . وفى منطقة الحدود نجد شيئاً من الخلط وهذا المزج بين الوجهتين أتمم الباحثين كثيراً قبل اكتشاف النفوش العربية الجنوبية^(١) التى يطرد فيها تأنيث الشمس وتذكير الزهراء .

وهذا التغير فى جنس الشمس والزهراء يشير إلى انتقال الديانة السامية القديمة من الجنوب إلى الشمال وتغيرها بسبب البيئة الجديدة التى أوجدت فيها هذه البيئة التى أثرت فى الدين تأثيراً بعيداً . والشئ الذى يجب مراعاته هو أن

J. Wellhausen : Reste....; R. Dussaud, Les Arabes en Syrie, (١)
S. 123 , 144.

لشمس الدكرة عند الساميين الشماليين يجب ألا تقارن بالشمس المؤنثة عند الساميين الجنوبيين . كذلك الزهراء (عثر) المؤنثة عند الشماليين مع (عثر) المذكور عند الجنوبيين إذ وجه الشبه كالآتي :

سامى جنوبى شمس (مؤنث) سامى شمالى عثر - عثرت (مؤنث الزهراء)
سامى جنوبى عثر (مذكر الزهراء) سامى شمالى شمس (مذكر) . أعنى أن
اللاهتئين لم يتغيرا كما يظهر ، من حيث الجنس بل من الناحية الفلكية . فهنا تغيير
في الوضع الطبيعي فـ (شمس) العربية أو العربية الجنوبية أصبحت أما (الالهة
الأم) ولها نفس الاسطورة التي تنسب للالهة عثر - عثرت عند الساميين
الشماليين . إلا أن تغيير الحالة الاجتماعية جعلها مقدس في شخص كوكب آخر
فعلى لا تقطن قرص الشمس بل نجم الزهراء^(١) . وهذه الظاهرة نلاحظها مع
(عثر) المذكور في الاسطورة العربية أو العربية الجنوبية ، فقد أصبح عند الساميين
الشماليين يقطن في قرص الشمس .

أما السبب في هذا التغير فقد عرض له نفس المؤلف أعنى (نيلسن) في
موضع آخر^(٢) فهذا التغير يتصل بتطورات مختلفة طرأت على الديانة السامية
القديمة خاصة عند ابتداء ظهور ملوك الدولة البابلية الآشورية فهذا الساطان الذي
بأنه الملوك حمل على الملك والأبن السماويين فالملك الأرضي أصبح بسبب أسطورة
الحلول ابن الله فأصبح شبيهاً به . وهذه الحالة تتغلغل في نواحي الدين المختلفة
فيظهر الآله الأكر ويتجلى بيننا تأخذ أهمية الآله القمري في الضالة حتى
يتحد مع الشمس كوكب النهار الذي تتوقف عليه حالة الفلاح والزراعة .

وهذا التطور أدى إلى تطور آخر في الملاحة بين الله والإنسان فالآله الأكبر
ليس هو الواله الحبيب الذي ينسب إليه البشر كأبناء جسديين بل صار آلهما قويا
مهايا . وما الإنسان إلا المبد أو التراب . الآله الأكبر لم يمد يده للبشر فنلتهمس
في أجسادهم روح الله وتكتسب الأجساد بذلك الخلود والأبدية بل (خالقي)

(١) في الجنوب الثلاث والفرزى وفي الشمال الزهراء .

(٢) بخصوص التثنية لاحظ العبارات المختلفة الخاصة بمختلف الآله

يخلق البشر كالذي من الطين^(١) وهناك فرد للشرف وآخر للعار (راجع رسالة رومية ص ٩ ي ٢١) .

وفيا يتعلق بالصورتين المتعارضتين المتنافستين لله كوالد ، والله كما له فترجمان في الأصل إلى عاملين رئيسيين في الديانات السامية . وهما عاملان يتنازعا السلطان دائماً . وقد عالج هذه الظاهرة (بوديسين Baudissin) في مؤلفاته السكثيرة خاصة موضوع (رب) أو (سيد) في الديانة التي قد توصف بأنها (ديانة سيد) ولو أن (بوديسن) يعتقد في أن الله هو مانح الحياة أعنى هو الخالق الرحمن الحبيب^(٢) .

ولا أدل على وجود هاتين الظاهرتين في الدين من كثرة ورود الأبطال إلى جانب أسماء الأعلام الركبة من (عبد)^(٣) ، ولما جاء السيد المسيح جمل من البنوة الآسمية شيئاً روحياً بعد أن كان جسدياً وبذلك استطاع أن يعمل العقيدة العربية القديمة ، وكذلك الفكرة السامية القديمة تحياً مرة أخرى وقضى على فكر العبودية الوثنية .

لسكن في العصر الهلنستي نجد المسيحية الوثنية تتأثر فتطلق لقب (سيد) الوثني على المسيح . وفي الإسلام نجد (الله) ليس والداً بل هو الملك القوي لذلك كان الإسلام ممثلاً لديانة الملك والسيد .

* * *

الديانة العربية القديمة والإسرائيلية

إسرائيل أصغر الشعوب السامية الشمالية . وقد هاجر من بوادي شمال الجزيرة إلى البلاد الزراعية حيث ترك الحياة البدوية وأخذ بحياة أهل المدر الزراعيين .

(١) سفر التكوين ١-٢ واشعيا ٤٥ و ٩ و ارميا ١٨ و ١

Baudissin : Adonis und Essmann 1911; Otto Einfeldts : Von (٢) Lebenswerk , ZDMG, 60

J. Wellhausen, Reste; Th. Noldeke ZDMG, 40, 1886 R. Smith : (٣)

Religion der Semiten, 1899.

وبالرغم من ذلك فقد احتفظ بمناصر دينية عربية قديمة وسامية أقدم لذلك أصبح من المهم عند دراسة العهد القديم أن نمى بالنقوش العربية القديمة عنايتنا بالأثار البابلية الآشورية . فهذه النقوش التى اكتشفت حديثاً تلقى شهماً جديداً على دراسة العهد القديم . وذلك لأننا سنستعرض أمامنا قصصاً قديماً فى أسلوب جديد .

ومن بين الشعوب السامية الشمالية نجد المبريين ينفردون بالتحدث عن الآباء الأولين ، وسيرهم ، وعن موسى والأساطير فشكل هذه الأشياء ترجع فى الواقع إلى حياة البداوة الأولى التى كان يحياها المبريون وخاصة عند هجرتهم واستيطانهم الأراضى الزراعية . وعند المبريين فقط نلاحظ إلى جانب قيام (بعل) السامى الشمالى وطقوس (عشترت) ووجود أثر الدين العربى القديم ومعارضته للدين الجديد .

إن الدين العربى القديم هو الحجر التارىخى للديانات السامية الشمالية إلا أن هذا الحجر كان يشكل بالشكل الذى يلتئم مع الحضارة الجديدة ، والثقافة المستحدثة . حتى أننا سنتبين هذا الحجر القديم بشئ من الجهد اليسير فنحن هنا سنمضى بحركة تطور ديبى إذ أننا نجد فى الديانة الإسرائيلية اليهودية إلى جانب حركة التطور ظاهرة المحافظة والمحافظة الشديدة على الدين القديم دين الآباء والأجداد .

فى تاريخ تطور هذا الدين عند الإسرائيليين نشعر دائماً بحركة دائمة بين الدينين العربى القديم والسامى الشمالى خاصة من وجهة نظر الدينين إلى الله . فالمبريون وقد تركوا الجزيرة فى عصور متأخرة إلى كنعان ظلوا بالرغم من ذلك على اتصال تام بالحياة الصحراوية ، وكانوا يرون أن عصرهم الذهبى إنما هو ذلك العصر السالف عصر أيامهم وطفولتهم وعصر أيام أبائهم الأولين يوم كانوا يحبون حياة البداوة المطلقة الحرة لذلك احتفظوا بكثير من خصائص المروية القديمة وبتميز آخر خصائص المنصر السامى القديم ، وذلك لأن بلاد العرب هى وطن الساميين ومهدم الذى لم ينجح يوماً من الأيام للأجنبي وسلطانة .^(١)

وقد عرض قديماً عدداً كبيراً من الباحثين لدراسة الطقوس والشعائر الدينية عند العبريين ومقارنتها بالعربية القديمة إلا أن خير من أدى هذه (هوجوفنكر) و (فريتز هومل) قديماً و (د. س. مرجوليوت) حديثاً .

أما (هوجوفنكر) فقد أهتم كثيراً بالنقوش العربية الجنوبية لذلك فهو يعتقد أن بلاد العرب الجنوبية كانت وطناً ثقافياً عظيماً فهي التي احتفظت بروح سامية صافية ، ومن هنا قد نفيدنا كثيراً عند فهم الإسرائيليين الأولين .^(١)

أما (فريتز هومل) فهو يحاول شرح كثير من الألفاظ العبرية بالدين العبري ، وعلى ضوء النقوش العربية الجنوبية خاصة المينية التي عثر عليها حتى في شمال بلاد العرب .^(٢)

ويجد (د. س. مرجوليوت) في اللغة العبرية خاصة في أسماء الأعلام مظاهر قديمة جداً تتفق وما نجده في النقوش العربية الجنوبية — حقاً أنهم لم يفدوا من فلسطين إلى سبأ بل قد يكونون قد وفدوا من سبأ إلى فلسطين

They certainly did not come from Palestine to Saba
they may have come from S. To. Palestine.

ومن هذه المقارنات اللغوية ينتهي إلى النتيجة الآتية ، وهي نسبة الإسرائيليين أو على الأقل ناحيتهم الروحية إلى بلاد العرب .

That the emigrants were recruited by elements from
various South Arabian communities.

إلا أن المواد الخطية التي بأيدينا لا تعيننا على تحديد المكان بالضبط ذلك المكان الذي وفد منه العبريون لكن تجعلنا نعتقد أن المهاجرين أمتزجوا بمناصر من جماعات عربية جنوبية مختلفة .

(١) النقوش الأكادية والمهد القديم برلين ١٩٠٣

Fr. Hommel : Die altarabische... (٢)

..... : Der Gestirnenel...

Hugo Winckler : Geschichte Israels II, 1906

..... : Abraham als Babylonier...

but as colonists carrying with them to their new home the memoirs of a developed political organization, with usages and practices.

وهؤلاء المهاجرون الذين هاجروا إلى فلسطين يجب ألا ننظر إليهم كقبائل
همجية لا ثقافة لها بل كستمررين يحملون معهم إلى وطنهم الجديد بقايا أنظمة
ساسية ناضجة وخلفهم تاريخ^(١) having a history behind them

والاتفاقات اللغوية والدينية التي عثر عليها حتى اليوم تدلنا على أنه يجب ألا
نقصر بحثنا في الجزيرة العربية على أصل العبريين فحسب بل على أصل الديانة العبرية
أبعداً إذ أن الشريان الرئيسي للديانة العبرية يتصل حقيقة ببلاد العرب القديمة .
وقد يكون من سبق الحوادث أن تقول أن هناك أثراً كبيراً جداً من سبأ
ومعين وقبائل كما يعتقد بعضهم إذ الواقع هو أن وطن القبائل العبرية والديانة العبرية
يجب أن يبحث عنه في شمال غرب الجزيرة العربية وفي منطقة كانت مركزاً من
مراكز الثقافة العربية القديمة .

فنحن نجد الطقوس العربية القديمة المجردة من الصور عند العبريين كما نجد
عندهم أيضاً التثليث العربي القديم . فمعدن العبريين (يهو وبعل وعشتروت) وقد
كان هذا الثلاث يقدس في عصر الملوك من جميع أفراد الشعب مع ملاحظة أن
بعل أصبح كما هي السادة عند الساميين الشماليين (الشمس) ومذكر ، وعشتروت
(الزهراء) مؤنثة إلا أنه بالرغم من ذلك فإننا نجد الظاهرة العربية الأصالية القديمة
أعني الشمس كآلهة أم ومؤنثة كما نجد الزهراء مذكراً في مثل حلم يوسف
(تكوين ص ٣٩ - ١٠) وكذلك في زواج يهو بالشمس ، وفي جميع
الحالات التي ترد فيها شمس مؤنثة^(٢) .

The Relations between Arabs and Israelites London 1924, S. (١)
8, 10, 23, 25.

Zeitschrift f. alttest. Wissensch, Jahrg 1895, (٢)

Hugo Winckler; Geschichte Israels II, 1980. D. Nielsen : Der dreieinige
Gott.. 1922, S. 328 - 331.

أما (يهوه) رئيس الثالوث فيظهر في الهيئة العربية القديمة جداً كما يرجح ورود الأسم في النقوش اللحيانية^(١).

وفي أى ثالوث ترد فيه الشمس والزهراء يجب أن نرتقب مجيء القمر ولدينا الكثير من الأدلة التي تؤيد أن الآلهة العبري (يهوه) هو في الأصل آله قري . وليس معنى هذا أن الآلهة التي كان يهيم على الوجود في العهد القديم هو آله القمر بل المقصود أنه نشأ أصلاً من نفس الأصول ، مثله في ذلك مثل الآلهة الشعبية والقومية التي نجدتها في الحضارة العربية القديمة .

وكما أن الحصان عند العرب الأقدمين وعند العبريين (الملوك الثاني ص ٢٣) ١١) هو الحيوان المقدس التابع للشمس تيمية النور للقمر كذلك كان يهوه في المصور القديمة يرسم في صورة (ثور) ويقدر (خروج ص ٣٢) وما بعدها (والملاك الأول ص ١٢) و (هوشع ص ٨) ، وفي مذهب نجد قرنين .

والليل هو الوقت المقدس ، وهو الوقت الذي كان يتجلى فيه (يهوه) ، وفيه كانت تقام الأعياد ، وكانت هذه الأعياد أعياداً قريبة مرتبطة بمواطن القمر كما كان يحتفل بالهلال والندر . ويتجلى لنا القمر في الريادة والنقصان في قرايين النار . فقد جرت العادة أن يضحي للقمر إذا ما صار بدرًا عند عيد فصل الخريف (سفر العدد ص ٢٩) ١٢ — ٣٢) ففي اليوم الأول يضحي بثلاثة عشر بجلا ، وفي اليوم الثاني باثني عشر وفي اليوم الثالث أحد عشر وهذا جراً ، وفي اليوم السابع سبعة عجول فقط . وكان هذا الأسبوع يبدأ عادة باليوم الذي يصير فيه الهلال بدرًا وينتهي بالربع الأخير من الشهر القمري . فيلاحظ أنه في اليوم السابع للأسبوع كانت تضحي سبعة ثيران ، وهذا الترتيب يدلنا على أن القربان كان يقدم للبدن ، وذلك بتضحية أربعة عشر ثوراً في اليوم الرابع عشر من الشهر القمري . ثم أن عدد الثيران يأخذ في النقصان تبعاً لنقصان القمر .

ومن اثنين وعشرين سنة تقريباً أثبت المؤلف أن يوم السبت والأعياد الأسبوعية
لآخرى ترتبط عند العرب الأفنديين والعبريين ترتبط بأيام الحاق الثلاثة كما
تتمس كل شهرين بمواقع القمر ، والنساء هذا التقسيم كان بسبب عاربة عبادة
القمر كما أن محمداً حارب للسبب عينه الأعياد التي كانت تنفق والشمس ، وذلك قصاء
في الشمس وعبادتها .

أما التعميرات التي كانت تستعمل عند ظهور (يهوه) فغالبا عبارة عن
اصطلاحات فلسكية تستعمل عند طلوع القمر وغياحه ، وهي تدلنا على لنة دينية
صورية وأصل قرى^(١) .

كذلك نفهم من العهد القديم أن النهاية العبرية القديمة قبل السبي كانت توصف
بأنها ديانة فر وشمس وكوكب (راجع أرميا ص ٨ ي ٢) و (الملوك الثاني
ص ١٧ ي ١٦ و ص ٢١ ي ٣ و ٥ و ص ٢٣ ي ٤ — ٥) ، وأيوب يفخر بأنه
لم يصل يوماً ما سراً للشمس أو القمر (أيوب ص ٣١ ي ٢٦ — ٢٧) .

وقد رأينا أن الصورة الأصلية لتقديس مظاهر الطبيعة مع القمر والشمس
المؤثرة ترجع في الأصل إلى بلاد العرب كذلك رأينا أن آله القمر كان ينظر إليه
ككبير للآلهة وكآله قوى الذي كان يسمى علاوة على اسمه المشترك عند جميع
الساميين باسم آخر إلا وهو (يهوه) فكبير الآلهة كما يتبين لنا من النقوش
العربية القديمة وقبل عصر السبي وقبل انتشار التوحيد أخذ يحمر نفسه من
القمر وأصبح يعبر عنه كما هو الحال في بلاد العرب القديمة رجل كهل (دنيا
ص ١٣ ي ١٣) وكوالد للشعب والبشرية كما أن النظر إليه كإله وأب وشعور
الأبوة لم يضاف بسبب الشعور السامي الشمالى إلا وهو شعور المبودية نحو الله .
ووحداية هذا الآلهة وهيمته لا نجد ما يشبهها في بلاد العرب قبل النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)
اسكن فيما يتماق بسيطرة الآله وسلطانه المطلق من الناحية السياسية والذي أدى
إلى تركيز عمل عبادته كما يتبين لنا من أسماء الأعلام يؤيد ولا شك فسكرة النظر
إلى أنه نظرة توحيدية :

والآن فقد أتى نور جديد على الطقوس الدينية العبرية التي أحضرها (يهوه) من شمال غربي بلاد العرب من سيناء وقادش^(١) حيث كان الوطن الأصلي ليهوه . وهناك أصبح يبحث عنه فيما بعد . هناك عرفت القبائل العبرية الله ، وهناك تجلى الله للشعب ، وهناك سمع موسى وصاياه ، وهناك تعلم الشعب الدين وطقوسه . وقد كان (يثرو) والد زوج موسى قسيساً عربياً قديماً (خروج ص ٣ ي ١) كذلك هرون (خروج ص ٤ ي ١٤) واللفظ الذي أطلقه العهد القديم عليهما هو (كوهين) و (ليني) فهذان اللفظان اللذان يستعملان في العهد القديم كثيرهما من الاصطلاحات الدينية يجب أن يرجح أن يكونا عربيين . فلفظ (كوهين) هو العربي (كاهن) أما (ليني) فقد عثر عليه (هومل) في النقوش العربية الشمالية التي وجدها في (علا ددان) . وسواء نظر للأخبار الواردة في الخروج والخاصة بنشأة الديانة العبرية في بلاد العرب كتاريخ أو قصة أو أسطورة فالشيء الذي لا شك فيه هو أن هذا الآله الذي تجلى للأسرائيليين آله متصل بمواطن القمر . ومن التقويم الذي نجمه في شريعة القسيسين والمتعلق بخروج بني اسرائيل من مصر (خروج ص ١٢) يبدأ الخروج، وينتهي بإصحاح ١٩ من نفس السفر وكان هذا الوقت هو الذي يقرب فيه المصريون البكرى في عيد الفصح في اليوم الحادى عشر من الشهر الأول . أعني عندما يصير الهلال بدراً و (يهوه) يتجلى في منتصف الليل حيث يظهر (خروج ص ١١ ي ٤) ويسير فوق مصر (خروج ص ١٢ ي ١٣) واللفظ المستخدم في الموضع الأول هو (يضا) وممناء (يظهر أو يشرق) . وفي الموضع الثانى (مبر) أى (عبر) واللفظان يستخدمان كاصطلاحين فلسكيين لسبر الأفلاك .

وعبر الاسرائيليين البحر (خروج ص ١٤) أعني في نهاية خليج السويس كان وقت الجزر حتى وقت الهلال حيث الله أعني هنا القمر الذي يسبب المد

والجزر^(١) . والقمر هو الذى يجفف قاع البحر فى الصحراء (خروج ص ١٦)
(عظمة بهوه) و (وجه بهوه) ويجتمع الشعب أمامه ليلاً أعنى البدر (١٥ يوما
من الشهر الثانى) . وفى الليل يقدم اللحم قربانا للبدر والسبت الأسبوعى يستمر
فى الواقع من وقت البدر حتى الربع الأخير فهو أيضاً متصل بوجوه القمر . كذلك
ظهور الله فى جبل سيناء فإنه مرتبط بظهور القمر الجديد فى اليوم الثالث من
الشهر الثالث^(٢) .

كذلك نور القمر يرتبط بمنازله ، وهذا يتصل بأعياد اليهود الرئيسية ، وفى
الأوقات المتأخرة حيث لا حديث عن عبادة القمر وتقديسه إلا فى شيء من
الاحترام كذلك فأول الشهر القمري ومنصفه يومان مقدسان واليلة التى يتجلى
فيها ضوء القمر ليلة مقدسة ترتبط بها كبرى الأعياد .

❖ ❖ ❖

الدين العربى القديم والإسلام

نعم هناك من الأسئلة ما لا نستطيع الإجابة عليها لكن شيئاً هاماً هو فكرة
الله فى القرآن الكريم ، فهذه الفكرة لها أصولها فى الدين العربى القديم ، وقد
تجلت هذه الفكرة ووضعت عما قبل . فالوثنية التى حاربها نبي الإسلام بقوة مدته
فى الوقت نفسه بمادة ساعدته على خلق الدين الجديد ، وذلك لأن الآلهة هو الله
الوارد ذكره فى القرآن وهو الآلهة العربى القديم الأكبر وما الوثنية إلا شركا
حيث أشرك القوم الله أخرى مع هذا الآلهة^(٣) .

ومنذ أن أسدر (ابراهيم جييجر) كتابه ماذا أخذ محمد من اليهودية :

Abraham Geiger Was hat Mohammed aus dem Judenthume

· S. 443 (١)

D. Nielsen : Altarabische Mondreligion S. 171 ff

S. 144 — 164 (٢)

(٣) أنظر ما قبل .

وانجبه نظر العلماء إلى البحث عن أصول الإسلام في اليهودية ، وماكاد (فلموزن) يصدر كتابه عن بقايا الوثنية العربية . ألا واعتبرت المسيحية مصدراً آخر من مصادر الإسلام الرئيسية^(١) .

حقيق أن الثقافة السامية الشمالية تركت أثرها في شمال بلاد العرب وحقيق . أيضاً أن اليهودية والمسيحية انتشرنا في بلاد العرب قبل عصر محمد بزمن بعيد وحقيق كذلك أن محمداً عرف هذه الديانات كما أنه استعان بشيء من أخبار أهل الكتاب لكن هذه الأمور وتلك الأخبار التي استعان بها هي في الواقع بالنسبة للنبي العظيم أمور ثانوية سطحية جداً بالنسبة للإسلام وجوهره وبالنسبة انظرته إلى الله ومن هذه الناحية نجد أثر اليهودية والمسيحية ضئيلاً جداً ولولا ذلك ما استطاع الإسلام أن يظهر كدين مستقل له أصوله وتعاليمه التي وقفت وتقف إلى اليوم تواجه اليهودية والمسيحية . نعم ان محمداً جادل اليهود والمسيحية ولم يتوان عن ترديد القول أن ربه هو الرب الذي كان للعرب من قبل ، والذي صلى له العرب قديماً وعبيده ، وهذا الرب لم يكن للعرب الرب الأعلى (سورة ٢٣ : ٨٦ — ٩٢) و (سورة ٢٩ : ٦١ و ٦٣) و (سورة ٣٠ : ٣٩) و (سورة ٣١ : ١٠ و ٢٤) و (سورة ٣٢ : ٣) و (سورة ٣٥ : ٣٨) و (سورة ٣٩ : ٣٩) بل الأحد أيضاً في وقت الشدة والضيق (سورة ١٦ : ٥٥) و (سورة ٣٩ : ٦٥) و (سورة ٣٠ : ٣٢) و (سورة ٣١ : ٣١) و (سورة ٣٩ : ١١ و ٥٠) وكلما عثرنا على مادة من مواد تاريخ بلاد العرب القديمة والديانات السامية كلما ازداد عقيدتنا في صحة هذه الصورة التي برسمها لنا القرآن .

ولفظ (الله) الوارد في القرآن هو (ال) أو (آله) الوارد في النقوش العربية القديمة وأكثر من ذلك فشكل كثير من أسماء الله وصفاته الواردة في القرآن نجده في هذه النقوش القديمة كذلك بمض الاصطلاحات الدينية الخاصة بالإسلام

A. L. Wensinck : Muhammed und die Propheten (Acta orientalia 1922, Vol 2. Pars 3, S. 168-198).

(م ١٦ — التاريخ العربي القديم)

وهذا موضوع جدير بأن يبالغ على حدة ، ونحن نكتفى هنا بذكر بعض الأمثلة القليلة .

(الرحمن) استعمله القرآن في المصر المسكى كثيراً عوضاً عن (الله) ولفظ (الرحمن) هو في الواقع اسم لإله في السبائية (رحمن ان) ^(١) .

(الرحيم) استعمله القرآن كثيراً كلقب لله وهو يوجد في النقوش الصفوية كاسم لإله (هرحيم) (هرحم) وفي النقوش السبائية (رحيم) (رحم) ^(٢) .

ومن بين مجموعة الأسماء الواردة في القرآن ، وفي النقوش العربية القديمة التي تصف الله بأنه جيب البشر، وأنه هو الذي يريد لهم الخير، وأنه قريب وسديق نجد لفظ (ود) فلفظ (ود) يدلنا حقيقة على هذه الماني وكذلك الحال مع الأسماء الأخرى الواردة في القرآن مثل (ميمج) و(حليم) ^(٣) . كما نجد الإسم العربي القديم (حكيم) وهو يصف الله كحكيم . ونفس اللفظ نجده في القرآن (حكيم) وغير هذه الأسماء نجد الشيء الكثير .

وعلى العكس من ذلك فالإسلام يرفض كل الأسماء التي تصور الله كوالد وكذلك الألفاظ الدالة على أي نوع من قرابة بين الله والناس . (الله) ليس (والداً) بل هو (رب قوي) وأحياناً يجلس على عرش بعيد النال ، والإنسان ليس طفلاً أو ابناً لله بل عبد، فالفرق بين الله والإنسان بعيد جداً فالنظر إلى الله بهذا المنظار له أسيابه القديمة جداً في الوثنية السامية الشمالية التي انتشرت أثرها في الجزيرة وبلغ المدينة ومكة في المصور القديمة . كذلك نجد (الله) عند النبي يشبه (ال) (أو) (آله) عند العرب الأقدمين فهو مثلهما آله عالى ولم ينظر إليه بتاتاً كإنسان . أين وطن التوحيد ومن أين جاء ؟ فاقول بانفراد هذا الله بالسلطان من أثر المسيحية مرفوض فالمسيحية التي كانت حتى عصر محمد لم تكن توحيدية بل متعددة

(١) سورة ٢٣ وس ٢٩ وس ٣٠ وس ٣١ وس ٣٢ وس ٣٥ وس ٣٩

(٢) سورة ١٦ وس ٢٩ وس ٣٠ وس ٣١ وس ٣٩

(٣) CIS p. 4. الأرقام ٦ وس ١٥ - ١٩ والأرقام ٣٧ - ٥٤٣ .

J. Halévy, Revue des Études juives, 1891.

D. S. Margoliouth : The Relations, 1924.

«الآلهة فيسوع وأمه كانا يقدمان ككائنات إلهيتين»^(١) . وقد تكون اليهودية قد أرت لكنتنا نعلم أن إله اليهود كان إلهاً قومياً ولم يكن عالمياً^(٢) .

لكن نبي الإسلام لم يرد بخصوصه في القرآن أنه أول موحد في العالم بل ترى الحديث عنه وعن التوحيد يشمل عدداً من الأشخاص خاصة أولئك الأنبياء الذين قد سبقوه ودعوا نفس الله وعبدوه ومن بين هؤلاء نجم أشخاصاً من الكتاب المقدس كما نجد أنبياء عرباً أرسلهم الله لختلف الشعوب العربية القديمة^(٣) .

ومحمد يشرح بالقرابة الشديدة بينه وبين هؤلاء الأنبياء ، الذين لم يتكوا لنا كتابات ، أكثر من قرأته للأنبياء الآخرين لتلك يسمى نفسه النبي الأمي (سورة ٧٧ : ١٥٦) . ولفظ (حنيف) (آراى حنيف) يدلنا في نفس الوقت على الفرق بين هؤلاء وبين أصحاب الديانات التي تركت كتباً^(٤) .

وإذا بحثنا عن الذين مهدوا للتوحيد الذي يدعو إليه القرآن فإننا يجب أن نلجأ إلى القرآن نفسه ، فالكتاب الكريم يشير إلى أن توحيد مستمد من بلاد العرب القديمة وهنا نلمس التطور والتدرج الذي انتهى إلى محمد وختم به فهو خاتم الأنبياء والرسل حقاً ويرى (هوبرت جرييه) أن التوحيد الإسلامى انكاس للتوحيد العربى الجنوبي ونظرة التوحيد الإسلامى إلى الله نظرة عربية جنوبية فهو (رحمن) وعند الجنوبيين (رحمن ان) وهو سيد السموات والأرض ، ويحاول هذا العالم أن يثبت من عبارات القرآن وألفاظه أثر العرب الجنوبيين في الإسلام^(٥)

(١) س ٤١ و ١٦٩ و س ٥ ٧٦ — ٧٩ و ١١٦ — ١١٧ و س ٣ ٧٢ — ٧٤

Fr. Buhl : Muhammeds religiose Fork..., 1924, S. 31-33, 71-72.

Jul. Wellhausen : Reste .. S2 36.

(٢)

Herbert Grimme : Muhammed, 1904.

A. L. Wensinck : Muhammed ...

(٣)

Fr. Buhl : Muhammeds ...

(٤)

» » : Hanif in El.

H. Grimme Mohammed, 1904, S. 48-50.

(٥)

إلا أن (جرعه) لم يوفق فيما ذهب إليه^(١) ومثله مثل (مرجوليوت) القديس ذهب بعيداً في آرائه .

يجب ألا نعتقد أن قيام الإسرائيلية أو الإسلامية تأثر مباشرة ببلاد العرب الجنوبية فإسلام إلا خاتم حركة التطور التي بدأت في بلاد العرب القديمة، وقد كانت الثقافة العربية القديمة وقت ظهور الإسلام قوية جداً في بلاد العرب الجنوبية كما أن كثيراً من الاصطلاحات الإسلامية الدينية التوحيدية نجده في النقوش العربية الجنوبية القديمة فلفظ (شرك) مثلاً هو التعبير الفني للقرآن عن تمدد الآلهة وقد جاء هذا اللفظ في نقش سبأى دالاً على نفس المعنى^(٢) ولدينا من النقوش ما يبشرنا أننا بدراستها نستطيع أن نؤرخ ونفهم العصر الذي سبق الإسلام فهما صحيحاً .

(انتهى)

Nöldeke : Festschrift, 1906, S. 453-461.

(١)

'D. H. Müller : ZDMG, Bd. 30, 1876

(٢)

J. H. Mordtmann und D. H. Müller : WZKM, 10, 1896, CIS p. 4. t. 2

Fr. Hommel : Südarab Chrest, S. 116.

استكمال

للذكور

غزوات مسنين على

العرب قبل الإسلام

ينظر المؤرخون إلى العصر السابق لظهور الإسلام عادة على أنه عصر ظلمات وفوضى لذلك استودعوه غياهبات الجهالة وأطلقوا عليه اسم العصر الجاهلي فالمؤرخون السابقون ومن سارهم من اللاحقين يعتبرون ذلك العصر وكأنه بالنسبة لبلاء العرب عصر الخلق والتكوين فالعربي قبل الإسلام لم يعرف حضارة ولم يتذوق ثقافة بل ظل طيلة حياته يضرب في وادي الجهالة وعدم المعرفة فلا ثقافة تقوم أخلاقه ولا مبادئ سامية تنظم حياته وتحكم مجتمعه فالعربي في نظر أولئك المؤرخين عبارة عن أقوام بسطاء المقيدة بدينون بأحط أنواع الوثنيات ويمحيون حياة دينية أقرب ما تكون إلى حياة الشعوب الوثنية العري وقد التفتين للتدينين ولبت الأمر ينتهي عند هذا فالمؤرخون يصورون العربي وقد جرد من نعمة الفنون والآداب فكأنهم يريدوننا أن نعتقد أن العربي لم يعرف العربية وأدبها من شعر ونثر، وبذهبون بعيداً فيجهلون أو يتجاهلون تلك الدول التي قامت على أطراف الجزيرة كدولة البابليين الآشوريين والآرميين والكنعانيين والمينيين والسبأيين هذه الدول التي أهدت إلى الإنسانية خير ما يهدي إليها من تشريع ودين وعلوم وفنون أرست أساس حضارتنا الحالية وعلومنا العصرية . ولعل الدافع إلى هذا الفهم الخاطئ للعرب هو المقابلة بين عهدين والمقارنة بين عقيدتين فما قبل الإسلام يجب أن يكون عصر ظلام وجهالة والاسلام نور وهداية فما قبل الاسلام همجية ومع الاسلام تفتحت المدنية ، هناك كفر ، وهنا إيمان هناك جهل وهناك علم هناك ظلم ، وهناك عدل ، هناك فوضى ، وهناك نظام . وفات أولئك المؤرخين أن تصوير العرب هذه الصورة شيء لا يشرف الاسلام ولا يرفع قدره فالهوة ليست سحيقة كما يتصورون وإلا لعجز العرب عن إحراك عظمة الرسالة المحمدية وما استطاعوا الايمان بها والاستشهاد في سبيلها . أما سبب هذا التشويه لتاريخ العرب قبل الاسلام فالرغبة الاسلامية الملحة في القضاء

على الوثنية الجاهلية قضاء مبرما فالاسلام حارب الوثنية العربية حربا لا هوادة فيها حتى كاد يستأصلها فخرها وشوهدا ونسب إليها أشياء لم يثبت التاريخ حتى اليوم صحتها . ولم تقف هذه الحرب عند العقائد الجاهلية بل تناولت حتى الشعر الذي هو ديوان العرب فلحن القرآن الشعر والشعراء ، والشعر كما نعلم دليل قوى على رقى العقلية العربية وسموها حيث نجد عروضاً وأوزاناً وفلسفة وحكمة وفنونا شعرية مختلفة تفيض بها دواوين الشعر الجاهلي .

لكن مع تقدم الزمن توفر على دراسة التاريخ العربي وكشف آثاره ومخلفاته جماعة من العلماء الذين لا يدينون بالاسلام ولا تهمهم عن قريب أو بعيد العقاية للاسلام أو للوثنية ، ومن هؤلاء العلماء نفر من الأوربيين المسيحيين الذين دقمتهم رغبة البحث العلمي إلى استكمال التاريخ المقدس لذلك نجد منذ القرن الثامن عشر بمئات علمية منتظمة تتجه إلى مختلف أنحاء الجزيرة العربية فتكشف لنا الحضارات العربية المختلفة وكانت نتيجة هذه البعث أن حصلنا على كثير من المعلومات التي تلقى أشعة قوية على هذا الماضي العربي السميد فقد علمنا أن في بلاد ما بين النهرين قامت حضارة عظيمة كما أهدت تلك البلاد إلى الأنسانية شريعة حمورابي وما إليها من مختلف الفنون والعلوم والآداب وغير البابليين الأشوريين ، نجد الآراميين والكنعانيين .. والأجوريثيين والفور الذي لعبه الفينيقيون أشهر من أن يشاد إليه هنا ، وفي جنوب الجزيرة قامت عدة دول مثل معين ، وسبأ ، وقتبان ، وحضرموت . وقد لعبت هذه الدول قدما دورا هاما في تجارة العالم القديم . وبخاصة بين الدول المطلة على المحيط الهندي والواقعة على البحر الأبيض المتوسط ، وقد اضطرها هذا الدور إلى السيطرة بحراً على البحر الأحمر والخليج العربي وبراً على طريق القوافل الممتد بين جنوب الجزيرة وشمالها .

وتفقدنا النقوش التي اهتمت إليها هذه البعث أن بلاد العرب الجنوبية شأنها شأن اخواتها في شمال الجزيرة وشرقها بلغت مرحلة عالية جداً في نظام الحياة الاجتماعية والدنية فقد عرفت النظم النيابية التي لا تقل تقدماً عن أحدث الدساتير تداولوا ، فقد كانت هناك مجالس تمثل الشعب تمثيلاً نيابياً كما كان هناك مجلس قبل إلى جانب العرش .

أما الفنون والعمارة فقد خلفت لنا ما يشهد بعظمتها وتقدمها ليست هي صاحبة سد مارب وشواخ القصور ، وليست العقائد العربية الجنوبية هي من أسس العقائد التي بلغت الوثنية قديماً ، ولما كنا في صدد الحديث عن بلاد العرب السميدة فأنا سنمر سريعاً إلى الديانة العربية القديمة ممثلين بها لعظم الأثر الذي تركته فيها جاءنا من عقائد وديانات ، فهذه الديانة التي حاربها الإسلام مضطراً ، إذ أن على الانتصار عليها كان يتوقف نجاح الدعوة الإسلامية أو فشلها ، هي المرأة الصادقة للحياة الروحية في بلاد العرب الجنوبية في العصر الجاهلي وأن علم تاريخ الأديان لم يعرف حراً بين دينين كنتك التي شنها الإسلام فالكتاب المقدس مثلاً احتفظ بالكثير من آثار الديانات القديمة كذلك المسيحية بخلاف القرآن الذي لم يحتفظ إلا بالليل النادر ، وذلك لأنه لا يوجد دين عالي يفيض تمدد الآلهة بفض الإسلام له كذلك لم يفرم دين بالتوحيد غرام الإسلام به لكن هذه المداوة وتلك البغضاء لم تحمل دون ذكر القرآن الكريم أحياناً أسماء بعض هذه المعبودات الوثنية فقد جاء في سورة نوح (وقالوا لا تذرنا آلهتكم ولا تذرنا ودا ولا سواها ، ولا نفوت ، ويعوق ، ونسرا) وذكر القرآن لود وصواع ويعوق وتطور ونسر يرجح أن هذه المعبودات هي التي كانت سائدة في جنوب الجزيرة وقلبها حتى قبيل ظهور الإسلام .

أما الوثنية العربية في عصرها الذهبي فلم يصلنا منها عن طريق الإسلام شيء يذكر اللهم إلا ما جاءنا عنها في أسماء الأعلام العربية القديمة للركبة مثل (عبد ود) و (عبد شمس) و (عبد قيس - أمرو القيس -) و (عبد مناف) و (عبد المزي) و (وهب اللات) لكن حتى هذه الأسماء فقد حاربها الإسلام واستعاض عنها بأسماء مثل (عبد الله) و (عبد الرحمن) و (عبد الصمد) وغيرها لكن معبوداً وثنياً قديماً جاءنا ذكره في كثير من النقوش العربية الجاهلية إلا وهو (آل) أو (آله) أو (كهل) ويمثل الأخير آله القمر وكأنه رجل كهل وهو (الحكيم) و (القدوس) و (المادل) . هذا المعبود هو ولاشك الذي تطور وأصبح في الإسلام (الله) وهو ولاشك آخر مظهر من مظاهر تطور معنى

الله التاريخي في الديانة العربية الجاهلية ، فآله في الإسلام هو آله واحد ، وهو رب
المالين ، وهو من هذه الناحية غير آله اليهود الخاص بهم وهو بعيد أيضاً عن
تمدد الآلهة في المسيحية .

ويجب الا يتبادر إلى أذهاننا أن بلاد العرب طلت حتى ظهور الإسلام بعيدة
عن الديانتين الساميتين الآخرين أعني الموسوية والمسيحية ، فالتاريخ يحددنا أن
قبائل يهودية كانت نازلة في أجزاء مختلفة من الجزيرة ، كذلك المسيحية قد شقت
طريقها إليها منذ حوالي القرن الخامس الميلادي ، ومن الثابت أيضاً أن يهوداً يدهى
خو نواس تمكن من احتلاء عرش اليمين حوالي عام ٥٠٠ م واضطهد المسيحيين
هناك فبادر مسيحيو الحبشة إلى مناصرتهم وقضوا على الامرة اليهودية الحاكمة وجعلوا
من اليمين ولاية مسيحية حبشية لكن اليمينيين أرادوا التخلص من الأحباش فاستعانوا
بالفرس الذين حاولهم على طرد الحبش من البلاد وأن حاولوا فيما بعد احتلالها .

وكانت نتيجة هذا الصراع أن هاجرت قبائل عينية أخرى إلى قلب الجزيرة
وشمالها غير تلك التي هاجرت قبل الميلاد وتذكر كتب التاريخ والسير أن كثيراً
من القبائل التي نزلت يثرب وما جاورها وكانت تقيم هناك حوالي القرن السادس
الميلادي أمثال الاوس والخزرج هي قبائل عينية الأصل كذلك الحال مع النازحين
إلى فدك وخيبر وعينية أيضاً بهذه القبائل التي تكونت منها دولتنا الفاسدة
والمناذرة هؤلاء الذين لعبوا دوراً خطيراً في تاريخ الجزيرة العربية وفي بث حركات
الإصلاح الديني بها وإذا ذكرنا تلك القبائل يجب ألا يفوتنا ذكر (كندة)

فهذه القبيلة اليمنية التي نزحت إلى قلب الجزيرة وعاشت في القرنين الخامس
والسادس الميلاديين كانت تعتمد على مصيبتها فقط ولم تعتمد على فارس أو بزنطة
أما العامل الأساسي في زوالها فهو عدم اعتمادها على دين يقوى عزمها . ولا أريد
أن أستطرد وأطيل الحديث عن الوثنية الجاهلية أو الديانات السماوية الأخرى التي
عرفتها الجزيرة بل اكتفي بهذا التقدير حتى أعود إلى حديث الدين مرة أخرى
وأحدث من المقدمات التي مهدت لظهور الإسلام والحضارة العربية الإسلامية
وبعث النبي محمد في مكة مركزاً لأسمالية والفقر وطن الشعب والجوع وملئ الديانات

والمقائد ، مكة التي كان كل ما فيها في ذلك العصر يمد ويشر بظهور دين جديد
ألا وهو الإسلام ، ويؤسفني أن أقررها أن النتائج العلمية للبعوث الأوروبية في الجزيرة
العربية قد نشرت في مختلف اللغات الأجنبية ولم يظهر في العربية من هذه البحوث
العلمية إلا النادر القليل وبالرغم من هذه الصرخات المدوية المنادية بالقومية العربية
فما زالت البحوث العربية الرقيقة حتى كتابة هذه السطور في يد الأجانب ولست
مبالاً إذا قلت أن ثمرات الطابع الاسرائيلية أغنى وأوفر من هذا النتاج الهزيل
الذي نطالبنا به مطالبنا العربية أحياناً كما أن الطريق للحاق بالأجانب مازال شاقاً
بهيداً فلأمراجع متوافرة ولا دراسة جامعية أصيلة ولا حملات تحاول القيام بأعمال
علمية حقيقية بقصد من ورائها البحث العلمي الخالص لا الدعاية الرخيصة إبتغاء
الحصول على درجة أو الاحتفاظ بمنصب من مناصب الدولة وإلا فأين المؤلفات
العربية الأصيلة حول مهد الفياثات وموطن الساميين وأرض الحضارات العريقة
لا عجب فما أكثر الأدعاء بين صفوفنا . ؟

وقد شمرت بهذا النقص وذلك الحرج فأخذت على نفسي أن أخطو الخطوة
الأولى فأقبل إلى العربية ترجمة أو تلخيص ما كعبه بعض الأجانب وبخاصة
مؤلفات أولئك الذين أرتفعت بهم بحوثهم إلى مرتبة وأن لم تبلغ السكال فهسي
أقرب إليه .

في يناير ١٩٢٧ ظهر كتاب حول التاريخ العربي القديم ، وبخاصة بلاد
العرب السعيدة قبل الإسلام ، وقد وضع هذا الكتاب عدد من الأساتذة
المختصين في الجزيرة العربية آثاراً ، وتاريخاً ، ولغة ، وأدباً فهم (نيلسن) وقد
اختص نفسه بفصلين الأول في تاريخ علم البحث والتنقيب في بلاد العرب الجنوبية
فتحدث عن البعث العلمية الأوربية التي اقتحمت هذه البلاد في الفترة الممتدة
من عام ١٧٦٠ حتى اندلاع نيران الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) .
وقد حاول (نيلسن) جهده أن يكون الصور الأمين فنقل إلينا أخبار هذه
البعوث والنتائج التي جاءت بها ومدى الفائدة التي عادت على العلم . منها ولا شك
في أن عملية الحصر والجمع عملية شاقة إلا أنها مأمونة الجانب سليمة المواقب

إذا ما علي المؤلف إلا أن يمرض للتأريء هذه الحقائق التي خرجت إلى الوجود
وابتمدت عن الحدث والتخمين . ولم يكنف (نيلسن) بهذا الفصل بل ختم
الكتاب بفصل خامس اختصه بالديانة العربية الجنوبية وتوفيقه في هذا الفصل
لا يقل عن توفيقه في الفصل الأول ، وذلك لأن الديانات القديمة لشبه الجزيرة
العربية تتفق في عناصرها الروحية ، وأن اختلفت في طقوسها بسبب التطورات
الاجتماعية التي تعرضت لها الجزيرة العربية فدارس الديانات العربية يجد الصلة
قوية جداً بين عقائد الشرق والغرب أو الشمال والجنوب بل بين هذه الديانات
العربية الوثنية وبين الأخرى السماوية أحنى للوسوية والمسيحية والإسلام وهل
كان الاسلام مثلاً الأمة ابراهيم حنيفاً ا وقد اءون (نيلسن) على تجويد هذا
الفصل ، بالرغم من قلة اللواد العربية الجنوبية التي وصلته حتى كتابة هذا الفصل،
الدراسات الدينية الأخرى سواء الوثنية منها أو السماوية لذلك كثيراً ما قابل المؤلف
بين العقيدة العربية الجنوبية وبين الاسلام أو غيره ، وأحياناً جانبه التوفيق في هذه
المقابلة مما اضطر إلى التصرف في الترجمة مع التزام الروح العامة للءوضوع .

وغير (نيلسن) نقرأ الفصل الثاني للءلامة (فريئر هول) وهو الفصل
الذى عقده للتاريخ المام لبلاد العرب الجنوبية ، هذا الفصل هو في الواقع أوهرن
فصول الكتاب وأكثرها قللة فالكثرء المعلقة من الأحكام الماصء فيه قائمة
على الحدث والتخمين لا الحقيقة والواقع وذلك لأن كتابة تاريخ أمة من الأمم
ولو في فترة من فترات الزمن تتطلب قبل كل شء استحضار سائر اللواد اللازمة
للفترة ومن ثم يقبل عليها للؤرخ ناقداً فاحصاً مستخلصاً منها المادء التاريخية
لهذه الحقبة متجنباً الخوض في القصص والأساطير ، وبدون هذا لن يستطيع
مؤرخ أن يدعى أنه وفق فيما كتب . والءلامة (فريئر هول) يعترف بهذا
صراحة ويمتذر بأنها عاءلة لعمل تخطيط كروكي لتاريخ بلاد العرب الجنوبية
وهذا التخطيط قد ينير السبيل لمن يأتيون بعده ، وقد استماض مؤلف هذا الفصل
عن نءرة اللواد التي تحت يءه بمؤلفاء مؤرخى المهود القديمة من يونان ورومان
وعرب بل لجأ حتى إلى السكتب للقدسة وجميعها مراجع لا يرجع إليها مؤرخ

إلا مستشهداً أو محللاً فلا يجب إذن إذا جاء هذا الفصل مهلهلاً ضيقاً ، وهو
يوحى إلى القارىء أنه في حاجة ماسة إلى التحقيق والتقويم .

وغير المؤلفين السابقين قرأ الفصل الثالث لمالم قدبر إلا وهو (نيكولوس
رودوكا ناكيس) وهو يونانى هاجر إلى النمسا واستوطنها وندرج في المراكز
الجامعية حتى أصبح أستاذاً اللغات العربية الجنوبية في جامعة جراتز بالنمسا وقد
أغنى هذا البعثة المالم يحوئه الطريقة المبتكرة التى جلت لنا الكثير من النواحي
النامضة في تاريخ الجزيرة العربية وعلى يديه تخرج عدد كبير من المختصين في
هذه الدراسة والذين يحملون اليوم لواءها أمثال (ماريا هوفنر) التى نجد علينا
دوماً بكثير من مؤلفاتها الطلية التى تدل على دقة في البحث وانصاف للحقيقة .
وقد اختار هذا العلامة لنفسه الحياة العامة للدول العربية الجنوبية فصورها تصويراً
يكاد يكون صادقاً فيمد مقدمة استعرض فيها الدول العربية الجنوبية التى قامت
قبل الإسلام والحروب الطاحنة التى قامت بينها ، والدور التجارى الهام الذى لعبته
هذه الدول ، والمنافسة القوية بين هذه الدول من ناحية والرومان والأنباط من ناحية
أخرى عرض للدستور والتشريع والإدارة فذكر كيف أن تلك البلاد عرفت
النظم الدستورية إذ كانت توجد بها مجالس نيابية تمثل الشعب ، وكان يوجد
مجالس قبلية إلى جانب العرش كما كانت تمثل القبائل المختلفة في الهيئات
التشريعية المتعددة التى كانت إدارة البلاد بيدها ، وضماناً لتنفيذ التشريعات كان
يقوم إلى جانب العرش مجلس للدولة ، ومجلس للقبائل وأعضاؤها يكونون
الحكومة . وبعد أن فرغ من عرض الحياة النيابية ونظام الحكومة عرض
للاقتصاد القوى وللمعبد وصلة الدين بالدولة .

أما المالم الرابع إلا وهو (أدولف جرومان) فقد وضع الفصل الرابع وهو
خاص بالناحية الأثرية لبلاد العرب الجنوبية فتحدث عن المارة والبلاستيك
والفنون البدوية والفنون الدقيقة وبالرغم من التوفيق الذى صادفه إلا أنه
كما أخبرنى شخصياً مشتاق إلى إعادة الكتابة في هذا الموضوع نظراً لكثرة المواد
التي نجمت لديه اليوم .

ولكن هذا الكتاب الذى ظهر عام ١٩٢٧ قد حقق رسالته التى كتب من أجلها حقاً فهو مرجع لا يستغنى عنه كل من يعنى بالجزيرة العربية سواء من الناحية التاريخية أو الدينية أو الأدبية فهذا الكتاب يصور لنا بلاد العرب السعيدة قبل الإسلام فيخرج القارىء منه بصورة واضحة وضادة ! فهو مرجع لن يستغنى عنه باحث ، وقد أدركت عندما تدارسته إبان طلبى العلم بألمانيا أن المكتبة العربية فى حاجة ماسة إلى هذا السفر لذلك ما كنت أعود إلى مصر حتى عرفت به مواعطى فحاولت جامعة الأمم العربية ترجمته وأسندت أمر هذه الترجمة إلى أحد زملائى بكلية الآداب لكن هذه الأمنية لم تتحقق ونفضت الجامعة العربية يدها منه فتقدمت إلى إدارة الثقافة العامة بوزارة المعارف المصرية عام ١٩٤٩ رغبة فى ترجمة هذا الكتاب فأقبلت عليه راضياً منتهباً شاعراً أنى أودى خدمة جليلة للمكتبة العربية وفرغت من هذه الترجمة عام ١٩٥٠ أى بعد إصدار الكتاب بنحو ثلاثة وعشرين عاماً وهى فترة طويلة حقاً ظهرت فى أثنائها بحوث أخرى كثيرة لجلالات علمية مختلفة، وقد أبدت هذا الرأى للقائمين على إدارة الثقافة وقتذاك فأخذوه بهمين الاعتبار ووعدوا بتنفيذه عند الشروع فى نشر الترجمة . ثم مرت أعوام وأعوام ووقعت أحداث وراءها أحداث حتى كان عام ١٩٥٦ واتصلت بى إدارة الثقافة ورغبت فى نشر هذا الكتاب كما رجتنى الاشراف على هذا النشر واستكمال بهمد لأى ما قبلت وأنا ميقن أن استكمال هذا الكتاب يكاد يكون من الأمور المسيرة جداً وذلك لأنه مرت فترة تقرب من الثلاثين عاماً بين نشر الأصل الألمانى والترجمة العربية وهذه مدة مليئة بالبحوث التى نشرت فى مختلف اللغات والتى كانت نتيجة أعمال بحوث عالمية دولية أضافت الى معلوماتنا عن بلاد العرب شيئاً كثيراً سواء فى الناحية التاريخية أو الدينية أو الأثرية أو الأدبية أو اللغوية وبما يؤسف له حقاً أن كثيراً من هذه المراجع غير موجود فى مصر واستحضارها يكاد يكون متمذراً .

الفصل الأول

تاريخ العلم

وقفنا في الفصل الأول عند الحديث عن آخر أعمال البحث والتنقيب التي التي قام بها العلماء النرييون في بلاد العرب الجنوبية حتى اندلاع نيران الحرب الأوربية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ ورأينا أيضاً في ذلك الفصل النتائج الهامة التي توصل إليها العلماء في سبيل كشف النقاب لاهن أسرة اللغات السامية فحسب بل من آدابها وتاريخها كما تقدمت معلوماتنا عن ديانات تلك البلاد وعقائدها والدور الذي قامت به شعوب الجزيرة في سبيل تطور تاريخ الحضارة الإنسانية، والفضل في جميع هذا يرجع إلى أمثال (ادورد جلازر)^(١) الذي كان أول عالم أوربي حاول وضع مؤلف في تاريخ بلاد العرب الجنوبية وجغرافيتها معتمداً على النتائج التي توصل إليها عن طريق رحلاته إلى بلاد العرب السعيدة، ولولا حاجته منيته عام ١٩٠٨ لفاض علمه علينا بكثير من الحقائق العلمية التي تسد الثغرات الكثيرة الموجودة في تاريخ بلاد العرب الجنوبية . وغير (جلازر) نذكر (جزيبيوس) و (أوسيندر) و (هليقي) و (ريتوروس) و (د . ه . مللر) وغيرهم . والآن نريد أن نتتبع هذه الجهود لنرى مدى التقدم الذي أحرزه علم الدراسات السامية حتى يومنا هذا .

كانت الحرب المالية الأولى من أكبر الضربات التي وجهت إلى النهضة العامية في الدراسات السامية فحل الركود ووقفت البحوث وعطلت المطابع لكن ما كادت تضع الحرب أوزارها حتى أخذت إنجلترا تعمل جاهدة في سبيل تمويض ما فاتها محاولة بسط نفوذها وتمسكين سلطانها في البلاد العربية الجنوبية^(٢)

- E. Glaser : Skizze der Geschichte Arabiens von den ältesten (١)
Zeiten bis Muhammad ausschliesslich nach inschriftlichen Quellen.
Muenchen 1889
E. Glaser : Skizze der Geschichte und Geographie Arabiens. Berlin 1890.
Richard H. Sanger : The Arabian Peninsula. New York 1954. (٢)

مسترة وراء البحث العلمى نارة والأخذ بيد القبائل المتخلفة نارة أخرى فأخذت تتوحد إلى أسرة عربية جنوبية تعرف باسم أسرة (كثيرى) وتقربت إليها بمختلف الوسائل ولا سيما ففى تعلم تماماً أن تركيا هى التى كانت قد أسندت إلى آل كثيرى أمر الاشراف والهيمنة على الموانى الحضرية وتعلم انجلترا أيضاً أن أسرة عربية جنوبية أخرى ظهرت فى الميدان السياسى العربى منذ عام ١٨٣٠ م إلا وهى أسرة (قميى) التى جمعت ثروة طائلة من الهند ومن ثم اشترت من أحد سلاطين آل كثيرى مدينة (قطن) ثم دب التنافس بين الأسرتين واشتعلت نيران الحرب الأهلية بينهما وأخذت السياسة البريطانية تلعب دورها وناصرت آل (قميى) على آل (كثيرى) ولم يأت عام ١٨٨٨ إلا وكان نجم آل كثيرى قد أخذ فى الأفول . فشكل هذه الدسائس البريطانية مهدت للسياسة الإنجليزية عقب الحرب المالية الأولى لضرب ضربتها الأخيرة فى حضرموت والاستيلاء عليها فحصلت من آل قميى حكاما على حضرموت تحت حماية التاج البريطانى وأصبح وادى حضرموت آيلة عدنية ، لكن آل كثيرى لم يستسلموا نهائياً لإرادة بريطانيا أو آل قميى بل كثيراً ماثاروا وقاتلوا وأحدثوا كثيرا من الاضطرابات والقتال بالرغم من معاهدة الصداقة التى نجحت إنجلترا فى عقد ها عام ١٩١٨ بين الأمرتين ، وهكذا ظلت الحالة مضطربة حتى فكر الانجليز فى عدن فى استئصال حضرموت والعمل للاستيلاء على الجهات الشرقية من البلاد العربية وبخاصة تلك التى يريدون بسط حمايتهم عليها . فى منتصف القرن العشرين قام عدد من الانجليز المقيمين بعدن بعدد من الرحلات الاستطلاعية إلى موانى هذه الحمية ، وفى عام ١٩٣٤ أرسلت إنجلترا أحسن خير لديها فى منطقة المحيط الهندى ألا وهو (و . ه . إنجرامز) ليكون مستشارا مقيماً فى (مكل) وقد كسب هذا المستشار الانجليزى ثقة العرب ولولاهم وبذلك نجح فى نشر النفوذ البريطانى تدريجياً فى داخل البلاد العربية ، وفى عام ١٩٣٧ نجح هذا المستشار فى عقد محالفة مع سلطان الشعر ومكلا تمهد فيها البريطانيون بتعيين مستشار دائم للسلطان كما تمهد السلطان بالعمل بنصائحه لإفنايى تصل بالمسائل الدينية وعادات البلاد وتقاليدها واستمر العمل بهذه الاتفاقية قائماً حتى عام ١٩٤٠ م . وإذا تركنا حضرموت واتجهنا إلى بلاد اليمن أو بتعبير أدق إلى بلاد الامام

نجد عام ١٩٢٨ بمشة أوردية من العالمين (ريجينز^(١)) و (فون فيسمان) فقد إلى اليمن فيستقبل الأمام العالمين استقبالا لم يكن متوقعا فيرحب بهما ويقتبط بوصولها وبرجوها الاشراف على أعمال الحفر التي كان يقوم بها في قرية (حقه) الواقعة شمال صنعاء وهكذا أتيت ولأول مرة الفرصة للعامل اليمنى لأن يعمل تحت إشراف عالمين خبيرين بالحفر وأصوله فتكملت أعمال البعثة بالتوفيق .

وفي عام ١٩٣٦ أرسلت جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقا) بمشة أثرية إلى بلاد اليمن ، وقد صرفت هناك حوالى ستة شهور زارت خلالها حضرموت زيارة عابرة كما قامت في ناعط بالقرب من صنعاء ومشهد ببعض الحفائر وعنى الدكتور خليل يحيى نائى أحد أعضاء البعثة بنشر النقوش التي جاءت بها بمشة الجامعة المصرية ، ومما يؤسف له أن البعثة المصرية لم تشر إلى اليوم النتائج الأثرية .

وفي نفس العام زار اليمن سورى يدهى (تزيه مؤيد المظم^(٢)) وأقام في صرواح ومارب وكتب عن رحلته رسالة نشرها في القاهرة عام ١٩٣٨ أما النقوش التي عاد بها فقد درمها (ج . ريكنز^(٣)) . وفي عام ١٩٣٧ نجد ثلاث رحلات من (ج . كاتون طمسون) و (ا . جاردنر) و (ف . شترك) يفتدن إلى حضرموت وفي وادى (عمد) مقابل (حريضة) كشفن عن معبد لإله القمر وازلن التراب عنه كما عثرن على عدد من النقوش وكشفن عن وسيلة من وسائل الرى القديمة التي كانت مستخدمة في البلاد قبل الإسلام وما زالت موجودة حتى يومنا هذا وفي الوادى المعروف الآن باسم (وادى ييش) ، وقد نشرن نتيجة رحلتهم عام ١٩٤٤ م ومن ثم نجد (ف . شترك) تقوم بمفردها بعدد من الرحلات إلى بلاد العرب السعيدة وقد نشرت الشيء الكثير عن نتائج رحلاتها^(٤) .

(١) S. C. Rathjens und H. von Wisemann : Vorislamische Altertümer. Hamburg 1932.

(٢) تزيه مؤيد المظم : رحلة في بلاد العرب السعيدة من مصر إلى صنعاء .

تزيه مؤيد المظم : رحلة في بلاد العرب السعيدة من صنعاء إلى مارب .

(٣) G. Ryckmans : Inscriptions sud-Arabes, 7éme serie : Le Muséon 55 (1942).

(٤) G. Caton Thompson : The Tombs and Moon Temple of Hu-rejdha (Hadramaut) Oxford 1944.

وقد دفعت هذه النتائج القيمة التي جاء بها عدد من الرحالة نفرا من العلماء إلى المغامرة فرحلوا إلى بلاد العرب السعيدة يجوبون ديارها إلا أن أحدا منهم لم يقيم بحفاؤهم واقتصروا النشاط على نقل النقوش والكتابات التي عاينت كثيرا على دراسة اللغة المينية السبائية وتطور الكتابة العربية الجنوبية ، ولعل أشهر هؤلاء المغامرين هو (فيلبي)^(١) كما أن أنفع وأخطر رحلة قام بها هي تلك التي تمت في عام ١٩٣٦/١٩٣٧ حيث بدأ من جده مارا بخرمه فمسير فنجران إلى شبوة وتريم في حضرموت . ومن ثم واصل السير حتى بلغ الشحر وقد نشر النتائج التي توصل إليها في رحلته هذه في كتابه الذي صدر عام ١٩٣٩ كما استلحق (بستون) هذا الكتاب يبحث عن النقوش والكتابات التي امتدى إليها (فيلبي) .

ثم جاء (فان در مويلن وفون فيسان)^(٢) وقاما برحلة أخرى عام ١٩٣٧ غير رحلتها الأولى التي قاما بها عام ١٩٣١ وقد تعاونا في رحلتها الثانية مع كل من (بتينا فون فيسان وفون فاسيلفسكي) فأثروا جميعهم لعلم اللغات السامية بفوائد كثيرة .

وغير هذه الرحلات العلمية المظهر نجد أخرى سياسية المظهر والمخبر كذلك التي قام بها (هارولد و (انجرامز)^(٣) وقد أفادتنا هذه الرحلات من الناحية الجغرافية وزادت معلوماتنا عن إقليم حضرموت ، ومن ثم نجد في عام ١٩٣٨ الصاغ (ا . هاملتون) يقوم بزيارة إلى شبوة عاصمة حضرموت وفي عام ١٩٤٥/١٩٤٦ قام (تريجر) بمدة رحلات في بلاد العرب السعيدة وزار عدة أماكن تحدث فيها في مقالاته التي نشرها في الصحيفة الجغرافية^(٤) :

(١) J. B. Philby : Sheba's Daughters, London 1939.

(٢) D. van der Meulen und H. v. Wissmann : Hadramaut. Some of its Mysteries Unveiled, Liden 1932.

D. van der Meulen. Aden to the Hadramaut, London 1947.

(٣) Harold and Doreen Ingrams : Arabia and the Isles, London (٣) 1942 / 43.

(٤) Geographical Journal 100 (1942), S 103-23.

A. Hamilton : The Master of Belhavan.

„ : The Kingdom of Melchior, London 1940.

(م ١٧ — التاريخ العربي القديم)

وقد حدث أن غزت أرجال من الجراد بلاد اليمن فاستغاثت حكومة الإمام
عصر ورجتها المون في دفع الكرب فأرسلت جامعة القاهرة (فؤاد الأول)
عام ١٩٤٥ السيد محمد توفيق فانهز فرصة وجوده هناك ورجا الإمام أن يأذن له
في زيارة الجوف فشهد كثيراً من خرابته الأثرية وصورها كما صور آثاراً أخرى
زادت في روثنا العلمية وقد نشر جزء منها عام ١٩٥١ كما انفرد الدكتور خليل يحيى فاضل
بنشر بعض النقوش التي جاء بها .

وفي عام ١٩٤٧ زار الدكتور أحمد فخري اليمن عدة مرات وانهز فرصة
وجوده هناك وزار ثلاث مناطق أثرية وهي صرواح ومارب والجوف وأحضر
معه عدداً من الرسومات والصور ومجموعة من مائة وثلاثين نقشا لم تنشر من قبل
ومعلوم أن صرواح كانت قديماً مركز الدولة السبائية وقد ظلت محتفظة بمكانها حتى
بعد أن حلت محلها مارب ، وأشهر بناء في صرواح هو ذلك الذي يعرف اليوم
باسم (الخربة) وهو عبارة عن معبد يضاوي الشكل وكان للاله القمر
وقد صور أحد فخري غير هذا المعبد معيداً آخر يعرف اليوم باسم معبد (محرم
بلقيس) أو (دار بلقيس) وعلى بعد أربعة كيلومترات جنوب المدينة توجد بقايا
معبد يشبه ذلك الموجود في صرواح أعني معبد اله القمر ويطلق على هذا
اسم (آوم) أو (آوام)^(١) ويطلق عليه السكان اليوم (محرم بلقيس) ويصنع
(ربكنز) فيقول أنه بناء مستدير الشكل يتراوح قطره بين اثنين وثمانين
وتسعين متراً^(٢) .

ومن مارب سافر أحمد فخري إلى الجوف وهو قلب دولة معين وفي طريقه
إلى براقص التي كانت قديماً تسمى باسم (يثل) زار (خربة سمود) و (والدورب)
التي هرفت قديماً باسم (كتل) كما زار أيضاً (كنا) و (البيضاء) التي هرفت
قديماً باسم (نقش) والسوداء وهي (نشن) وأخيراً زار (الحرم) وهي على
بعد كيلو مترين من (حرم) القديمة .

W. The sizer : Geographical Journal (Band 108 fl ١) (١)

Ryckmans : "C'est une construction de forme circulaire, de 82 (٢)
m. 90 de diam'etre".

ومن حسن الحظ أن ظهرت في صحيفة التيمس الهندية بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٥٠م^(١) مقالة من عبارة عن عرض موجز لرحلة على ظهر حصان من (بيجان القصاب) في وادي بيجان مارا بطريق (مبلقة) إلى خرائب (هجر حنو الزيرير) ومن ثم العودة إلى (بير هجيو به) و(اسيلان) وبالقرب منها (كتلان) وهي فيايرجج (كهلان) حيث توجد بقايا (تمنغ) القديمة عاصمة الدولة القتبانية وبيد كراكاتب أن في وادي بيجان توجد خرائب عديدة . وتمنغ هذه هي التي سبق أن زارها من قبل (ج . و . برى) وهام ١٩٤٨ (س . ه . انجه) . رأينا من العرض الموجز السابق المجهودات التي بذلتها بعض الدول الأوروبية والعربية في سبيل الكشف ودراسة بلاد العرب الجنوبية والآن يخطر لنا سؤال هام ما هو موقف أمريكا من هذا النشاط العلمي وإلى أي حد ساهمت في هذه النهضة العلمية ؟ في عام ١٩٤٧ خلقت طائرة أمريكية تحمل عددا من أعيان اليمين وبعض الأمريكيين فوق خرائب اليمين ونبا بين عامي ١٩٥٠ - ١٩٥٢ نظمت مؤسسة دراسة الإنسان الأمريكية هلتين علميتين برئاسة الأثرى المشهور (وندل فيلبس) أحد أبناء كاليفورنيا واهتمت البعثة في رحلتها الأولى بمحمية عدن بينما اتجهت في رحلتها الثانية إلى اليمين وقد ضمت عددا كبيرا من الأثرين أمثال (البريت) أحد أساتذة جامعة (هوكينز) وكان هو كبير الأثرين ، وقد توصلت البعثة إلى نتائج قيمة سواء في اليمين أو في الأجزاء الغربية من محمية عدن كما قامت بدراسة مستفيضة حول طرق الري قديما في مملكة قتيان فضلا عن حفارها في تل حجير بن حميد التي كشفت فيها عن كثير من الفخار الذي يرجع إلى ما قبل الميلاد كما كشفت عن معابد وقصور في (تمنغ) العاصمة القديمة لقتبان ، وبفضل هذه الكشف علمنا آخر مرة خربت فيها (تمنغ) وكان ذلك حوالي عام ٢٥ ق م . كما كشفت البعثة جزءا من مدائن هذه المدينة القديمة ، ولما كان الهدف الأساسي لهذه البعثة هو (مارب) فقد بلغتها وكشفت لنا عن خرائب ترجع إلى القرن السابع ق م . فهناك كشفت عن معبد لإله القمر وعن سد مارب كما عثرت على كثير من الأثار البرنزية والرخامية

وبعض النقوش السبئية وبالرغم من اختلاف وجهات النظر بين حكومة اليمن والبعثة فإن النتائج التي حققتها اغتننا كثيرا في هذه الناحية من الدراسات العربية ، وذلك لأن هذه البعثة كانت مجهزة بأحدث وسائل الكشف والتنقيب كما كان من أعضائها عدد مشهور في المحيط العلمي . وما نشرته البعثة من نتائج ينسر بأنها توصلت إلى ما كانت تبني ، فالعروف أنه في أبريل ١٩٥١ عقدت البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان اتفاقاً مع أمام اليمن الأمام أحمد صرح بمقتضاه للبعثة بعمل حفائر في منطقة تقع حول مارب ومحيطها نحو خمسة وعشرين كيلومترا ، وفي أول نوفمبر ١٩٥١ بدأت البعثة حفائرهما إلا أنها اضطرت في ١٢ فبراير ١٩٥٢ إلى إيقاف أعمال الحفر نظرا لقيام بعض الخلافات بين البعثة ورجال الحكومة اليمنية ، وقد أدى هذا الخلاف إلى ضياع الآثار القيمة فالآثار التي اهتمت إليها في (محرم بقيقس) ذات أهمية بالغة ، وفي (ظفار) وطن البخور والواقعة شرق حضرموت صرفت البعثة حوالي عشرة شهور كشفت فيها عن هذه المنطقة تماماً كما قامت بحفائر في (البليد) و (خور روري) . والشئ الجدير بالملاحظة أن العميد الذي يمتد (البريت) أنه لم يترقد وجدته في فنائه مجموعة من الأحجار المستخدمة في رصفه وكل حجر يحمل حرفاً من حروف الابدادية العربية الجنوبية ومرتبة ترتيبها لكن مع تجمانس الشكل . والفضل في أزداد ثروتنا العلمية عن بلاد العرب الجنوبية يرجع ولا شك في الأعوام الأخيرة إلى هاتين الجملتين العلميتين ^(١) .

-
- G. W. van Beek, Recovering the Ancient Civilization of (١) Arabia ; Bi Ar 15,1 (Feb. 1952)
- W. F. Albright, The Chronology of Ancient South Arabia in the Light of the First Campaign of Excavation in Qataban (BASOR) 119 (1950), p. 5-15.
- L. Th. Lefort, Deux récentes Missions, Scientifiques dans le Proche Orient. Bull. Acad. Roy. de Belgique, Cl. des Lettres, Ve se rie Tome 36 (1950) p. 276-81.
- A. Jamme, Une Expédition archéologique américaine en Sud-Arabie.
- A. M. Honeyman, The Letter-Order of the Semitic Alphabets in Africa and the Near East. Africa 22 (1952) p. 136-47.
- F. Albright, A. Jamme, A Bronze Statue from Mareb, Yemen. The Scientific Monthly 76, No. (1953), p. 33-35.
- W. Phillips : Qataban and Sheba London 1955

وفي نفس الوقت الذي كانت تبشر فيه الحملة الأمريكية أعمالها في الجنوب تحرك في بلاد العرب السعودية في ٨ نوفمبر ١٩٥١ ركب مكون من (ريكتور) و (ابن أخيه) و (ليبنز) ويزعامة (فيلبي) من (جده) ماراً بالطائف و (أبها) عاصمة عسير إلى نجران، ومن هناك حيث يسير طريق الريح الخالي على حدود الصحراء إلى الرياض وقطعوا بسياراتهم نحو خمسة آلاف كيلومتر في أرض مجهولة^(١) وقد عادوا ومهمهم مجموعة كبيرة من الآثار منها نحو اثنتي عشرة ألف كتابة قد نسخت، ومن بينها تسع آلاف كتابة ثمودية وثلاثة آلاف نقش سبأى وفيها عدد لا يستهان به من الخربشات، والأخيرة تفيدنا من ناحية معرفة تاريخ تطور الخط والقرب من عين ماء عثرت البعثة على نقش لأربعة الخشبي وهو يرجع إلى عام ٥٢٧ م كذلك عثرت على نقش يرجع إلى عام ٥١٨ م وهولتي نواس الذي اضطلع المسيحيين محارص نحاشي الحبشة على تسيير حملة ضده، واهتدت البعثة أيضاً إلى عدد كبير من النقوش والخرائب كما وجدت عدداً من النقوش العربية الإسلامية فهذه النقوش في مجموعها إلى جانب هذه الرحلة الكشفية تفيدنا من حيث معرفة جغرافية الأقاليم وتخطيط البلدان وقد نشر تقرير مفصل عن هذه الرحلة والنتائج التي توصلت إليها^(٢).

ولكن يجب أن نقرر ونحن نغتم كتابة هذا الفصل الخاص بأعمال الكشف والتنقيب التي تمت في بلاد العرب أخيراً أن بلاد العرب بامة في حاجة ماسة إلى أعمال البحوث العلمية لنجلي الكثير من تاريخها وحضارتها وثقافتها وعقائدها بل وحتى لغاتها وذلك لأن تاريخ هذه البلاد ما زال غامضاً حتى اليوم وفي حاجة ماسة إلى الكشف عنه .

Ex Arabie Séodite. La Revue générale Belge, Mai 1952. (١)

A. Jamme, Une Inscription Hadramontique en Bronze. (Orien. (٢)
talis 22 (1953) p. 158—65.

A. Jamme, Aperçu général des Inscriptions copiées a Mareb (Yemen).
Bull. de l'Acad. Royale de Belgique (Cl. des Lettres) 5e serie,
T. xxxviii (1952) p. 289—306.

الفصل الثاني

التاريخ العام

لبلاذ العرب الجنوبية

إذا استثنينا النقوش البابلية الآشورية والكنمانية والمينية والسبائية والحيانية والنمودية والصفوية والتبعية والمربية الشمالية فإن كتباً علمية أو أدبية حول تاريخ بلاد العرب القديم لم تصل إلى أيدينا ، نعم أن من بين هذه النقوش ما يحدثننا عن ملك من الملوك أو حرب من الحروب أو أسرة من الأسر الحاكمة ، لكن مجموعة كاملة أو شبه كاملة تفتح عهداً وتختتمه لأمة من هذه الأمم المربية لم يصلنا بمد وكل ما كتب عن تاريخ بلاد العرب أو الشعوب المربية لا يعتمد على محاولات جاءتنا نتيجة جهد مضى قام به جماعة من رجال الدراسات الشرقية من لغوية ودينية ، وليس السبب في هذا هو انعدام أدوات الكتابة فقد وجدت إلا أن يد البعث امتدت إلى الوثائق فأبادتها أو هشمها وتركنا تنخبط طويلاً حتى نوفق إلى الاهتمام إلى المخطوط الرئيسية لتاريخ شعب عربي بعينه .

وقد ظلت الحال كذلك حتى ظهرت البيانات الساجية وظهرت لها كتب مقدسة حرص اتباعها على تسجيلها للخلف وحفظها من التحريف والتبديل فجاءتنا التوراة أولاً والأنجيل ثانياً والقرآن ثالثاً وهذه الكتب الدينية الثلاثة هي ولا شك من أهم الوثائق التي جاءتنا لا لتاريخ الشعوب المربية فحسب بل الوحي العربي أيضاً . في التوراة قرأ الكثير من التاريخ وتوأنه كتب ليكون تاريخ شعب بعينه إلا وهو الشعب اليهودي إلا أن اليهود كانوا في تاريخهم الطويل كثير من الشعوب القديمة عرضة للنصر والهزيمة فعادوا من عاداهم وصافوا من صافاهم وم في عدائهم وصفائهم يتحدثون عن هذه الشعوب المختلفة

حديثاً لا يخلو من الفائدة للمؤرخ فقط بل للعالم الاجتماعى أيضاً، فالتوراة مصدر تاريخى من أهم مصادر الشرق الأدنى، ثم جاء الإنجيل فكان مصدراً آخر يصور لنا التطور الدينى الذى بلغته العقيدة الشرقية فى ذلك العصر والإنجيل فى هذا التصوير يحاكي على الشرق من حل فلا تقف أمامه حواجز ولا تترصده عوارض فالإنجيل لم يأت لشعب بعينه بل للناس كافة فشكل المهد القديم وخرج به من وجوده . ثم جاء الإسلام وأنزل القرآن فدون فى حياة الرسول وجمع بهد انتقاله إلى الرفيق الأعلى فكان الرسول خاتم الأنبياء إذ أن القرآن آخر سفر مقدس من الأسفار السماوية . وهذه الكتب مجتمعة تكون مصدراً تاريخياً من أهم المصادر التى وصلتنا فهى تؤرخ الشعوب الدينى العربى فى فترة تبلغ من مر تاريخ الشرق نحو ١٥٠٠ عام وهذه فرصة لم تتح لشعب من شعوب العالم لكن كل كتاب دينى من هذه الكتب جاء مقوماً أو مكملًا لسابقه لذلك حارب كل ما عبت إلى العهد القديم بصفة وبمقدار توفيقه فى هذه الحرب تكون مكانته فالإسلام مثلاً حارب أولاً الوثنية العربية الجاهلية حرباً شواء وحارب كل ما يتصل بالجاهلية حتى الشمر الذى هو ديوان العرب فقد سخر القرآن منه ومن قائليه ، فإذا كان الأمر كذلك مع اللغة التى نزل القرآن بها فوقفه من لغة الوثنية يجب أن يكون أمر وأشد ذلك نجد المؤرخين المسلمين يهملون عامدين عند كتابة تاريخ العرب والجزيرة العربية مصدراً من أهم مصادرهم التاريخية أهى الكتابات العربية القديمة ونحن لا نطالعهم بالمصادر البابلية الآشورية أو الكنعانية أو المصرية القديمة أو اليونانية أو اللاتينية إنما نطالعهم بالكتابات العربية التى كانت معروفة فى عهدهم أننا نطالعهم بالمينية السبائية مثلاً وقد كانت حتى السنوات الأولى للإسلام معروفة متداولة وكذلك الحال مع الصفوية والحيانية والتمودية والنبطية والدليل على الملم العلماء بلغة تلك الكتابات ما جاءنا من نشوان الجبرى ، وهو بمن عاشوا فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين . فهو يذكر لنا الأبجدية الجنوبية ويفهمها فهماً جيداً لذلك مما يؤسف له حقاً أن المؤرخين الإسلاميين خلطوا بين التاريخ والدين وتناسوا هذه الكتابات القديمة التى ظلت

على الالهة والنسيان حتى جاء القرن التاسع عشر الميلادى فاقبل العلماء
الأوربيون عليها باحثين مفسرين فانطقوها بآيات بينات جلت معالم التاريخ
العربي وأسدت إلى العالم أجل الخدمات وأعظمها .

وكانت النتيجة المحتومة لاهمال العرب لهذه النقوش أن شحنوا كتبهم
بالتقصص والأساطير وذلك لأن التاريخ العربي يقوم عند أولئك المؤرخين
الإسلاميين على أسس من العقيدة الجديدة لا على أسس تاريخية علمية
فالمؤرخون الإسلاميون جامعون لكل شيء سواء كان ديناً أو فلسفة أو علماً
أو تاريخاً والمؤرخ عادة يبدأ بآدم فيطوى المصور والأجيال طياً حتى يصل إلى
عصره ومتى بلغ العصر الإسلامى فاضت قريحته بالاسرائيليات واستطرد من
قصة إلى قصة وأسطورة إلى أسطورة وهو في ثنايا قصصه وأساطيره قد يذكر
شيئاً يونانياً أو بزنطياً فالتاريخ على هذه الصورة مفكك مرقع لذلك سرعان
ما يفقد المؤرخ الأرض التي يقف عليها ويرجع العرب والعقائد العربية إلى عناصر
أجنبية وقد بالغ أولئك المؤرخون في الدور أو الأدوار التي أداها أولئك الأجانب
إلى العرب جنساً وعقيدة ولغة وأدبا حتى مسخوا ذلك التاريخ وحجبوا عنا
الوجه العربي الفصيح . وحتى أحسن كتاب عربي تاريخي بين أيدينا إلا وهو
كتاب ابن خلدون لم يخل من هذه الهنات فقد اعتمد على أمثال ابن اسحق وابن
السكري وابن هشام والطبري والمسعودي وغيرهم وقد عرض فيما عرض له لإنساب
الاسر العربية للملكية القديمة ومن بين ملوك العرب وملكاتهم بلقيس ، ويذكر
هذا المؤرخ أن هذه الملكة زارت سليمان بعد أن أتمت على عرش سبأ سبع سنوات
وإذا تركنا ابن خلدون إلى التاريخ العبري لنقبن عصر حكم سليمان انتهينا إلى
النتائج الآتية أن سليمان بن داود جلس على عرش اسرائيل حوالى عام ٩٩٧ ق
م . ومن ثم شيد معبده فقصره فملاصيته وذاعت شهرته فأقبل الزائرون يتحققون
ما تراهي اليهم من عظمة سليمان وحكمته ، ويذهب للمؤرخون الاسرائيليون في
تقديرهم الزمن الذي صرفه سليمان في بناء معبده وقصره بمشرين عاماً أى حوالى
٩٧٥ ق م . فتكون بلقيس قد جلست على عرش مملكة سبأ حوالى عام ٩٦٨

ق م . ويذهب ابن خلدون بعيداً ويذكر أن بلقيس جلست على عرش سبأ حوالي ٣٤ عاماً أي تركت العرش حوالي عام ٩٤٤ ق م . ثم يستطرد ابن خلدون ويحدثنا عن والد بلقيس وعن الملوك الذين سبقوها فلا نشعر إلا وقد رجعنا إلى عهد يتوغل في القدم إلى ما قبل خروج إسرائيل من مصر وهذا لا يمكن أن يكون دقيقاً لذلك يجب على المؤرخ الحديث أن يكون حذراً عند محاولة الاستفادة من هذه الكتب العربية ، والشئ الجدير بالذكر أننا لا نكاد نظفر فيها جاءنا من كتب تاريخية عربية على شئ يتصل بملكوتي معين وسبأ ومدى ازدهار الحضارة واتساع التجارة في تلك المصور النابذة ثم اين قتيان وحضرموت واوسان وأين سد مأرب وما إليه من مختلف وسائل الرى التى جعلت من تلك البلاد جنات عدن تجري من تحتها الأنهار ثم أين حملة (اليوس جللوس) وغيرها فقد أهملها المؤرخون العرب . لكن لا نكاد نصل إلى عصر ذى نواس وحادث الأخدود حتى يتبادر المؤرخون في سرد القصص والأساطير حتى نأتى حملة أبرها وعام الفيل فتتدفق الأخبار ويفرر الخيال .

ويحدثنا أولئك المؤرخون أيضاً أن أحد الزعماء الجنوبيين ويدعى (دويزن) وهو سيف أبو مرة لجأ إلى فارس طالبا مساعدة بلاده للتخلص من نير الاحتلال الحبشى الذى دام حوالي ٧٢ عاما ، والصحيح الثابت أن هذا الاحتلال الحبشى لم يدم أكثر من ٤٧ عاما من ٥٢٥ - ٥٧٢ م وتحدثنا بمض الأخبار أن سيفاً هذا توجه أول الأمر إلى يزنطة وحاول عبثا إقناع قيصرها بوجوب إرسال حملة تقاثل إلى جانب الجيش الجيمى الذى يبنى تحرير البلاد من الاحتلال الحبشى البهيمى لكن القيصر دفعه تمصبه الدينى إلى رفض هذا الرجا فتوجه سيف إلى الحيرة راجيا النعمان بن المنذر الحاكم من قبل الفرس على الحيرة التوسط لدى كسرى لتحقيق رغبته لكن كسرى شق عليه أن يضجى بأبناء بلذ ويطلعهم لرمال الصحراء وقسوتها وبعد إلحاح شديد وافق على أن تشكل الحملة من فزلاء السجون الفارسية وأن يتراوح عددهم بين ثمانمائة أو أكثر تحت إمرة ضابط يدعى وهريز ، ولم نكد تبلغ الحملة اليمن وتنضم إلى أبناء اليمن حتى اتحموا

بجيش الحبشة تحت إمرة نجاشيا المسمى مسروق الذي لقي حتفه وولى جيشه
الادبار ، وهكذا نجد اليمن تتحرر من الاحتلال الحبشي وإن بقي وهريز بها على
رأس قوة فارسية للمحافظة على الأمن لكن لم يعض زمن طويل حتى حاول
الفرس الاستيلاء على البلاد فقاومهم العرب أشد مقاومة وتوفى وهريز باليمن
حوالى عام ٦٠٠ م فخلفه على قيادة جيشه ابنه (مرزبان) ومن ثم ابنه
(خورخوسان) واستمرت الحالة بين مد وجزر حتى ظهر النبي محمد صلعم فشر
(بادان) الحاكم الفارسي لليمن بالحاجة الماسة إلى اعتناق الإسلام وقد تم له
ذلك حوالى عام ٦٢٨ م .

هذا بعض ما نجده في مصادرنا العربية عن الجزيرة العربية وهى صورة
لا شك ناقصة وإذا تركنا هذا النوع من الراجع جانباً ولجأنا إلى الآثار
والنقوش مستعجيين انطلقت تحدتنا حديثاً طلياً عن هذا الماضى السعيد وتلك
المصور الذهبية التى سبقنا الغرب إلى كشف التبار منها وإجلالها . ولعل أقدم
نقوش سامية تكشف لنا النقاب عن بلاد العرب السعيدة هى النقوش
الاشورية فقد جاء فيها ذكر ملكين سبأيين هما (يتع امر) و (كريب ايل)
ومن حسن الحظ أن هذين الملكين السبأيين قد حفظتهما لنا بعض النقوش
السبائية التى وصلتنا وهما (يتع امر) و (كريب ايل) ومن الثابت أن أولهما
كان يجلس على عرش سبأ فى العام ٧١٥ ق . م . والثانى حوالى عام ٦٨٥ ق . م .
إلا أنه لم يصلنا من النقوش ما يبيننا على معرفة مدة حكم كل منهما لكن الشئ
الجدير بالذكر أن الوثائق البابلية الاشورية تذكر عدداً آخر من الحكام الذين
يسمون بهذين الاسمين لذلك لا نعرف على وجه التقريب أى هؤلاء الملوك هو
الذى جاء ذكره فى النقوش السبائية لنستطيع على هديه تاريخهما وإن كان من
المحتمل أنهما حكما فيما بين عامى ٧٢٠ - ٦٨٠ ق . م . وقد جاءتنا نقوش أخرى
يستفاد منها أن أربعة مكربين سبقوا (يتع امر) إلى عرش سبأ ، وقد حكم هؤلاء
المكربون البلاد حكماً متصلاً ابناً عن والده وإذا قدرنا أن مدة حكم الحاكم عبارة
عن فترة تبلغ حوالى العشرين عاماً رجحنا فى تاريخنا لقيام هؤلاء المكربين إلى

جوالى عام ٨٠٠ ق م . وهو العام الأول من حكم مكرب سبأ (سبه على) وهو جد (يشع امر)^(١) .

أما الفترة التى سبقت حكم هؤلاء المكربين فلا تقدم لنا النقوش السبائية التى وصلتنا شيئاً عنها يستطيع المؤرخ الاعتماد عليه عند تاريخ هذه الفترة، وهكذا يجد المؤرخ نفسه فى بحر من الظلمات تتلقفه أمواجه حتى تلقى به إلى ضفاف القرن العاشر ق م . حيث يقال أن بلقيس زارت سليمان .

ونحن هنا النقوش العربية الجنوبية أيضاً أن سبأ ليست أول دولة عرفتها بلاد العرب السميدة فقد سبقتها دول وقامت هروش ونحن نعلم أيضاً أن سبأ أول ما ظهرت كانت قبيلة متنقلة فى شمال البلاد العربية لا فى جنوبها وتشهد هذا هذه الآيات العبرية الواردة فى سفر أبوب وغيره ، والذى حدث أن الدولة التى كانت لها السكامة العليا فى جنوب البلاد العربية وكانت تسمى فيما يرجع (معين) دبت فيها عوامل الشيخوخة والاضمحلال وأخذ سلطانها يضئ تدريجياً حتى أن أحمد قنصة سبأ الأهو (كريب آل) تمكن عام ٦٨٠ ق م . من الحصول على كسب تجارى وسياسى من الدولة المعينية والآن وقد أصبحت تحت يد المؤرخ كتابات معينية سبائية أصبح فى استطاعتنا إعطاء صورة عن معين وأن كانت ناقصة إلا أنها كفيلة لأن تقرب إلى أذهاننا المستوى الذى بلغته دولة عربية جنوبية فى تلك المصور .

معين

المعينيون شعب عربى قديم كان يقطن أول ما عرف فى التاريخ جنوب بلاد العرب ويرى بعض المؤرخين أن بلاد العرب السميدة هى الوطن الاصلى للاسرة السامية ومن الجنوب خرجت حوالى الالف الثالث ق م . موجات من الهجرات المتلاحقة إلى شمال بلاد العرب حيث كون أولئك المهاجرون فيما بعد

H. St. J. B. Philby : The Background of Islam Alexandria 1947 (١)
pp. 32.

الشمعين الذين عرفوا في التاريخ باسم الفينيقيين والعبريين لكن هذا الرأي الذي لم يقو على الصمود أمام الآراء العلمية الحديثة وجد من يردده في السنوات الأخيرة أمثال (ب . فيلي) في كتابه عن تاريخ العرب قبيل الاسلام والذي صدر في الاسكندرية عام ١٩٤٧ م . فقد ذكر هذا المؤلف الانجليزي في ص ٩ ما ترجمته (وإن اعتبر بلاد العرب الجنوبية هي الوطن الاصل لهذا الجنس من البشر المعروف الآن باسم الجنس السامي وهو يمتاز عن سائر الشعوب بلفته المعروفة باسم اللغة السامية) . وكما جانب التوفيق (فيلي) في هذا الرأي فقد انحرف كثيرا في الفصل الذي عقده في كتابه هذا عن الثقافة المينية حيث خلط بين الابجديتين الساميتين الشمالية والجنوبية كما أوجع عامل الرسم في الابجدية السامية الشمالية إلى المسارية ونسى أو تناسى أن عامل رسم الابجدية الفينيقية أو أو تصويرها قد أخذ من الهيروغليفية المصرية كما أخذ الفينيقيون عن قدماء المصريين فكرة الابجدية وقد تنبه إلى هذه الحقيقة بعض العلماء القدماء . أمثال بلوتارك وتسيستوس وغيرهما حيث ذكروا أن الابجدية الفينيقية مصرية الاصل واستمارها الفينيقيون من مصر وأعاروها لقدماء الفرس واليونان وقد لقيت هذه الفكرة القديمة تمصيدا كبيرا في القرن التاسع عشر الميلادي عندما حل (شيليون) عام ١٨٢٢ م رموز اللغة الهيروغليفية فظهر أمثال (بروجش) و (هالف) الذين كانوا يرون في الهيروغليفية أو الهيروغليفية الاصل الذي استمدت منه الابجدية الفينيقية وجودها . ولكن هذا الرأي عارضه أمثال (زيتة) الذي أعتقد أن الابجدية الفينيقية من وضع الفينيقيين الذين استماتوا بالمصرية القديمة بدليل الاهتمام على حروف المباني في كل من اللتين للتعبير عن المعاني المختلفة فهذه الظاهرة الهامة في الفينيقية أصغر ظاهرة أهمل الحركات وقصر استخدامها على التفرقة بين المعاني المتشابهة تدلنا في الاصل على أنها كتابة صور قصد بها قبل كل شيء التعبير عن الفكرة لا النطق بها وإذا راجعنا تاريخ الكتابة المصرية القديمة وجدناها الوحيدة التي يمكن أن تكون المثل الاعلى الذي استمان به الفينيقي عندما فكر في اختراع ابجديته فبدأ استخدام الصورة للتعبير عن

الفكرة مأخوذ ولا شك عن البيروغليغية . أما الاشكال التي استخدمها للدلالة على هذه الصور فن اخترامه : فرأى (فيلي) في هذا الفصل من كتابه هو رأى قديم لا يهتم به أحد الآن .

وسواء كانت بلاد العرب السعيدة هي الوطن الأصلي للساميين أو لم تكن فالشعب المعيني شعب جنوبي وإن انتشر فيما بعد في بلاد العرب وخارجها ففجده في مصر وفي بعض الجزر اليونانية وقد ترك لنا كثيراً من النقوش والآثار لكن مما يؤسف له أن معظم ما جاءنا من هذه النقوش لا يحمل تاريخاً أو يشير إلى حادثة من السهل تاريخها اللهم إلا هذا النقش الذي عثر عليه في مصر فقد كتب في العام الثاني والعشرين من حكم الملك بطليموس السادس أي حوالي عام ١٥٩ ق . م . فن هذا النقش يبين لنا أن جالية معينة كانت نازلة بمصر وأنها فيما يرجح كانت تتاجر في الطيب والبخور وقد كانت هذه التجارة رابحة ورائجة جداً في العصور القديمة لاستخدامها في المأبد وما إليها .

أما الشعب المعيني فقد مر بمختلف مراحل التطور والرق شأنه في ذلك شأن الشعوب الأخرى التي انحدرت من عنصر مهذب لكن مما يؤسف له حقاً أننا لا نستطيع أن نتغفل في تاريخه حتى نصل إلى أساس صلب نستطيع واثقين تشييد صرح التاريخ العربي الجنوبي القديم سواء من الناحية السياسية أو الاجتماعية عليه وكل ما وصلنا لا يكفي لمعرفة مكانة المعينيين من الشعوب العربية الجنوبية الأخرى ، فالعلماء يذهبون مذاهب مختلفة مثلاً حول ظهور المعينيين على المسرح السياسي فن العلماء أمثال (جلاز) و (هومل) و (فيمر) و (فيلي) من يقول بقديم المعينيين والقبائين والحضارة وأن تاريخ المعينيين يرجع إلى حوالي ١٢٠٠ ق . م . فالمعينيون في رأى هذا النفر من العلماء أقدم من السبأيين بينما نجد أمثال (د . هـ - ملر) و (مارتين هارتمان) وغيرها يقولون بالعكس ، وهناك فريق ثالث من العلماء على رأسهم (ك . ملاكر) يذهب طريقاً وسطاً ويقرر أن القبائين والمعينيين جاءوا مباشرة بعد سبأ وقد تم ذلك في فترة تبلغ نحو قرن . ولو كان الخلاف بين العلماء يقف عند مكانة كل من معين وسبأ من

الأخرى لمان الأمر لكن الخلاف استتبع خلافات أخرى حول الفترة التي ظهرت فيها مدين أو سبأ ومن المسير حقا الآن أن يصدر مؤرخ رأيا قاطعا حول ملوك دولة ما من دول بلاد العرب الجنوبية وإثر من الذي ملكوا فيه ومن هنا أدركنا أن أسلم الوسائل لإعطاء صورة للقارىء عن ملوك تلك الممالك أن نضع تحت يديه الآراء المختلفة حتى تستكمل الدراسة الأثرية لبلاد العرب السميدة وعندئذ فقط يصبح من اليسير على المؤرخ ترجيح رأى على آخر .

يمتد (فيلي) أن عرش المملكة الميمنية تفادته خمس أسر تفضل بين الأسرة والتي تليها فترة مظلمة لا نعرف عنها شيئا كما أن مدة ملك كل أسرة تقوم على الفرض والتقدير لا على الحقيقة والواقع ، فهو يقدر مثلا أن مدة حكم الملك لا تتجاوز العشرين عاما كما يفترض أن فترة الانتقال بين الأسرة والأسرة تبلغ أيضاً نحو عشرين عاما ويذكر (فيلي) أن أول عهد مملكة مدين بهذه الأسرات الملكية قد يرجع إلى عام ١١٢٠ ق م . حيث حكمت الأسرة الأولى وكان عدد ملوكها أربعة فدة ملكها لا تتجاوز الثمانين عاما تليها فترة انتقال من عشرين عاما ، ومن ثم جاءت الأسرة الثانية وعدد ملوكها تسعة من بينهم ثلاثة أزواج كل زوج من ألحين فدة حكم ملوك الأسرة الثانية نحو مائة وخمسين عاما ابتداء من عام ١٠٢٠ ق م . ثم فترة الانتقال لتأتى الأسرة الثالثة وقد ملك فيها أربعة ملوك ابتداء من عام ٨٥٠ ق م . فالأسرة الرابعة وملوكها ثلاثة أو أربعة ابتداء من عام ٧٥٠ ق م . فالأسرة الخامسة من ملوكين أو ثلاثة ابتداء من عام ٦٧٠ ق م . فعدد ملوك الميمنيين يبلغ نحو اثنين وعشرين ملكا تقريبا وهم فيما يرجع كما يلي :

- ١ - ١١٢٠ ق م . (الأسرة الأولى) ال يقع وقه
- ٢ - ١١٠٠ ق م . وقه ال سديق (ابن الملك السابق)
- ٣ - ١٠٨٠ ق م . اب كريب يشع (ابن الملك الثانى)
- ٤ - ١٠٦٠ ق م . هم يشع نبط (ابن الملك الثالث)
- ١٠٤٠ ق م . فترة إنتقال بين الأسرة الأولى والأسرة الثانية (٢٠ عاما)

٥ - ١٠٢٠ ق م . (الأسرة الثانية) صديق ال ملك حضرموت ومعين
٦ - ١٠٠٠ ق م . ال يدفع يشع (ابن الملك الخامس) وكان
ملك معين فقط لأن أخاه (شهر علي)
تولى ملك حضرموت .

٧ - ٩٨٠ ق م . حفن ذريح (ابن الملك السادس) وجلس
أخوه معد كريب على عرش حضرموت
٨ - ٩٦٥ ق م . ال يدفع ريام (ابن الملك السابع) ملك
معين وحضرموت وذلك لأن ابني معد
كريب اللذين لم يرد أسمهما لم يتوليا
العرش .

٩ - ٩٥٠ ق م . هوف هنت (ابن الملك الثامن)
١٠ - ٩٣٥ ق م . اب يدع يشع (ابن الملك الثامن)
١١ - ٩٢٠ ق م . وقه ال ريام (ابن الملك التاسع)
١٢ - ٩٠٥ ق م . حفن صديق (ابن الملك التاسع)
١٣ - ٨٩٠ ق م . ال يدفع يفس (ابن الملك الثاني عشر)
٨٧٠ ق م . فترة انتقال بين الأسرة الثانية والأسرة الثالثة (٢٠ عاماً)

١٤ - ٨٥٠ ق م . (الأسرة الثالثة) يشع ال صديق
١٥ - ٨٣٠ ق م . وقه ال يشع (ابن الملك الرابع عشر)
١٦ - ٨١٠ ق م . ال يدفع بشير (ابن الملك الخامس عشر)
١٧ - ٧٩٠ ق م . حفن ريام ووجه ال نبط (ابنا الملك
السادس عشر)

٧٧٠ ق م . فترة انتقال بين الأسرة الثالثة والأسرة الرابعة (٢٠ عاماً)
١٨ - ٧٥٠ ق م . (الأسرة الرابعة) اب يدع ريام
١٩ - ٧٣٠ ق م . خسال كريب صديق (ابن الملك
الثامن عشر)

٢٠ - ٧١٠ ق. م . - فن يثع (ابن الملك التاسع عشر)

ربعا شارك أخاه (أوس) في الملك .

٦٩٠ ق. م . فترة انتقال بين الأسرة الرابعة والأسرة الخامسة (٢٠ عاما)

٢١ - ٦٧٠ ق. م . (الأسرة الخامسة) يثع ال ريام

٢٢ - ٦٣٠ / ١٥٠ ق. م . تبع كريب (ابن الملك الحادى والعشرين)

ويحتمل أنه شارك أخاه (حبو) في الملك

وهذا رأى الذى يتمسك به (فيلي) في كتابه الذى صدر عام ١٩٤٧

ويؤكد فى بحث له نشره عام ١٩٥٠ فى المجلد الثالث والستين من مجلة (موزيون)

وسبقه إليه تقريبا آخرون أمثال (فريز هومل) فى الفصل الثانى من هذا

الكتاب يخالفه فيه كثيرون أمثال (و . ف . البريت) الذى نشر فى العدد ١١٩

من مجلة المدارس الأمريكية للأبحاث الشرقية بحثا حول تاريخ بلاد العرب

الجنوبية فى ضوء النتائج الأولى لأعمال الحفر التى قامت بها البعثة الأمريكية الأولى

فى تيان جاء فيه ذكر الملوك الميين على الترتيب والتاريخ التاليين .

١ - اليفع يثع (ابن صدق ال) (ملك حضرموت) حوالى عام ٤٠٠ ق. م .

٢ - فن ذريح (ابن السابق)

٣ - اليفع ريام (ابن الملك الأول)؛ وهو أيضاً ملك حضرموت

٤ - هوف عثت (ر) ابن الملك السابق)

٥ - ابيدع يثع (أخ الملك السابق) وفى أيام ملكه (جلازر ١١٥٥)

اندلعت نيران الحرب بين مصر وميديا (اسم معمار من الأرامية

كان يطلق على الامبراطورية الفارسية الميديية) وهى الحرب

التي وقعت عام ٣٤٣ ق. م . لما فتح أرتخرس أوخوس مصر

ولم يحض على استقلالها ستون عاما .

٦ - وقه ال ريام (ابن الملك الرابع)

٧ - حفن صدق (اخ الملك السابق ؟)

٨ - اليفع وقه حوالى عام ٢٥٠ ق. م .

- ٩ — وقه ال صدق (ابن السابق) ؟
 ١٠ — ابى كريب يثع (ابن السابق) وقد جاء اسمه فى دادان فى مصر لحياتى متأخر
 ١١ — مى يثع نبط (ابن السابق)
 ١٢ — يثع ال صدق
 ١٣ — وقه ال يثع (ابن الملك السابق) . هذا الملك وخلفه كانا تابعين فيما بعد
 للملك شهر يميل يهرجب ملك قتيان حوالى عام ١٥٠ ق.م.
 ١٤ — ال يثع يشور (ابن الملك السابق) وقد جاء اسمه أيضاً فى دادان
 ١٥ — حفم ريام (ابن الملك السابق)
 ١٦ — وقه ال نبط (أخ الملك السابق) ؟ وقد اسمه أيضاً فى دادان

ثم يذكر (البريت) أن هناك مالا يقل من خمسة ملوك معينيين إلا أن
 زمانهم غير معروف وهم أبى يدع (ريام ؟) وابنه خالى كريب صدق وابنه حفم
 يثع ثم يثع ال ريام وابنه تبع كريب .^(١)
 ومن ثم نجد (البريت) يحصر المدة التى قامت فيها المملكة المينية بالفترة
 الممتدة تقريباً بين ٤٠٠ و ١٠٠ ق.م. بينما يرى (ملاك) أن هذه الفترة
 تقع فيما بين القرنين الثامن والثالث قبل الميلاد .
 رأينا الآراء المختلفة حول قيام مملكة معين والملوك الذين جلسوا على عرشها
 ورأينا من هذا العرض التفاوت الكبير بين الذين تعرضوا لتاريخ هذه المملكة
 لامن الناحية الزمنية فحسب بل من ناحية الأسرات المالكة أيضاً ومن الجدير
 بالملاحظة أن هذا التفاوت الزمنى يؤثر تأثيراً بليغاً فى معرفتنا للدول العربية
 الأخرى وذلك لأن قيام كل دولة جنوبية مرتبط بالأخرى وبخاصة إذا سلمنا بأن
 الدولة السبئية قامت على أكتاف المينية فتاريخ ظهور السبئيين على مسرح التاريخ
 العربى يجب أن يكون فى رأى هؤلاء معاصراً لفترة الاضمحلال التى مرت بها
 الدولة المينية .

(١) William Foxwell Albright : The Chronology of Ancient South Arabia
 in the Light of the First Campaign of Excavation in Qataban
 { Reprinted with new pagination from the Bulletin of the American
 Schools of Oriental Research, No. 119 pp. 5-15
 (م — ١٨ التاريخ العربى القديم)

حضر موت

ومن ثم هناك مشكلة تاريخية أخرى وهى أن من بين المؤرخين من يعتقد فى أن الدولة المينية كانت تضم عدداً من الأقطار العربية الجنوبية الأخرى مثل حضرموت ودادان ولو لفترة محدودة من الزمن وذلك بدليل أننا كثيراً ما نجد بعض ملوك معين يلقبون أيضاً بلقب ملوك حضرموت إلى جانب معين لكن نجد من النقوش ما ينص على إنتقال حضرموت مثلاً إلى سلطان السبأيين أو القتبانيين وهكذا اختفت حضرموت من التاريخ المعين حتى جاء الملك السبأى (كريب ال وتر) الذى حارب قتبان وانزع جزءاً منها وضمه إلى حضرموت تحت إمرة ملك يدعى (يدع ال) الذى يعتقد (هومل) أنه ابن الملك (سمه بفع) الذى جاء ذكره فى نقش عثر عليه فى وادى ييحان فى سياق الحديث عن إصلاح سور مدينة (ميفع) عاصمة حضرموت فى ذلك الوقت ويشير هذا النقش أيضاً إلى ملك حضرمى آخر يدعى (ال سم ذبيان) بن (ملك كريب) وكان يملك إلى جانب أو خلفا الملك (يدع ال بين) وقد جمع (هومل) بين هؤلاء الملوك الأربعة كأفراد أسرة واحدة جلست على عرش حضرموت زهاء ستين عاماً ابتداء من عام ٦٥٠ ق م . لكن فى أوائل القرن السادس امتد النفوذ السبأى لالى قتبان فحسب بل إلى حضرموت أيضاً وظلت الأخيرة ولاية سبأية حتى أواخر القرن الثالث قبل الميلاد .

وعلى كل حال فالنقوش التى تحت تصرفنا لاتعدنا بشخصيات هامة استطاعت أن تمتلئ عرش حضرموت إبان فترة تبلغ نحو ثلاثه قرون أو أكثر بالرغم من كثرة الآثار التى عثر عليها منذ أن كتب (هومل) فصله الخاص بالتاريخ مع التنويه بالذكر بالانفائدة العظمى التى عادت علينا منها فى فهمنا لحضرموت داخل إطار الدول العربية الجنوبية الأخرى إذ لا يوجد نقش من هذه النقوش يشير عن قريب أو بعيد إلى ملك حضرمى جلس على عرشها قبل عام ٢٠٠ ق م . وأن جاءتنا أسماء عدد من الملوك لا نعرف شيئاً عن الزمن الذى جلسوا فيه على عرش حضرموت

ولعل أم ملك جاء ذكره هو (يدع ال بين) بن (رب شمس) وقد ذكره (هومل) اعتماداً على رأى (جلازر) على أنه قد يكون آخر ملوك حضرموت وأنه ملك قبل عام ٣٠٠ ميلادى لكن (فيلي) يمترض عليه إذ أنه مئتر عام ١٩٣٦ عند (عقله) على نقش جاء فيه ذكر للملك (يدع ال بين) بن (رب شمس) كاول ملك للأسرة ملكية ظلت تملك عدة أجيال كما يذكره النقش على أنه مؤسس (شبوه) التي كانت مدينة شهيرة أيام (يلبني) (حوالى ٢٣ — ٧٩ م) و (سترابون) (حوالى عام ٥٤ ق م إلى عام ٣٤ م) .

وقد عثر (هرولد انجرمز) عام ١٩٣٩ عند أول وادى (عرمة) على نقش آخر لنفس الملك وقد يرجع هذا النقش إلى ما قبل تأسيس شبوه وهذا يشير إلى الصمود التي قد يجدها المؤرخ حتى من النقوش التي يهتدى إليها ومن الجائز أن الملك المشار إليه في النقش الذي عثر عليه في (شبوه) هو غير الملك الذى بمنينا أمره هنا بالرغم من تشابه الأسماء لئلا من الجائز إرجاع تاريخ (شبوه) وقيام هذه الأسرة إلى القرن الثانى قبل الميلاد وبخاصة فإن ذلك المصر كان يتطلب قيام أسرة حضرمية تبادر إلى تأسيس عاصمة جديدة تمكنها من الهيمنة على مواصلات تجارة البخور وبخاصة فديولة سبأ كانت قد دبت إليها منذ القرن الثالث قبل الميلاد عوامل الانحلال والتدهور .

وميل نفر من المؤرخين إلى الاعتقاد بأن الأسرة الملكية الحضرمية الأولى ظلت مالكة قرابة مائة عام ثم جادت بعدها أسر أخرى يرجع أنها استمرت في الحكم من الفترة الممتدة بين عامى ١٠٠ ق م و ٢٩ م) ويطلقون على هذه الفترة من تاريخ حضرموت عادة اسم فترة (شبوه) وجاء في نقش سبأى أن عرش حضرموت كان يجلس عليه ملك يدعى (ال عز يليط) بن (الهن) وقد يكون هو الملك (اليازوس) الذى ذكره صاحب كتاب (ريبليس ماويس أريتريا *Périplus Maris Erythraei*) الذى ألف حوالى منتصف القرن الأول الميلادى وقد ذكر أنه ملك ببلاد البخور والطيب وهو يمشى في عاصمته (سبانا *Sabbatha*) ويمتد سلطانها إلى (قنا) (يبر هلى) وامتد كذلك إلى جزيرة سقطره فن الواضح

أن طريق تجارة البخور الممتدة بين (قنا) و (شبهه) كان تحت سيطرة ملوك حضرموت . ويذكر (و. ه. شف W. H. Schoff) ناشر هذا الكتاب أن الملك (اليازوس) كان فيا بين عامي (٢٥ و ٦٥ م) وكان يناصره الملك (كربال) وذلك في الفترة الممتدة بين عامي ٤٠ و ٧٠ م .

أما ملوك حضرموت كما يذكرهم عدد كبير من المؤرخين من بينهم فيلبي فهم كما يلي .

- ١ — ١٠٢٠ ق م . صدق ال (ابن ؟) ملك حضرموت ومعين .
- ٢ — ١٠٠٠ ق م . شهد علن (ابن الملك السابق) ملك حضرموت . اخوه الأكبر السمي يقع يقع خلف الوالد على عرش معين .
- ٣ — ٩٨٠ ق م . ممدى كرب (ابن يقع يقع) .
- ٩٦٠ ق م . أبنا الملك الثالث لم يخلفاه على عرش حضرموت الذي اندمج في مملكة معين وهكذا ظل طيلة ثلاثة قرون حتى عام ٦٥٠ ق م .

- ٤ — ٥٩٠/٦٥٠ ق م . ال سمع ذبيان (ابن ملك كرب) و (يدع ال) بين .
- (ابن سمع يقع) ٥٩٠ ق م . اندمجت حضرموت في سبأ أو قحطان .
- ٥٤٠ ق م . أصبحت حضرموت جزءاً من سبأ حتى عام ١٨٠ ق م .
- ٦ — ١٨٠ ق م . يدع ال بين (ابن رب شمس) أصبح مؤسس مملكة حضرموت الجديدة وعاصمتها (شبهه) منذ عام ١٧٥ ق م .
- ٧ — ١٦٠ ق م . ال ريام يديم (ابن الملك السابق) .
- ٨ — ١٤٠ ق م . يدع أب غيلان (أخ الملك السابق) .
- ٩ — ١٢٠ ق م . ال عز (ابن الملك السابق) . اخ أمين .
- ١٠ — ١٠٠ ق م . يدع أب غيلان (ابن أمين وابن أخ الملك السابق)
- ١١ — ٨٠ ق م . يدع ال بين (ابن الملك السابق)
- ١٢ — ٣٥/٦٠ فجوة في التاريخ غير معروفة

١٣-٣٥ ق. م. ٠ هم ذكر (ابن ؟) ربما لم يملك

١٤-١٥ ق. م. ٠ ال عز يلط (ابن السابق)

١٥-٥ ق. م. ٠ المن أو (سلفن) (ابن السابق)

١٦-٢٥/٦٥ م. ٠ ال هز يلط (ابن السابق) اليازوس الوارد في (بريولوس)

آخر من جلس على عرش حضرموت التي يحتمل أن تكون
قد اندمجت في مملكة سبأ .

١٧-٦٥ م. ٠ أب يسع (ابن ؟) مكرب ولم يكن ملكا

١٨-٨٥ م. ٠ يرعش (ابن السابق) » » » »

١٩-١٠٥/١٢٥ م. ٠ ملهن (ابن السابق) » » » »

٢٠/٢٩٠ م. ٠ لانرف مكربا أو ملكا في هذه الفترة لكي يحتمل أن

حضرموت كانت تحكم بواسطة مكربين تحت سيادة سبأ
وفوريدان حتى اندمجت فيها في عام ٢٩٠ م .

ويخالف هؤلاء المؤرخين فريق آخر من بينهم (البريت) فحكم حضرموت
سواء كانوا ملوكا أو مكربين م على الترتيب التالي :

يدع ال (كان معاصراً للملك كرب ال وتر أول من جلس على عرش مملكة سبأ
وكان ذلك حوالي عام ٤٥٠ ق. م .

صدق ال (ملك حضرموت ومعين) وقد عاش في أواخر القرن الخامس قبل
الميلاد .

شهر هلن لن (ابن السابق وأنخ ال يقع ملك معين)

معد كرب (ابن ال يقع يقع ملك معين)

غيلان

يدع أب غيلان (ابن غيلان) جاء ذكره في نقش عثر عليه في وادي يبعان

وقد نشره (ب . جمع Jammo ~ P) ويرجح أنه يدع اب

غيلان الذي كان حليفاً للملك سبأ (ملهان نهقان) حوالي عام

٥٠ ق. م .

ال عز يليط الأول كان معاصراً لملك سبأ (شعيرم أوتر) حوالى عام ٢٥ ق م . وربما هو مثل ال عز (ابن عى ذكر) الذى يظهر اسمه فى نقش عثر عليه فى وادى بيجان وقد نشء (ب . جم P - Jammo) كما ورد هذا الاسم أيضاً فى كثير من النقوش التى عثر عليها (فيلي) فى (عقلة) بمحضرموت .

ال عز يليط الثانى كان معاصراً لملك سبأ (ثاران يبب يهنعم) اعتماداً على النقش الذى عثر عليه (فيلي) فى (علقه) ورقمه ٨٢ وربما هو نفس الملك الذى جاء ذكره فى نقش (جلاز ١٦٦٩ = ١٤٣٠) وقد عثر عليه فى وادى بيجان وتاريخه عام ١٤٤ للفترة السبائية أى عام ٢٩ م . ووالده هو (سلفن) أو (الهن) وقد يكون هو أيضاً (اليازوس) الوارد ذكره فى (بريلوس) حوالى عام ٥٠ م وكان معاصراً للملك السبأى (كرب ال) وهو (كرب ال وتر يهنعم) وتفصل بينه وبين (ثارن) فترة حكم ملكين يدعى أب غيلان (ابن امينم) . أما الترتيب التاريخى للملوك الآتى ذكرهم فليس محققاً إلا أن النقوش التى جاء فيها ذكرهم قد ترجع من الناحية البليوجرافيكية إلى القرن الأول قبل الميلاد .

يدعى ال بين (ابن السابق)

ال سمع ذبيان (ابن ملك كرب) وكان هذا الملك معاصراً للسابق

أما الملك (رب شمس) وخلفاؤه (يدعى ال بين) و (ال ريام يدوم) و (يدعى أب غيلان) - راجع كتاب فيلي حول تاريخ العرب قبيل الإسلام ص ٨٤ - ٨٨ وهما جرا - فهم يرجعون اعتماداً على النقوش التى ذكروا فيها إلى العصر البليوجرافيكى . والملك (يدعى ال بين) هو الذى أعاد بناء (شبوة) ويرجع أن هذا البناء تم فى غضون القرن الثانى الميلادى إذ أنه من المؤكد أن بقايا شبوة ترجع إلى عهد روماني .

لكن إذا تركنا المملكة وعروشها وانتقلنا إلى نظام الحكم والحالة الاجتماعية للشعب وجدنا أنفسنا أمام مملكة كغيرها من الممالك العربية الجنوبية فبالرغم من أن الملك كان يستمد قوته من حقه المقدس إلا أنه كان يحكم مملكته حكما دستوريا قال جانبه كان يوجد مجلس علم كما أن المدن كانت تحكمها حكومات محلية تشبه نظام الممد في مصر وكان هؤلاء الممد يميّنون بالانتخاب ويماونهم بحاس من شيوخ المدينة أى بعمير آخر مجلس بلدى .

أما الشعب فكان في مجموعه شعبا ارستوقراطياً يؤيد نظام الطبقات ويقر الرق وكان متدينا متساعماً يحترم الرأة ويقدر نظام الأسرة خلاصاً للملكه ووطنه ويرجع أن هذا النظام الذى كان سائداً في بلاد العرب السعيدة قد نقله العنبيون إلى الشمال حيث نجد الفينيقيين وعن الآخرين أخذته بعض شعوب البحر الأبيض المتوسط وكثير من المدن اليونانية .

قبات

ليس موقفنا من تاريخ هذه المملكة بأحسن من موقفنا من سائر الممالك العربية الجنوبية الأخرى التى انحدر إلينا شيء من آثارها ، واحتدى الرحلة إلى بعض قروشها ، فمملكة قنبان لا شك في قيامها لكن متى ومن م أم ملوكها ؟ هذا ما يقف المؤرخ أمامه حتى يومنا هذا حائراً فهناك نفر من الباحثين أمثال (هومل) و (جرومان) و (رودوكانا كيس) وغيرهم يعتقدون أن تاريخ قنبان يجب أن يكون معاصراً لمين أو سبأ أو معين وسبأ معا ، وهذه النظرة تستقيم الاضطراب الملاحظ في تقرير الزمن الذى ملك فيه أولئك الملوك أو تاريخ ظهور الملكية عامة هناك . وهذا ما يدركه القارىء في الفصل الذى عقده (هومل) للتاريخ . أما (فيلبي) فيرى أن المرجح لديه أن تاريخ قنبان كان كما لى :^(١)

١ - ٨٦٥ ق . م . سمه على (ابن ؟) مكرب ؟

٢ - ٨٤٥ ق . م . هوف عم يهنهم (ابن الأول) مكرب

- ٣ - ٨٢٥ ق. م . شهر يجيل يهرجب (ابن الثاني) ملك
 ٤ - ٨٠٠ ق. م . وروال غيلان يوهنم (ابن الثالث) ملك
 ٥ - ٧٨٥ ق. م . فرع كرب يهودع (ابن الثالث) ملك
 ٦ - ٧٧٠ ق. م . شهر هلال (ابن ذرا كرب) الابن الثالث للثالث ملك
 ٧ - ٧٥٠ ق. م . يدع أب ذبيان يهرجب (ابن السادس) مكرب وملك
 ٨ - ٧٣٥ ق. م (ابن السادس)
 ٩ - ٧٢٠ ق. م . شهر هلال يوهنم (ابن السابع) ملك
 ١٠ - ٧٠٠ ق. م . نيط عم (ابن التاسع)
 ١١ - ٦٨٠ ق. م . يدع أب ينيف (يجيل ؟) يوهنم ؟ (ابن ذمار على ؟
 أخ التاسع)
 ١٢ - ٦٦٠ ق. م (ابن الحادي عشر)
 ١٣ - ٦٤٠ ق. م . سمه وتر (ابن ؟) ملك ؟
 ١٤ - ٦٢٠ ق. م . وروال (ابن الثالث عشر) ملك ؟
 ٦٠٠ ق. م . فترة مظلمة
 ١٥ - ٥٩٠ ق. م . أب شتم (ابن ؟) ملك ؟
 ١٦ - ٥٧٠ ق. م . أب هم (ابن الخامس عشر) ملك
 ١٧ - ٥٥٥ / ٥٤٠ ق. م . شهر غيلان (ابن الخامس عشر) ملك ؟
 ٥٤٠ ق. م . اندجت قنبان في سبأ نهائيا .
 أما البريت (فيخالف (هومل) و (فيلي) ويقترح الآتي ^(١) :

- ١ - سموهو على وتر . مكرب
 ٢ - هو في هم يوهنم (ابنه) وقد ترك نقشين يرجعان إلى حوالي القرن
 السادس ق. م . مكرب .

W. F. Albright : The Chronology of Ancient South Arabia in (١)
 the Light of the first Campaign of Excavation in Qataban (Bulletin of
 the American Schools of Oriental Research, No. 119 pp. 5-15.

- ٣ - شهر .
- ٤ - يدع أب ذبيان يوهتم (أبته) مكرب
- ٥ - شهر هلال يوها . (ابن يدع أب) مكرب
- ٦ - سموة وتر . ربما كان مكروب وقد هزمه يشمع أمر وتد مكروب مما .
- ٧ - وروال . ربما كان مكروباً وقد كان تابعا للملك كرب آل وزر أول ملوك سبأ حوالي عام ٤٥٠ ق م .
- ويلاحظ (البريت) أنه لا يوجد ما يثبت أن هؤلاء الحكام أطلقوا على أنفسهم لقب (ملك) كما لا يوجد ما يثبت أنهم عاشوا في أواخر تاريخ مملكة قتبان .
- ٨ - شهر . مكرب
- ٩ - يدع أب ذبيان (أبته) آخر مكرب وأول ملك ترك لنا كثيراً من النقوش ومن بينها النقش الذي وجد خارج المدخل الجنوبي لمدينة تمنع وهو يرجع إلى أواخر القرن الخامس ق م
- ١٠ - شهر هلال (ابن يدع أب)
- ١١ - نهط عم (ابن شهر هلال)
- ١٢ - ذمدي عالي
- ١٣ - يدع أب يميل (أبته) كان معاصراً للملك سبأ لفترة تبلغ نحو ثلاثة أرباع قرن (جلادز ١٦٩٣)
- ١٤ - أب شيبام
- ١٥ - شهر غيلان (أبته) صاحب قوش عديدة من بينها تلك التي عثر عليها عند المدخل الجنوبي لمدينة تمنع .
- ١٦ - بي عم (ابن شهر غيلان)
- ١٧ - يدع أب (ييميل ؟) أخ بي عم
- عثر البعثة الأمريكية في حفاتها بمحجر بن حميد على نقش قديم جاء فيه (... يد) ع . أب . ي ج (ل . . . / . . . س) ه ر ، غيل (ن . . .)

ولن يمكن إقامة هذا النقش دون اتصاف لفظ - بن - بين جزى النقش .

١٨ - شهر يميل (ابن يدع أب) صاحب قوش عديدة وهو قاهر المينيين
حوالى عام ٣٠٠ ق م .

١٩ - شهر هلال يوهنم (أخ شهر يميل) صاحب قوش عديدة عثرت
عليها البعثة عند المدخل الجنوبي لمدينة تمنع كذلك صاحب مسلة تمنع
وسيد المينيين .

وقد نشرت الدكتور هوفنر ماريا هوفنر بحثا حول هذه المسلة ممتدة على
مجموعة (برى) و (جلارز) المحفوظة بفينا راجع^(١)
٢٠ - يدع اب ذبيان يوهرجب . وروده فى القائمة غير مؤكدة^(٢) .

٢١ - فرع كرب

٢٢ - يدع اب غيلان (ابن السابق) . وقد شيد بيت يقش فى عهد وريثا .
فى النصف الأول من القرن الثانى قبل الميلاد . ويدل النقش كما يدل
البناء على أن هذا أقدم نقش ذكر بيت يقش .

٢٣ - هوفى مم يوهنم . حوالى عام ١٥٠ ق م .

٢٤ - شهر يميل يوهرجب (أبته) اهاد بناء البرج القائم عند المدخل الجنوبي
لمدينة تمنع كما اهاد بناء يقش وأقام الأسد البرزىة . هو سيد المينيين .

٢٥ - وروال غيلان يوهنم ابن (شهر يميل) سك النقوذ الذهبية فى حوريب
وعليها الاسم وروال غيلان وربعا يكون هو الذى ضربها .

٢٦ - فرع كرب يوهودع (ابن شهر يميل واخ وروال غيلان)

٢٧ - يدع اب يدوف . ضرب نقودا ذهبية فى حوريب .

٢٨ - فديع كرب

(١) Maria Hoofner, Wiener Zeitschrift fuer die Kunde des Mor-
genlandes, 42, (1936) pp. 47-61.

(٢) Mordmann und Mittwoch, Mitteilungen : راجع بخصوص هذا الاسم :
der Vorderasiatisch-ägyptischen Ges., 37 (1932), Nu. 54.

٢٩ - شهر هلال يوهقبض (ابنه) ، وقد يكون هو شهر هلال القى سك
 قودا ذهبية في حوريب ونقشه الموجود في حوريب والآخرا الموجود في بيت
 (بغم) غرب المدخل الجنوبي لمدينة تمنع وجد في نقش آخر وهو عين النقش
 الأول مدونا على أدوات كانت ضرورية لأحدى البنايات التي يتجلى فيها
 آخر فن بلنه المهار القتباني قبل خراب تمنع ومن غير المقول أن (بغم)
 شيد هذا البناء في زمن أبعد من خراب تمنع بنحو عشرين عاما .

وفي حوالي ٥٠ ق . م . خربت تمنع وانتهت دولة قتبان .
 وإذا علمنا أن (البريت) كان كبير جيولوجي البعثة الأمريكية إلى بلاد العرب
 الجنوبية وأنه سجل رأيه السابق في بحثه الذي نشره في مجلة المدارس الأمريكية
 للأبحاث الشرقية عدد ١١٩ ص ٥ - ١٥ عام ١٩٥٠ م ثم يطلع علينا مدير
 تلك البعثة وهو (وندل ألباس) عام ١٩٥٥ بكتاب حول أعمال البعثة وبعض النتائج
 التي توصلت إليها ويذكر رأيا آخر لهذا الجيولوجي العظيم يفاير بعض المفارقة
 رأيه السابق فهو يذكر التقويم الآتي لتاريخ بلاد العرب الجنوبية .

هجرة القبائل السينية (تمتاز لهجتها باستخدام السين في صيغة البعثة وضيمير
 النائب) القتبانية والسيلية والحضرية) من الشمال إلى مواطنها التاريخية . قبل
 عام ١٥٠٠ ق . م . هجرة القبائل الهائية (تمتاز لهجتها باستخدام إلهاء في صيغة
 السبينية وضيمير القائب) (السبائية)

من الشمال	قبل عام ١٢٠٠ ق . م
بده انتشار قوافل الإبل في بلاد العرب	قبل عام ١٠٠٠ ق . م
تاريخ ملكة سبأ التي ذكرها الكتاب المقدس	حوالي عام ٩٥٠ ق . م
التاريخ التقريبي لأقدم نقش عرف في قتبان	القرن الماشر ق . م
تاريخ أقدم مكرب سبأى	حوالي ٨٠٠ ق . م
يشع وتر السبأى يرسل الجزية إلى سرجون الآشورى	٧١٥ ق . م
كرب ال بين السبأى يرسل الجزية إلى سنخریب الآشورى	حوالي ٦٩٠ ق . م
كرب ال وتر يؤسس ملكا في سبأ	حوالي ٤٥٠ ق . م

حوالى ٤٠٠ ق م	صدق ال الحضرمى يؤسس مملكة معين
القرن الرابع ق م	يدع أب ذبيان يؤسس ملكا فى قتبان
القرن الثالث ق م	شهر هلال يوهنم يقيم مسلة فى تمنع
أواخر القرن الثانى ق م	يدع أب غيلان يؤسس بيت يفتش فى تمنع
أوائل القرن الأول ق م	شهر يحميل يهزجرب يصل بقتبان إلى ذروة قوتها
حوالى ٥٠ ق م	ورو ال غيلان يسك عملة ذهبية فى قتبان
بمد عام ٥٠ ق م	شهر هلال يوهقبض يشيد بيت يقيم فى تمنع
٢٤ ق م	هزرو اليوس جلوس لجنوب بلاد العرب
حوالى القرن الأول الميلادى	تدمير تمنع والقضاء على قتبان
حوالى ٥٠ م	وصف بلاد العرب الجنوبية كاجاء فى وصف البحر الأيرى
حوالى ٧٠ م	قيام مملكة ثنائية من سبأ وذو ريدان
حوالى ١٥٠ م	وصف بطليموس لبلاد العرب الجنوبية
حوالى ٣٠٠ م	توحيد سائر بلاد العرب الجنوبية تحت سلطان واحد
حوالى ٥٢٥ م	الغزو الحبشى لبلاد العرب الجنوبية
حوالى ٥٧٥ م	الغزو الفارسى لبلاد العرب الجنوبية
أواخر القرن السادس الميلادى	أحدث الفقوش الحيرية
بمد عام ٦٣٠ م ^(١)	اكتناق بلاد العرب الجنوبية الإسلام
هذا عرض لمختلف الآراء حول تقويم قتبان وتاريخها ومن هذا العرض	
يتبين القارى مدى البلبلة التى تنتابه عندما يحاول دراسة هذا التاريخ ، وقد	
يفتحى إلى ما انتهى إليه غيره من قبل أعى الحاجة الماسة إلى خلق جومى التعاون	
التام بين الحكومة اليمنية والبعثات العلمية التى لا تبنى إلا العلم والعلم فقط والواقع	
أن البعثة الأمريكية بالرغم من الصعوبات التى لاقتها إلا أنها وفقت كثيرا	
فى مهمتها وحتى تنشر جامعة (جوز هوبكينز) الأمريكية نتائج أعمال هذه	
البعثة فإننا سنظل عاجزين عن سد الثغرات الموجودة فى تاريخ بلاد العرب	

الجنوبية فنحن نعلم مثلاً أن البعثة عثرت عند المدخل الجنوبي لمدينة تمنع على عدد من النقوش المهمة حيث قرأ فيها كثيراً من المراسيم الرسمية التي تشتمل على أسماء عدد من ملوك قتيان ومن بينهم (شهر يجيل يوهرجب) الذي جلس على عرشها حوالي عام ٧٥ ق.م. وهناك عثرت البعثة أيضاً على عمودين عظيمين عليهما نقوش في كل نقش ما يقرب من خمسة وعشرين سطراً كما اُعتدت البعثة أيضاً إلى نقشين آخرين في بناء أطلقت عليه البعثة اسم بيت يفعم ووجدت بناء آخر اسمته بيت يفش وفي البيت الأخير عثرت على أسد من البرنز وهو تقليد للفن اليوناني الذي كان سائداً في مصر وبخاصة في الإسكندرية في عصر لم يتجاوز منتصف القرن الثاني قبل الميلاد، وقد جاء في أسفل هذا الأسد نص يبين لنا سائعي هذا الأسد كما تبينت البعثة من نصوص أخرى أن بيت يفش هذا قد شيد أيام ملك قتياني يدعى (شهر يجيل يوهرجب) وهو الذي أمر بإقامة الأسد، من هنا يرجح أن هذا الملك عاش في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد وليس كما ذكر المؤرخون السابقون في الثامن قبل الميلاد. فنقوش يفش ويفعم وأسد تمنع ساعدتنا على معرفة التاريخ التقريبي لهذه النقوش أولاً وتلك الفترة من تاريخ قتيان ثانياً فهي تمتد من القرن الرابع قبل الميلاد إلى الأول الميلادي.

وقد انتهز ببعثة (وندل فيلبس) العاملة الحسنة التي لقيتها من أمراء بل حارث ووادي بيعان وكشفت من النقوش والآثار ما سيخدم العلم والعروبة خدمة جليلة حقاً ولو أردت أن أسوق دليلاً على حسن التعاون بين البعثة الأمريكية وأمراء العرب وشيوخهم في تلك البلاد فإن أجد أجل من ذكر شيء مما جرى في حفلة وداع البعثة في وادي بيعان حيث قام الشريف حسين أمير بيعان وشكر لمدرب البعثة جميل أخلاقه وحسن صنيعه ومساعداته القيمة لسائر سكان الوادي كما كرر شكره للحفائر التي قام بها في بلده لذلك رغب في أن يخضع عليه إسماعيلياً فعوضاهن (مستر) (شيخ) وعوضاهن (وندل فيلبس) (حسين علي) ولأنه عاش بين قبيلة بل حارث ونقب في أراضيها لقبه بالحارثي فإسم مدير البعثة الأمريكية سيصبح (الشيخ حسين علي الحارثي) كما رجاه الشريف بإسمه وإسم مواطنيه أن يتقبل هذه التسمية الجديدة ويمتثلها رسمياً.

غادرت البعثة قتبان بعد أن بقيت فيها موسمين متتاليين أولهما امتد من ٤ مارس إلى ١٨ إبريل ١٩٥٠ وفي هذا الموسم كشفت البعثة عن وادي يبحان والدسل الجنوبي الشرق وحجر بن حميد وحيد بن عقيل ومنزل خاص . أما الموسم الثاني فقد امتد من ١٧ فبراير إلى ١١ مايو ١٩٥١ وفيه واصلت البعثة عملها الذي بدأته في الموسم السابق^(١) . وقد أغنتنا علمنا ومعرفة بهذا الجزء من بلاد العرب الجنوبية فقد تعرفنا الآن على عدد من مكربها وملوكها كما تعرفنا إلى بعض الأحداث التي وقعت لإبان حكم ملوك لم نصلنا من قبل إلا أسماؤهم وقد توصلت البعثة إلى الجزم اعتمادا على ما تجمع لديها من نتائج بأن المدن القتبانية كانت آهلة بالسكان في الألف الثاني قبل الميلاد .

أما التاريخ القتباني الذي يستطيع المؤرخ الأخذ به والاعتماد عليه فيرجع إلى القرنين الماشر أو الحادي عشر قبل الميلاد وهو التاريخ الذي قد يرجع إليه النقش الخرش الذي حل رموزه (جام) وهو يعتبر أقدم نص جاءنا من بلاد العرب الجنوبية كما أن عصر هذا النقش كان فترة انتقال في تاريخ قتبان إذ بعده يظهر عصر المكربين الذين حكموا قتبان عدة قرون وقد وصلتنا أسماء عدد منهم وقد حكموا البلاد فيما بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد في القرن الخامس نجد مكربا يدعى (يدع أب ذبيان) ويرجح أنه شيد المدخل الجنوبي لمدينة تمنع وهو ابن المكرب القتباني (شهر) ثم نجده في نقوش أخرى وقد خلع على نفسه ألقابا أخرى فهو (يدع أب ذبيان) مكرب قتبان وجميع أبناء عم (الإله الرسمي لقتبان) وأوسان وكعد ودهس وتبنو . وفي نقش آخر نجده يلقب ملاوة على الألقاب السابقة بمكرب يرفع وأبناء الجنوب وأبناء الشمال . ثم نجده يشن عدة حروب يقتصر فيها فيما يرجح على سبأ ويستولى على إقليم مراد وهذا يفسر لنا اهتمامه بإنشاء الطرق ليربط بين أطراف مملكته ولعل أشهر طريق شيدته هو المعروف باسم مبلقة وقد عثر شرقه عند بئر (هيرة) على نقشين عظيمين

A. Jammi P. B. : Les expéditions archéologiques américaines (١) en Arabie du Sud (1950-1953) (Estratto dalla Rivista mensile Oriente Moderno, Anno XXXIII, Na. 3, marzo 1953).

(جلالز ١٦٠١ و ١٦٠٢). وهذا الكرب القدي يرجع أنه أول من توج نفسه ملكاً على قتيان أو من بين أوائل الملوك الذين جلسوا على عروشها اهتم كثيراً بإقامة المباني وبانتهائه تنتهى الأسرة المالكة الأولى التى جلست على عرش قتيان وجاءت بعدها الأسرة الثانية وقد ظلت على العرش زهاء قرن من الزمن من عام ٣٥٠ — ٢٥٠ ق. م. وكان أول ملوكها هو (ابشيم) وابنه (شهرغيلان) الذى ترك لنا كثيراً من النقوش بعضها وجد فى المدخل الثانى لمدينة تمنع ولعل أشهر ملك عرفته هذه الأسرة هو الملك (شهر يجيل) وقد جاء ذكره فى نقش جلالز ١٦٠٢ وقد اعتلى عرش قتيان حوالى عام ٣٠٠ ق. م. وهو الذى أصدر أمره ببناء معبد للاله هم فى وادى لبيخ وفى مدينة ذو غيل. وقد جاء فى أحد النقوش المنسوبة إليه أنه قوض عرش ممين ويمتد الأستاذ (البريت) أنه عاش فى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وبعد وفاته خلفه أخوه (شهر هلال يوهنم) وهو الذى أقام المسلة التى عثر عليها فى مدينة تمنع. وبوفاة انتهت الأسرة الملكية القتيانية الثانية وتناوب عرش البلاد عدد من الملوك لم يستطع مؤرخ اليوم أن يعين أزمتهم أو ترتيبهم وكان آخر ملك جلس على عرش قتيان فى تلك الفترة هو (يدع أب غيلان) وفى عهده كما سبق أن ذكرنا بنى بيت يقش وزخرفه بالأسد البرزى وهناك رأى يرجع أن ذلك قد تم حوالى القرن الثانى قبل الميلاد^(١).

وبعد ذلك استوائت على عرش البلاد أسرة ملكية تالكة وقد ظلت مترتبة على دست الحكم فترة تمتد من ١٠٠ إلى ٢٥ ق. م. وأول ملوكها هو (هوف عم يوهنم) وابنه يسمى (شهر يجيل يوهرجب) وهو الذى أعاد بناء برج الدخل الجنوبى لبيت يقش أما إبنه فيدهى ورو ال غيلان يوهنم ويرجع أنه أول من سك نقوداً ذهبية قتيانية وأخ هذا الملك يدعى (فرع كرب يوهودع) وهو آخر ملك فى هذه الأسرة جلس على عرش قتيان.

Hermann von Wissmann und Dr. Maria Höfner : Beiträge zur (١)
historischen Geographie des vorislamischen Südarabien. (Akademie der
Wissenschaften und der Literatur, 1962, Nu. 4).

إنتهت الأسرة الثالثة خلفها على مرش البلاد عدد من الملوك الذين ظلوا يباشرون سلطتهم طيلة القرن الأول قبل الميلاد ، ولعل أشهرهم هو (شهر هلال يوهنن) وهو ابن (ذرى كرب) ويرجع أنه هو الذى شيد بيت (يغم) داخل المدخل الجنوبي لمدينة تمنع .

هذا ما يمكن قوله حتى اليوم فى الأمر الملكية القتبانية . أما إذا تطرقنا إلى التعريف بأزهى المصور التاريخية التى مرت بها تلك الملكة فأرجح الآراء يميل إلى الاعتقاد بأن عصر قتيان الذهبى هو الممتد من ٣٥٠ - ٥٠ ق م . فمن هذا العصر وصلتنا أهم مجموعة من النقوش ، ومنها نقبين أن قتيان كانت فى ذلك العصر أهم مملكة فى بلاد العرب الجنوبية حيث أخضعت لسلطانها كلا من معين وسبأ . لكن حدث قبيل الميلاد أن غزا شمر غير معروف حاصمة قتيان وأحرقها كما ظهرت مملكة أخرى إلى عالم الوجود تسمى مملكة سبأ وذو ريدان ، وقد قامت على أنقاض كل من قتيان وسبأ ومعين . أما ذو ريدان فقد يعنى إله جبل ريدان القائم فى جنوب وادى يبعان . وقد ظلت دولة سبأ وذو ريدان قائمة مدة تبلغ قرنين ونصف القرن . أما حاصمتها فكانت مدينة مازب .

والشئ الجدير بالملاحظة هنا أن دولة سبأ وذو ريدان لم تكن الوريثة الوحيدة لقتبان فهناك دولة أخرى شاركتها النخبة وهى حضرموت التى ضمت إلى رقعتها جزءاً من قتيان وبذلك استطاعت حضرموت منافسة سبأ وذو ريدان مدة امتدت حتى أواخر القرن الأول الميلادى . ويجب ألا يفهم من هذا أن قتيان قد فقدت سلطانها نهائياً ، فقد عثرت البعثة الأمريكية فى (مارب) على نقش جاء فيه أن الملك (نبط) ملك قتيان كان معاصراً لملك سبأ ويضمه (البريت) فى القرن الأول الميلادى . والملك (نبط) هذا هو بسمه الملك (نبط) بن الملك (شهر هلال) الذى جاء ذكره مع ابنه (مرثد) كملك لقتبان فى نقش عثر عليه عام ١٩٥١ فى (حجر بن حميد) . ويظهر أن ملوكاً قتبانيين استطاعوا المحافظة على الجزء الغربى من قتيان واتخذوا من مدينة (حريب) حاصمة لهم واكتفى الحضارمة بالإستيلاء على جزء من شرق البلاد ، وخربوا تمنع فى الفترة الممتدة بين عامى

٢٥ و ١ قبل الميلاد . ويرجح أن النقش الذى عثرت عليه البعثة عام ١٩٥١م فى (حجر بن حيد) هو أحدث نقش قنبانى ملكى وهو يرجع إلى قبيل المصر المسيحي أو بتسيير آخر الوقت الذى خربت فيه مدينة (تنم) .

سبأ

يزعم نفر من مؤرخى بلاد العرب الجنوبية أن أواخر القرن السابع قبل الميلاد كان فترة تحول وانقلاب فى تاريخ تلك الدول عامة ، ويرى هذا نفر أيضاً أن نجم دولة معين كان يأخذ فى تلك الفترة فى الأفول بينما تلالاً نجم أمة أخرى هى أمة السبأيين التى أخذت تصارع معين وقهرها . ويرى هؤلاء المؤرخون أيضاً أنه فى عام ٦٨٠ ق.م. ظهر البطل السبأى (كرب ال) وأخذ يقسم من معين تدريجياً مقاليد التجارة والسياسة وليس هذا السبأى هو أول من تولى الأمور فى سبأ فالنقوش التى بأيدينا تقرر أنه عام ٨٠٠ ق.م. ظهر فى سبأ أول مكرب وقد أقبل من شمال الجزيرة بحثاً حلاً بلاد اليمنيين وجيرانهم من الحضارمة والقنبانين إلا أننا لا نعرف على وجهه القريب متى ولماذا . ثم نجد مع مرور الزمن السكريين السبأيين يستقرون فى صرواح ومارب ويشيدون المابد ، ويقدمون القرابين إلى الآلهة . ويمتد أولئك المؤرخون أن معين لفظت النفس الأخير حوالى عام ٦٠٠ ق.م. فالذى حدث أن سبأ بعد أن قضت نحو قرنين تحت حكم عدد من القضاة أخذت تمارس سلطان السيادة والقوة فى بلاد العرب السعيدة ، ولعل أول قاض قبل سبأى هو (سمه على) (حوالى ٨٠٠ — ٧٨٠ ق.م.) وقد جاء ذكره فى نقش يتحدث عن تقديمه البخور والى إلى الإله القوى (الله) ومن هذا النقش يتبين أيضاً أن القاضى يقدم البخور باسمه ونيابة عن قبيلته التى قادها من النيفاق والغفار إلى الأرض السعيدة التى تفيض لبناً وعسلاً ، وقد خلفه ابنه (يدع ال ذريح) الذى شيد معبداً فى صرواح وهى المدينة التى اختارها السكرب الأول قاعدة لبلاد الإله الله وقد شيد (يدع ال ذريح) غير هذا المعبد معبداً آخر للإله الله، وامثرت فى مارب .

وخلف (يدع ال ذريح) قاض آخر وهو (يشع امر وتر) وقد جاءنا عنه أنه شيد معبداً لإله القمر الذى أطلق عليه السبأيون لفظ (هوبس) فى قرية (دير) الواقعة فى منتصف الطريق بين مارب والمدن العينية الواقعة فى الجوف وهذا يشير إلى تملقل السبأين فى البلاد العينية . ثم تولى مقاليد الحكم فى سبأ (يدع ال بين) وهو ابن (يشع امر وتر) وقد سار فى طريق سلفه وجاءنا ما يفيد أنه كان يحصن مدينته (نشق) التى عرفها الرومان فيما بعد تحت اسم (نسكا Neoca) ويعرفها العرب اليوم تحت اسم (خربة البيضاء) وهى واقعة فى الجوف وقد يتبادر إلى ذهننا أنه أقبل على تحصينها بعد نصر أحرزه على سكانها لكن لا يعلم المؤرخون تماماً عما إذا كان هذا النصر قد تم فى عهده أو عهد والده بينما يرجح (فريز هومل) أن هذا النصر تم على يد عمه (سمه على بنف) الذى جاء ذكره فى بعض النقوش التى عثر عليها فى تلك المنطقة . لكن ليس لدينا ما يؤيد هذا الرأى أعنى أن هذا الشخص (سمه على بنف) كان مكرباً سبائياً والمحتمل أنه لم يكن الشخص الذى أحرز هذا النصر وربما ابنه (يشع امر) وهو ملك آخر غير السابق الذى خلف (يدع ال بين) وملك فى العشرين سنة الأخيرة من القرن الثامن قبل الميلاد ويرجح أنه هو الذى أرسل الهدايا إلى الملك الأشورى (سرجون) كما جاء ذلك فى نقش لملك الأشورى . وبالاختصار لا نعرف شيئاً عن (يشع امر) إلا أنه كان والدها خلفه (كرب ال بين) وقد حرص (يشع امر) على المحافظة على ما تركه له سلفه من فتوحات ولم يتوسع فيها ، وقد نفترض أنه وابنه (كرب ال بين) كرسا حياتهما للمحافظة على السلام لذلك اشتهر عهدهما بالأزدهار والتقدم وتوجا عملهما ببناء سد مارب . ثم خلفه (ضار على) ولا نعلم أكان ابنه أو حفيده وهو والد (سمه على بنف) وهو كما يظن ثالث من تسموا بهذا الاسم ولو أنه أول من عين نفسه ملكاً على سبأ وينسب إليه أنه صاحب فكرة ومنفذ أكبر مشروع للرى عرفته بلاد العرب ، وذلك بالرغم من أن سكان مارب كانوا ذوى خبرة بشئون الرى إلا أن سدودهم كانت بدائية حتى جاء (سمه على بنف) المكرب السبأى الثامن وأحدث تطوراً خطيراً

في وسائل الري إذ جاء في قم الوادي، وحيث تنساب المياه من فوق التلال والجبال وشيد سداً يعرف بإسم (رحب) فنظم وسائل الري وجعل الأرض سالحة للإنتاج، التلات طوال العام لسكن حتى هذا السد لم يف بمحاجات جميع الأراضي الصالحة للزراعة لذلك تقرر إقامة سد آخر وترك أمر تنفيذ هذا المشروع إلى ابن (سهم على) وخليفته واسمه (يشع امر بين) الذي أقام سد الجبار المروف بإسم (سد حببض) أو (حبابض) الذي مكن كثيراً من الأراضي من الاستفادة من أكبر كم من المياه التي كانت من قبل تجري عبثاً فلا تفيد زرعاً أو غرساً. فالأعمال الجليلة التي قام بها هذان الحاكمان حققت أكبر عمل هندسي للري عرفته الجزيرة العربية في تاريخها عامة فسد مارب يقوم شاهد عدل على عظمتها فهو من عجائب العالم القديم وهو يرجع إلى الفترة الواقعة بين ٦٥٠ و ٦٣٠ ق م.

ومما هو جدير بالملاحظة أن الحاكم (يشع امر بين) لم تشيد فقط سد (حبابض) بل زاد في سد (رحب) طولاً وعرساً وارتفاعاً. وبذلك استطاع زيادة مساحة الأراضي الزراعية وبخاصة حول مارب حيث أصبحنا نجد جنتين إحداها علياً وأخرى سفلى وقد اكتسبتا شهرة عربية دائمة وقد زادت جميع هذه الإصلاحات من مكانة مارب وجللتها عاصمة للدولة السبئية وحلت محل صرواح، ومما لا شك فيه أيضاً أن (يشع امر بين) هو الذي قام بحملاته العسكرية القوية ضد القبائل والدويلات المجاورة كما نحدثنا النقوش التي عثر عليها في مارب.

لسكن هذه الحروب وتلك الحملات التي قام بها (يشع امر بين) لم تكن الأخيرة من نوعها في جنوب بلاد العرب إذ لم يكف يخلقه (كرب ال وتر) (٦٢٠ — ٦٠٠) ق م الأواماد السكرة ثانية وبعد أن أحرز النصر على حصومه اعتلى عرش سبأ لا كسكوب بل كذلك تأكيداً لزوَال الأسرة الملكية المينية ثم أردف هذا النصر بنصر آخر على قتيبان ومن ثم ظهرت له في الميدان دولة أخرى لم يكن يحسب لها حساباً من قبل الأوحى دولة أوسان ومعها عدد من الحلفاء أمثال سمد ومعاقر وإقليم (دثينا) و (دهس) و (تبني) وسائر القبائل النازلة هناك شرقاً حتى حضرموت. ويرجع بعض المؤرخين أن (يدع ال) ملك

حضرموت كان وقتذاك متحالفاً مع (ورو ال) ملك قتيان المستبد ومسح (كرب ال وتر) وبمساعدهما فبا يظهر استطاع (كرب ال وتر) القضاء على الاضطرابات والثورات ، وبذلك أصبح (كرب ال وتر) حراً قائمه نحو معين ونجران . وبعد هذه الانتصارات التي أحرزها عاد إلى صرواح حيث سجل انتصاراته ، وقدم هذا السجل قربانا لآلهة سبأ (الملقه) و (عثتر) و (هوبس) . هذا ما يمكن قوله عن سبأ وتاريخها إذا ما جانبنا الاستطراد في ذكر القصص والافتراضات وحتى هذا السكم قابل للتشهير والتبديل . وقد رأينا في الفصل الذي أفردته (هومل) للتاريخ أداء لا يقره عليها من جاءوا بعده من المؤرخين فيها هو (فيلي) مثلاً يذكر في كتابه سالف الذكر رأياً يراه قريباً من الواقع فكمربو سبأ وملوكها تعاقبوا على عرشها على الوجه الآتي :

- ١ — ٨٠٠ ق. م . سمه على (مؤسس أول أسرة مكربين) .
- ٢ — ٧٨٠ ق. م . يدع آل ذريح (ابن الأول)
- ٣ — ٧٦٠ ق. م . يشع أمروتر (ابن الثاني)
- ٤ — ٧٤٠ ق. م . يدع آل بين (ابن الثالث)
- ٥ — ٧٢٠ ق. م . يشع أمروتر (ابن سمه على ينيف وحفيد الرابع) وكان معاصراً لسرجون ملك بابل
- ٦ — ٧٠٠ ق. م . كرب ال بين (ابن الخامس)
- ٧ — ٦٨٠ ق. م . ذمار على وتر (ابن السادس) أو حفيد (ابن سمه على ينيف أخ السادس ؟)
- ٨ — ٦٦٠ ق. م . سمه على ينيف (ابن السابع وباني سد رجب)
- ٩ — ٦٤٠ ق. م . يشع امر بين (ابن الثامن وباني سد حياض)
- ١٠ — ٦٢٠ ق. م . كرب ال وتر (ابن السابع) آخر مكرب سبأى حتى عام ٦١٠ ق. م . حيث أعلن نفسه ملكاً بعد قضاؤه على معين .
- ١١ — ٦٠٠ ق. م . سمه على ذريح (ربما ابن السابع) مؤسس الأسرة الملكية الثانية .
- ١٢ — ٥٨٠ ق. م . كرب ال وتر (ابن الحادى عشر)

- ١٣ - ٥٧٠ ق. م. ال شرح (ابن الحادى عشر)
- ١٤ - ٥٦٠ ق. م. يدع ال بين (ابن الثانى عشر)
- ١٥ - ٥٤٠ ق. م. يكرب ملك وتر (ابن الرابع عشر)
- ١٦ - ٥٢٠ ق. م. يشع امر بين (ابن الخامس عشر)
- ١٧ - ٥٠٠ ق. م. كرب ال وتر (ابن السادس عشر)
- ١٨ - ٤٨٠ ق. م. سمه على ينيف (ابن السابع عشر) ؟
- ١٩ - ٤٦٠ ق. م. ال شرح (ابن الثامن عشر)
- ٢٠ - ٤٤٥ ق. م. ذمار على بين (ابن الثامن عشر)
- ٢١ - ٤٣٠ ق. م. يدع ال وتر (ابن العشرين)
- ٢٢ - ٤١٠ ق. م. ذمار على بين (ابن الحادى والعشرين)
- ٢٣ - ٣٩٠ ق. م. كرب ال وتر (ابن الثانى والعشرين)
- ٣٧٠ ق. م. فترة انتقال تبليغ عشرين سنة .
- ٢٤ - ٣٥٠ ق. م. ال كرب يوهنم الأميرة الملكية السبأية الثالثة .
- ٢٥ - ٣٣٠ ق. م. كرب ال وتر
- ٢٦ - ٣١٠ ق. م. وهب ال (ابن سرو ؟)
- ٢٧ - ٢٩٠ ق. م. انمار يهنم (ابن السادس والعشرين)
- ٢٨ - ٢٧٠ ق. م. ذمار على ذريح (ابن السابع والعشرين)
- ٢٩ - ٢٥٠ ق. م. نشع كريب يهنم (ابن الثامن والعشرين)
- ٢٣٠ - ٢٠٠ ق. م. فترة انتقال
- ٣٠ - ٢٠٠ ق. م. نصر يهنم مؤسس الأميرة الملكية السبأية الرابعة (أخ صديق يحب)
- ٣١ - ١٨٠ ق. م. يهب ال يحظ
- ٣٢ - ١٦٠ ق. م. كرب ال وتر يهنم (ابن الحادى والثلاثين)
- ١٤٥ / ١٣٠ ق. م. اقتصاب (يريم أمين وابنه علان نهنم منذ عام
- ١٣٥ لمرش سبأ ، وقد استمر (علان نهنم) كملك
- لسبأ حتى عام ١١٥ ق. م .

- ٣٣ - ١٣٠/١٧٠ ق. م. فرعم يهوب استرد العرش ؟ (ابن الثاني والثلاثين)
 ٣٤ - ١٢٥/١٠٥ ق. م. ال شرح يهوب (ابن الثالث والثلاثين)
 وهو مؤسس الأسرة الملكية الخامسة كذلك لسبأ وذو زيدان
 ٣٥ - ١١٠/٩٠ ق. م. يزيل بين (ابن الثالث والثلاثين)
 ٣٦ - ٩٥/٧٥ ق. م. نشا كرب يمن يرحب (ابن الرابع والثلاثين)
 ٣٧ - ٨٠/٦٠ ق. م. وتر يهنم (ابن الرابع والثلاثين)
 ٣٨ - ٦٠ ق. م. يس يهصدق دجا (ابن السابع والثلاثين)
 ٣٩ - ٤٠ ق. م. ضمار على يهر الأول (ابن الثامن والثلاثين)
 ٤٠ - ٢٠ ق. م. ثرن يعب يهنم (ابن التاسع والثلاثين)
 ٤١ - ١ ق. م. ضمار على يهر الثاني (ابن الأربعين)
 ٤٢ - ٢٠ ق. م. ضمار على بين ؟ (ابن أخ الحادي والأربعين)
 ٤٣ - ٤٠/٢٠ ق. م. كرب ال وتر يهنم (ابن الثاني والأربعين)
 ٤٤ - ٦٥/٨٥ ق. م. هك امر (ابن الثالث والأربعين)
 ٤٥ - ٧٥/٩٥ ق. م. ضمار على ذريح (ابن الثالث والأربعين)
 ٤٦ - ٩٥/١١٥ ق. م. يدع ال وتر (ابن الخامس والأربعين)
 ٢٤٥/١١٥ ق. م. الأسرة السادسة لبي يتع (حاشد) ملوك سبأ وذو زيدان.

تصويب وترتيب وزمن أفراد ومجاعات عمهولة

- ١ ٤٧ { شمدر يهنم (ابن ؟)
 ١ ٤٨ { حمدن بين يه يهنم (ابن ؟)
 ١ ٤٩ { نشا كرب زن (ابن ثمة بن يهنم)
 ١ ٥٠ { وهب عتت يفد
 ١ ٥١ { هوت عتت يشف
 ١ ٥٢ { كرب عتت يقبل
 ١ ٥٣ { نشا كرب أوتر ؟ ابن أخ التاسع والأربعين
 ١ ٥٤ { شهر ايمن (أخ الثالث والخمسين)

رب شمس نمران (ابن ؟)	١٥٥
سخنم يهشبه (ابن ؟)	١٥٦
برم يهنم (ابن السادس والخسين)	٥٧
سمد أوام عران (ابن ؟)	٥٨

٥٩ - ٢٤٥ م . . ال عز نوقان يهسدى (ابن ؟)

الأسرة السابعة (مكيل)

٦٠ - ٢٦٠ / ٢٨٠ م . يسر يهنم (ابن ؟)

٦١ - ٢٧٠ / ٣١٠ م . شمير يهرعش (ابن الستين) ملك سبأ وذو ريدان

وحضر موت ويمنت منذ حوالى عام ٢٩٠ م .

٦٢ - ٣١٠ م . يريم يرحب ربعا ابن الحادى والستين

٣٧٥ / ٣٨٠ م . أول احتلال حبشى أيام حكم (الاعميدا) الذى أصبح

يلقب بلقب ملك اكسوم وحير وذو ريدان وحشيت

وسله وتهامة (لم تذكر حضر موت)

٦٣ - ٣٧٥ / ٤٠٠ م . ملك كرب يهنم ابن أو حفيد الثانى والستين وقد

هزم الحبش واسترد الملك للأسرة السابعة .

٦٤ - ٣٧٨ / ٤١٥ م . اب كرب اسمد (ابن الثالث والستين) اعتنق اليهودية

عام ٤٠٠ م وهو أول ملوك الأسرة الثامنة اليهودية .

٦٥ - ٣٧٨ / ٤٢٥ م . ورو أمر ابن (ابن الثالث والستين)

٦٦ - ٤٢٥ / ٤٥٥ م . شرح بيل يعفر (ابن الرابع والستين) وكان يلقب ملك

سبأ وذو ريدان وحضر موت ويمنت وأهراجها سكان

المرتفعات وتهامة .

٦٦ (١) ٤٣٠ / ٤٤٠ م . مدد كرب أخ السادس والستين .

٦٧ - ٤٦٠ / ٤٥٥ م . فترة خلو المنصب عبد كلال

٦٨ - ٤٦٠ / ٤٧٠ م . شرح بيل يكتف ؟ ابن السادس والستين (١)

٦٩ - ٤٧٠ / ٤٩٠ م . رف (ابن الثامن والستين)

- ٧٠ - ٤٨٠/٥٠٠ م . لحي هنت ينيف (ابن الثامن والستين)
 ٤٩٥ م . ؟ قام مرثد الان بثورة فاشلة .
 ٧١ - ٤٩٠/٥١٠ م . معد كرب ينعم (ابن الثامن والستين)
 ٧٢ - ٥١٠/٥٢٥ م . ذو نواس (ابن ؟)
 ٥٢٥ م . هزيمة وموت ذو نواس وابتداء الحكم الحبشى على يد
 (ارياط) و (ابرهة) حتى عام ٥٧٠ م .
 ٧٣ - ٥٢٥ م . سام يفع اشترع من هيرمين ملكا تحت السيادة الحبشية .
 ٧٤ - ٥٣٥ م . ؟ معد كرب ؟ (ابن الثالث والسبعين)
 ٧٥ - ٥٣٥ م . يزيد بن كبشت من كندة عين حاكما بدلا من الرابع والسبعين ؟
 الذى عزله ابرهة
 ٥٤٢ م . قضى ابرها على الثورة التى شنها الخامس والسبعون بمساعدة
 الرابع والسبعين وقد أعلن نفسه ملكا تحت سيادة (رمحيس)
 ذو يمين ملك أ كسوم .
 ٥٧٠ م . حملة ابرهة إلى مكة والاحتلال الفارسي لسبأ الذى استمر حتى
 عام ٦٢٨ م .
 ٦٢٨ م . بإذان للندوب الساسى الفارسى الرابع اعتنق الاسلام وسلم سبأ
 إلى الهبي محمد .
 هذه هى سبأ وتاريخها كما تصوره كثيرون قبل مجىء البعثة الأمريكية ،
 وقد رأينا فيما سبق بعض النتائج الملمية التى توصلت إليها ، وهنا فيما يتصل بسبأ
 يذكر (البريت) رأيا جديدا حول سبأ وملوكها فى صدد حديثه عن رأى
 (ك . ملاكر) فيما يتعلق بفترة حكم السكريين السبأين فيذكر أن التواريخ
 التى يذكرها (ملاكر) فى حاجة إلى تصويبات كثيرة فالأثرى الأمريكى يعتقد
 أن الفترة التى حكم فيها السكربون السبأيون البلاد يجب أن تمتد من الزمن
 الواقع قبل عام ٧٥٠ ق . م . إلى حوالى عام ٤٥٠ ق . م . وليس كما يعتقد (ملاكر)
 من ٨٠٠ - ٣٥٠ ق . م . ومحدد (ملاكر) قيام الدولة القتبانية من حوالى

عام ٦٤٥ ق م . حتى القرن الثالث ق م . بينما يرى (البريت) أن العوالم
من حوالي عام ٤٠٠ - ٥٠ ق م . وبخصوص الصلة بين ملوك سبأ متقدمهم
ومتخلفهم فقد عرض لهذا الموضوع (هومل) في الفصل الذي عقده لتاريخ
بلاد العرب الجنوبية حيث تحدث عن ملوك سبأ من ناحية ثم عن الصلة بينهم
وبين ملوك سبأ وذو ريدان . وظل الحال كذلك حتى جاء (البريت) وذكر
قائمة أمراء أسرة (باكيل) التي كانت قابضة على زمام الأمور في ذلك الوقت .
وهؤلاء الأمراء كما يورد م (البريت) م :

نصرم يوهامن

وهب ال يحوز

كرب ال وتر يوهنعم

فرعم ينهب

يازل بين

يحبش

ال شرح

وغير هؤلاء الأمراء يذكر (البريت) أيضاً أسماء منافسيهم أعلى من أمراء
الهندانيين أيضاً وكان يلقب كل منهم بلقب ملك من يريم اعين . وهؤلاء الأمراء م :
اعين (حوالي عام ١٢٥ ق م .)

اوسلات دفشان (حوالي عام ١٠٠ ق م .)

يريم اعين (حوالي عام ٨٠ ق م .)

بارج يوهرحب علهان نهقان (حوالي عام ٦٠ ق م .)

يريم اعين (حوالي عام ٣٥ ق م .)

شاهرم اوتر

ويمتد (البريت) أن المنافسة بين (باكيل) وغيرهم من (الهمدانيين) كانت شديدة جداً ولو أن معظم النقوش التي جاءتنا من تلك الفترة تغيدنا بلبو جرافيا أكثر منها سياسيا .

أوسان

إن نجاح حضرموت في التخلص من سبأ وسيادتها والاحتفاظ باستقلالها والسيطرة على تجارة البخور دون أن تحاول بسط نفوذها السياسي غرباً على مملكة قتيان يشير إلى قيام نظام حكم قوى في جنوب بلاد العرب . وإذا أضفنا إلى هذا أن النقوش التي وصلتنا لا تشير عن قريب أو بعيد إلى نشاط قتياني في تلك الفترة رجحت عندنا الفكرة القائلة بأن قتيان كانت قد فقدت سيادتها كدولة مستقلة واكتفت بالحياة كولاية تابعة في رأى بعض المؤرخين لدولة سبأ وقد كان ذلك طيلة القرون الثلاثة الأولى السابقة للميلاد . لكن الضعف دب إلى سبأ وأخذت قبائل أخرى تظهر على السرح السياسي وتنافس سبأ السيادة مثل خولان وحمدان وسمى وشامر وذوريدان وغيرها ، وقد أضر هذا التطور السياسي بسبأ ضرراً بليغاً إذ انتهزت دولة أخرى الفرصة ووطدت قدمها في جنوب غرب بلاد العرب وأخذت تنافس سبأ من ناحية وحضرموت من ناحية أخرى واستمرت هذه المنافسة عدة أجيال وأخيراً فرضت دولة أوسان نفسها فرضاً .

ويمتد (فيليبي) أن أول ما ظهرت الملكية في أوسان كان حوالي عام ٢٣٠ ق . م . وقد ظلت قائمة حتى حوالي عام ١٢٥ ق . م . ولعل أشهر ملك جلس على عرشها في تلك الفترة هو (يصدق ال فرعم شرح عت) وهو كما يظن فيليبي ابن (ممدال صلحان) وقد توسع المؤلف في ذكر شجرة النسب فأوردها كما يلي :

١ - ٦٢٠ / ٦٠٠ ق . م . مرتون بن ؟ ذكر كملك لأوسان ، وقد هزمه الملك السبأى (كرب الوتر) ويرجع أن أملاك أوسان قد ضمت إلى قتيان .

- ٢ - ٢٣٠ ق. م . زيد بن ؟ من قبيلة بغيشات أول ملك ؟
 ٣ - ٢١٠ ق. م . معدال سلحان (ابن الثاني)
 ٤ - ١٩٠ ق. م . يهودا ال فرعم شرح عت (ابن الثالث) وكان أخا زيد
 سيلن وكانت له أخت .
 ٥ - ١٧٠ ق. م . معدال سلهن (ابن الرابع) .
 ٦ - ١٥٠ ق. م . يصدق ال فرعم عم يشع ؟ (ابن الخامس) .
 ٧ - ١٣٥ ق. م . (فرعم ؟) زعمهان ال شرح ؟ ابن السادس .
 ٨ - ١٢٠ ق. م . عم يشع فيلان لحي ؟ (ابن السابع) .
 ٩ - ١١٥ ق. م . ضمت أوسان إلى سبأ وذو ريدان بعد انتصار ال شرح
 يهضب .

لكن (أوسان) كما يصورها (فيلبي) غير تلك التي يرمفها كثيرون
 غيره فنحن نقرأ في النقش الذي سجل انتصارات (كرب ال وتر) على ملك
 أوسان (راجع جلاز ١٠٠٠) في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد ما معناه :
 ولما هزم (كرب ال وتر) أوسان في (ورس) ومحاها وملسكها (مروتوم) :
 كما عثر على عدة نقوش في معبد يعرف باسم معبد (نمان) إلى جانب بعض
 النذور والقرايين للقدمة إلى الملك (يصدق ال فرعم شرح عت) ملك أوسان
 وهذا الملك هو ابن الآله (ود) وذلك لأن الملك كان يعتبر نفسه ابناً لله
 ويعتمد مؤرخو الأديان على هذه الحالة كدليل على قيام مملكة للآله في بلاد
 العرب الجنوبية أيضاً والآله (ود) هو المعبود القوي لأوسان وممن كما أن
 (عم) كان آله قبان و (سين) معبود حضرموت و (الله) آله سبأ^(١) .

(١) H. von Wisemann und Maria Höfner : Beiträge zur historischen
 Geographie des vorislamischen Südarabien, p. 58 ff. 1953.

حملة اليوس جلوس

٢٤ ق . م .

تحدثنا فيما مضى عن دويلات ودول قامت في بلاد العرب الجنوبية ورأينا من عرضنا لها أن المامنا بتاريخها ما زال حتى اليوم في طور التكوين فالآراء مختلفة متضاربة حول قيام تلك وزوال أخرى وحتى يسر الحاكسون الحاليون لبلاد العرب الجنوبية الطريق للبعوث العلمية المتصلة فسيظل تاريخ بلاد العرب الجنوبية رجماً بالنيب وكل ما ذكرته وعرضته للقارىء ما هو في الواقع إلا مجموعة من الآراء تجمعت لدى نفر من الباحثين الذين يحاولون جهدهم الاستفادة من المادة القليلة التي بين أيديهم والتي كلفهم الحصول عليها أحياناً ضياع أرواحهم .

لكن إذا تركنا الشرق العربي واتجهنا إلى أوروبا وجدنا أنفسنا في جو آخر أقل وعورة وأيسر معالجة فما هي حملة اليوس جلوس هذا القائد الروماني الذي قاد حملة عام ٢٤ ق . م . ضد بلاد العرب الجنوبية قد سجلها لنا أكثر من مؤرخ فما هو (بلينيوس) يذكر في كتابه الرابع ما مفاده أن هذا القائد الروماني خرب في بلاد العرب الجنوبية أبان حملته كثيراً من المدن من بينها (نجرانا) و (نسم) و (كامونيك) و (وما جوسم) و (نسكا) و (وكاريتا) و (وماريا) و (لا بكي) ومن الرجح أن (نجرانا Negrana) هي (نجران) و (نسكا Nesca) هي (نشق) و (كامينيك Caminaon) هي (كناء) و (ماريا Mariba) مارب و (لا بكي Labeia) لوق ولما كانت (نشق) مجاورة جداً لمدينة (نشان) يطلق عليهما اليوم (البيضاء والسوداء) أما (كاريتا Caripeta) فقد تكون (حريب) التي تعرف اليوم باسم (أساحل) في رغوان ويذكر (بلينيوس) أيضاً أن (كاريتا) (حريب) هي أبعد مدينة بلغتها حملة اليوس جلوس بينما يقرر (سترابون) في كتابه الرابع عشر أن الحملة بلغت مدينة (شمرا) وهي تقع على مسيرة ستة أيام من نجران ، وهناك دارت رحى معركة بين اليوس جلوس والرب عند نهر قد يكون هو (غيل خارد) الذي

يمر في الجوف ، ويذكر (سترابون) أيضاً أن اليوس جلوس غزا المدن (إسكا Ason) و (أثرولا Athrola) وغيرها و (إسكا) هي التي ذكرها (بلينيوس) تحت اسم (نسكا) أي (نشق) و (أثرولا) أو (أثولا) هي (أثيل) ، ويذكر (سترابون) أيضاً أن اليوس جلوس حاصر مدينة (مرسيايا Marsiaba) وهدمها وهي مدينة شعب (هرمانيتاي) أيام حكم (اليزاروس Jlasaros) وهو (ال شرح بمحضب) الذي لقب بقلب ملك سبا وذو ريدان .

وبإنتهاء حملة اليوس جلوس دخل تاريخ بلاد العرب الجنوبية في غياهبات الظلام ثانية وظل الحال كذلك حتى اتصل تاريخها بالعالم الخارجي والذي حدث أن الأمبراطورية الرومانية الشرقية أرادت أن تسير في طريق أختها الغربية لكنها اعتبرت بمصير حملة اليوس جلوس وفكرت في انتهاج وسيلة أخرى للقضاء على بلاد العرب الجنوبية وهي التي كانت تلعب في ذلك الوقت الدور الذي تلعبه مصر منذ أن شقت قناة السويس فيها فصرته من على شريان من أهم شرايين الملاحة الدولية كذلك بلاد العرب الجنوبية لمركزها الجغرافي الهام على البحر الأحمر والمحيط الهندي وحيث يوجد مضيق باب المندب ، فالامبراطورية الرومانية الشرقية كانت حريصة على إلتزاع هذه المسكاة وإعطائها لمصر ومختلف الولايات الرومانية الشرقية الأخرى التي تستطیع الاقادة من مركزها الجغرافي وبخاصة فإن المسيحية كانت قد استقرت في كثير من الولايات الرومانية الشرقية حتى اضطر القيصرونسطالين عام ٣١١ م . إلى السماح بانتشار المسيحية في بلاده ولم يأت عام ٣٧٥ م . حتى اعترف بها كدين رسمي للامبراطورية الرومانية الشرقية .

استقرت المسيحية في الهلال الخصيب واتخذت من مدينة الرها مركزاً رئيسياً لها كما امتدت دعاتها إلى الحيرة وغسان وحدث فيها رجح أن أحد المبشرين المسيحيين من أبناء سوريا قام بحملة تبشيرية إلى بلاد الحبشة وقد بانها فيما يظن حوالي عام ٣٢٠ م . ونجح في مقابلة النجاشي وأقنمه بالمعقيدة الجديدة فأسس النجاشي بالمسيحية ولم يمض عشر سنوات على انتشار المسيحية هناك حتى عين أول أسقف في بلاد الحبشة وهو يدعى (فرومنتوس Frumentus) ومن هنا تبين كيف أن المسيحيين السوريين قد نشطوا في سبيل نشر المسيحية بين القبائل.

العربية وتاريخ المسيحية يحدثنا أن مبشراً سورياً آخر يدعى (فيون Phemon) نجح في تصدير عدد من سكان بلاد العرب الجنوبية كما أقام كنيسة في نجران وقد كان ذلك حوالى منتصف القرن الرابع الميلادى . والأسقف (فرومتيوس) لم يكن رجلاً دينياً فحسب بل كان داعية سياسياً للاستعمار البيزنطى أيضاً فحوالى عام ٣٥٠ م أقنع النجاشى (هزاننا) بوجوب اعتناق المسيحية فآمن النجاشى بها كما جعلها الدين الرسمى لبلاده لافى القارة الأفريقية فقط بل فى بلاد العرب الجنوبية أيضاً التى كان قد استولى عليها سلفه (آل عميد) حيث كان يلقب بلقب ملك أكسوم وعمير وذو ريدان وحبشة وسبأ وسماع وسماعة . ويمتد المؤرخون أنه حوالى عام ٣٧٥ م تمكن العرب الجنوبيون من طرد دلائبش وعاد عرش سبأ إلى أحد أبنائها صرة أخرى واسمه (ملك كريب يوهنم) . وقد أشار إلى هذا الحادث تقيى عربى قديم عثر عليه فى مارب .

والآن تواجهنا حقيقة أخرى وهى إذا كان (ملك كريب يوهنم) قد استرجع عرش بلاده عام ٣٧٥ م . فإن نقشاً آخر يرجع إلى عام ٤٥٠ م . يتحدث عن حفيده (شرحبيل) الذى جلس على عرش البلاد وقام بكثير من الإصلاحات الهامة وبخاصة فى سد مارب بصد أن أنلفته القياضانات (وشرحبيل بمفر) هذا هو ابن (أب كريب اسمد) ؛ وكان فيما يرجع يدبى مثل جده بالمقيدة التوحيدية الجديدة والتى تتجلى فى عبادة المعبود (ذو سماوى) أى (سيد السموات) .

ويحدثنا القصص العربى القديم أن ملكاً يدعى (أب كريب أسمد) اشتهر قديماً تحت اسم آخر وهو (أسمد الكامل آل تبع) رحل إلى يثرب حيث استقبله اليهود ومن ثم اعتنق اليهودية ولما عاد إلى جنوب بلاد العرب أعلن اليهودية ديناً رغبةً للدولة ، ومازلنا إلى اليوم نعرف الدرب الذى سلكه هذا الملك الذى يعرف الآن باسم درب الغيل وقديماً (أسمد الكامل) وهو يربط بين اليمن وجنوب العربية السعودية . وسواء صحت هذه القصة أو لم تصح فالديانة اليهودية ظلت ديناً رسمياً لبلاد العرب الجنوبية طيلة حكم السبأيين للتأخرين لها أمضى من ٤٠٠-٤٥٢ م . وأجر ملك يهودى هو ذلك المروف باسم (ذى نواس) ويرجع أنه ملك من

٥١٠ - ٥٢٥ م وبوقاته انتهى تاريخ الأسرة السبائية اليهودية التي حكمت البلاد زهاء قرن ونصف قرن .

نعم كانت اليهودية طيلة ذلك العصر هي الديانة الرسمية إلا أن فترة الاحتلال الحبشي لم تنقُص دون أن تترك أثرًا في عقائد البلاد في منتصف القرن الرابع الميلادي . لقد ترك ذلك الاحتلال وبخاصة في نجران بذورًا من المسيحية فتعاون الدينان السماويان على مطاردة الوثنية العربية القديمة واضطراهما إلى الاحتواء بمكة . لكن يجب ألا يتبادر إلى أذهاننا أن الانسجام بين المسيحية واليهودية كان تاما فكثيراً ما اشتبك أنصارها في نزاعات دموية ، وبعدها التاريخ أن بلاد العرب الجنوبية كانت في أوائل القرن الخامس الميلادي مسرحاً لمذابح دينية . ففي عام ٥٢٢ م شن الملك اليهودي ذونواس حملة اضطهاد عنيفة نكل فيها بالمسيحيين . لقد هاجم نجران وخبر أهلها بين الردة أو القتل فتمسكوا بمسيحيتهم ، وكانت حادثة الأخدود التي سجلها القرآن الكريم في سورة البروج إذ جاء (والسماوات ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوجود إذ هم عليها قومود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود وما بقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد) فكان حادث الأخدود من الأسباب المباشرة التي أثارته غضب قيصر الأمبراطورية الرومانية الشرقية فاتصل بنجاشي الحبشة وطلب إليه إرسال حملة تأديبية إلى تلك الدولة اليهودية وقد تحققت أمنية القيصر وهزم الحبش ذانواس وجيشه كما ثبتوا أصول المسيحية وجعلوا منها الديانة الرسمية للبلاد .

ويظهر أن المندوب الساسي الحبشي كان يسمى (ارياط) ولم يكده بفرغ من ذى نواس حتى عين على عرش البلاد حينئذ يسمى (سام يفع اشوع) ويرجح أنه كان مسيحياً ، وقد جاء ذكره في كثير من النقوش حيث ورد أنه تولى حكم البلاد عام ٥٢٥ م وأنه استهل أحد هذه النقوش بمباركه (باسم الرحمن وابنه يسوع المنتصر) ويرجح أن هذا الحاكم العربي الذي كان في الواقع تابياً لنجاشي الحبشة ظل في منصبه حتى عام ٥٣٥ وحوالي ذلك الوقت طهر (أبرهة) فنين أحد رؤساء كنده واسمه (يزيد بن كبشة) حاكماً على كنده فتحسين الفرس وقاد ثورة .

شد (أبرهة) وانضم إليه (مد كريب) بن (سام يفع اشوع) وبهض الزعماء
السبأيين الآخرين . لكن أبرهة انتصر على الثوار وبطش بهم ومن ثم انصرف
إلى اصلاح ما أفسدته الثورة في سد مارب وقد كان ذلك في عامي ٥٤٢ و ٥٤٣ م .
وسجل أبرهة جميع هذه الأحداث في نقش جاء فيه (بقوة وعظمة ورحمة
الرحمن ومسيحه والروح القدس . أنا أبرهة وضعت هذا النقش كتمدوب ملك
الجزم (رعيص ذويمن) ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمت وعربها
في الأماكن المرتفعة وتهامة . كما يحدثنا النقش أيضاً عن الثورة التي قام بها يزيد
وهزيمته وترميم سد مارب وكيف أن الدولة انقضت نحو ٥٨٠٦ م كياساً من الدقيق
و ٣٦٠٠٠ عمل بلع و ٣٠٠٠ عمل ونور و ٢٠٧٠٠٠ رأس شأن اطاماً لاملال
هذا إلى جانب وسائل النقل والحمل . كما أن السد كان يبلغ نحو ٤٥ ذراعاً طولاً
و ٣٥ ارتفاعاً و ١٤ سمكاً كما جاء في النقش حديث عن مرض تفشى في البلاد وبخاصة
بين المال . وأخيراً قرأ وصفاً للاحتفال الذي أقيم بمناسبة انتهاء العمل في السد .
وقد حضر هذا الاحتفال مندوب عن النجاشي وآخر عن قيصر بزنطة وثالث
عن فارس ، وآخرون يمثلون أمراء العرب المسيحيين من الأقطار الشمالية أمضى
مفذر الحيرة وحارث بن جبلة وابنه أب كريب من غسان .

فرغ أبرهة من الثورات وترمم سد مارب فانصرف إلى نشر المسيحية وعمارية
سائر الأديان الأخرى في الجزيرة العربية فقام ساعد مسيحي بلاد العرب الجنوبية
وانخذ من نجران مركزاً رئيسياً لمجته الدينية فوجد جماعة مسيحية في صحراء اليمامة
في منتصف الطريق بين اليمن والحيرة وكذلك في يثرب وعلى امتداد الطريق
التجاري إلى فلسطين وموريا لكن بالرغم من جميع هذه الجهود ذات طائفة الوثنية
العربية قوية ومركزة في مكة حيث الكعبة ولعل هذا من بين الأسباب الأخرى
التي دعت أبرهة إلى القيام بمجته عام ٥٧٠ م . والتي اندحرت أشد اندحاراً وظلت
الوثنية ، العربية قائمة حتى جاء النبي محمد صلوات الله عليه ففضى عليها الإسلام
وطهر البلاد العربية جميعها منها .

لكن جميع هذه الجهود التي بذلها أبرهة الحبشي لم تكن العرب الجنوبيين عن
محاولة التخلص من نير الاحتلال الحبشي البغيض فثاروا مراراً وتكراراً وأخيراً

جاءوا إلى التحالف مع دولة الفرس لنشد أزرهم أسوة بمناصرة القيصرية البيزنطية لنجاشي الحبشة فأرسل خسرو الأول حملة فارسية تحت قيادة (وهز) قضت بموت العرب على أبرهة وجيشه. ونجح العرب في استخلاص حريمهم وتحرير بلادهم من رقصة الاستعمار الحبشي . لكن الفرس استمرأوا الرمي وأقاموا في البلاد فترة تقرب من الستين عاماً فسكناني بالعرب الجنوبيين قد استبدلوا استعماراً باستعمار فتذمر العرب وثاروا ، وظلت الأمور تسير على هذه الوتيرة حتى توفي عام ٥٧٩ م خسرو أنوشروان ، وفي عام ٥٩٠ م تولى حفيده خسرو برويز فتطورت الأحوال من مبي إلى أسوأ ، وفي أواخر القرن السادس الميلادي بعث الله محمداً العربي بالهدى ودين الحق فحرر البلاد العربية من أقصاها إلى أقصاها من الاستعمار الأجنبي ووحدها توحيداً لم تعرفه من قبل وخلق منها في فترة وجيزة من الزمن إمبراطورية قلما عرف العالم مثلها والحقيقة التي همنا ذكرها أنه في القرن السابع الميلادي انتصرت فارس على بزنطة فأضعفتها . لكن لم تلبث الإمبراطورية الرومانية الشرقية طويلاً حتى استردت مكانتها الأولى أيام القيصير (هيرقليوس) كما قتل عام ٨٦٣ م خسرو الثاني على يد ابنه ، فكان هذا إيذاناً بضياع الإمبراطورية الساسانية ، وأول ما ندهى منها بلاد العرب السميدة حيث نجد حاكمها الفارسي (بازان) يمتنق الإسلام ، ومن ثم تسلم البلاد النبي محمد صلوات الله عليه ، وهكذا استسلم آخر حصن من حصون الوثنية العربية وانتشر رسل النبي داخل الجزيرة وخارجها يدهون إلى الإسلام .

كشاف الرسوم والخرائط

- ١ - صورة للرحالة العظيم كارستن نيبور .
- ٢ - صورة وجيه يمني (نيبور)
- ٣ - جبال بن مأخوذة عن (بورفيلد)
- ٤ - مدينة يريم عن (نيبور)
- ٥ - خريطة تبين اليمن وبها الطريق الذي سلكه بمئة نيبور
- ٦ - و . ي . سنزن
- ٧ - حصن النراب
- ٨ - لوح لمجد من عمران - المتحف البريطاني رقم ٧ (أو سيندر ٩ كوربوس رقم ٧٥)
- ٩ - يوسف هليفي
- ١٠ - الطريق الذي سلكه هليفي في رحلته .
- ١١ - ادورد جلازر
- ١٢ - خرائب برج غمدان في صنعاء من جلازر (كوربوس ص ١ - ٤ شكل رقم ١)
- ١٣ - برج جرفت القليمس في صنعاء من جلازر (كوربوس ص ١ - ٤ شكل رقم ١)
- ١٤ - نقش جلازر رقم ١٦ نقش للتقرب إلى الآله تملب ريام (اللوفر ١٠ كوربوس ٢ شكل ٣)
- ١٥ - خريطة تبين رحلات جلازر
- ١٦ - رؤوس بارزة وجدت في أحجار قبور عربية جنوبية متحف برلين رقم ٥ و ٢٥٧٨ و ٢٧٠٤ نشرات المجموعات الشرقية عدد ٧ برلين ١٨٩٣ ص ٤٧ - ٤٨ شكل ٧)

- ١٧ - جلاز ١١٤٧ جزء من نقش سبأى محفور (حجر جبرى) متحف
فيينا رقم ١٤ شكل ٧)
- ١٨ - آثار صغيرة من مجموعة جلاز . نقل برزى وخاتم حجرى متحف
فيينا رقم ٤٨ و ٥١
- ١٩ - قطعة نقد فضية عربية جنوبية ، متحف فيينا رقم ٥٢ و ٥٣
- ٢٠ - خريطة تبين خط سير البعثة الألمانية الأكسومية .
- ٢١ - جزء من نقش سبأى من الحبشة وهو من النوع المحفور ارتفاعه ٢١,٥
سم (البعثة الألمانية الأكسومية ج ٤ رقم ١) .
- ٢٢ - مسند عرش حبشى قديم قدم الآلهة الوثنيين وهو من الحجر الرمل
وارتفاعه ١٣,٤ سم . البعثة الألمانية الأكسومية ج ٤ رقم ١٠ شكل ٤
- ٢٣ - يوليوس أويتنج .
- ٢٤ - جزء من نقش معمى شمالى من الملا . جوسين وسافنيك البعثة الأثرية
ج ٢ الأطلس اللوحة ٧٦ رقم ٢٤ ا و ب قارن اللوحة ١٠١ من
أويتنج ٥٥ .
- ٢٥ - نافورة مياه من خرائب الملا . جوسين وسافنيك البعثة الأثرية ج ٢
الأطلس اللوحة ٣٦ رقم ١ .
- ٢٦ - نقش لحيانى . جوسين وسافنيك البعثة الأثرية ج ٢ الأطلس اللوحة ٨٠
رقم ٤١ .
- ٢٧ - نقش لحيانى . جوسين وسافنيك البعثة الأثرية ج ٢ الأطلس اللوحة
٨٢ رقم ٤٩ .
- ٢٨ - خربة ثمودية من بلاد العرب الشمالية من أويتنج انو ليمان حل السكتات
الثرمودية ١٩٠٤ اللوح ٣ منشورات جمعية الشرق الأدنى العام الخامس
المجلد ١ .
- ٢٩ - نقش صفوى . أنولييان نقوش سامية نيوبورك ولندن ١٩٠٥ الفصل
الخامس من ١٣٨ رقم ٢٤ .

- ٣٠ — تمثال من سيناء وعليه الأيجدية الجديدة .
- ٣١ — نقش سينائي عن جاردنر وبيت نقوش سيناء ١٩١٧ .
- ٣٢ — نقوش في حائط كعلان تمنع (قرارات مجمع فينا مجلد ٢٠٠ البحث الثاني) .
- ٣٣ — مود من مارب عن رسم لادورد جلازر .
- ٣٤ — مود من حاز عن رسم لادورد جلازر .
- ٣٥ — مود مدرج من صرواح عن رسم لادورد جلازر .
- ٣٦ — قة مود كورينية من منسكت عن رسم لادورد جلازر .
- ٣٧ — قطع مهادية من منسكت عن رسم لادورد جلازر .
- ٣٨ — تخطيط للمنطقة المحيطة بمدينة مريب القديمة .
- (أ) قرية مارب الحديثة .
- (ب) أم القيس .
- (ج) مسجد سليمان .
- (د) حرم بلقيس .
- (هـ) مائدة .
- (و) أعمدة في الجهة الشرقية من الناحية الجنوبية الشرقية من المروث .
- (ز) بناء قديم بدون تحصين .
- (ح) معبد .
- (ط) سور قديم لمدينة مريب .
- (ي) وادي سنه .
- تخطيط أدورد جلازر ورسم أدولف جرومان .
- ٣٩ — معبد يحا :
- (أ) محاولة لإعادة بنائه من الخارج .
- (ب) محاولة لإعادة تخطيطه .
- من البمثة الأملالية الأكمومية ج ٢ ص ٨٠ شكل ١١٥ و ١١٦ .

- ٤٠ — زخرفة على حائط من معبد يحا . من البمثة الألمانية الأكسومية ج ٢ ص ٨٣
شكل ١٧٤ و ١٧٥ .
- ٤١ — تخطيط لمبدا صرواح عن رسم لادورد جلارز .
- ٤٢ — مذبح للبخور من المجموعة الفنية التاريخية بفينا عن د . ه . ملر بلاد
العرب الجنوبية القديمة ص ٤٧ .
- ٤٣ — رسم بارز من المتحف الماني باستنبول . البمثة الألمانية الأكسومية
ج ٣ ص ١٨ شكل ٣٥ .
- ٤٤ — رسم بارز من يحا . من البمثة الألمانية الأكسومية ج ٣ ص ٨٦
شكل ١٩٠ .
- ٤٥ — رسم بارز من مدينة الكفار . جلارز ١٣٣ عن رسم جلارز .
- ٤٦ — خرابة برج قب الحجر . من صورة لبمثة بلاد العرب الجنوبية للجمع
الملكي بفينا .
- ٤٧ — تخطيط لبناء على جبل قوم . من رسم جلارز .
- ٤٨ — صهرج حميرى عند منوره بالقرب من ضمار (عن و . ب . هاريس
رحلة فى اليمن شكل مقابل ص ٣٨) .
- ٤٩ — مخزن مقبرة عند حران (عن و . ب . هاريس ص ٢٧٦) .
- ٥٠ — نصب من مارب . جلارز ٤٣٦ عن رسم جلارز .
- ٥١ — نصب من المجموعة بفينا .
- ٥٢ — رأس لتمثال من مارب (عن ي . ه . موردمان) .
- ٥٣ — فطاء (ماسك) للوجه من المجموعة الفنية التاريخية بفينا (عن د . ه .
ملر بلاد العرب الجنوبية القديمة ص ٦١) .
- ٥٤ — تمثال للسلف من المتحف الحكومى ببرلين .
- ٥٥ — تمثال للسلف الملك اوسانى (عن د . س . مرجوليوث) .
- ٥٦ — لوحة بارزة (عن ك . جنو) .

٥٧- رسم بارز من مجموعة الجمع الملى للنقوش والفنون الجميلة بباديس
(من ٥.٥ درينبورج)

٥٨- رسم بارز من مارب . جلازر ٧٣٨ (من رسم لادورد جلازر)

٥٩- رسم بارز من المجموعة الفنية التاريخية بفيينا

٦٠- لوحة بارزة من المجموعة الفنية التاريخية بفيينا (من أدولف جروهمان
رموز الآلهة ص ٦٠ شكل ١٥٥)

٦١- رسم بارز بالمتحف الماني باستنبول

٦٢- رسم بارز من حدقان . جلازر ٣٠٢ (من أدولف جروهمان رموز
الآلهة ص ٣٣ شكل ٦٨)

٦٣- مذبح بمتحف مرسييليا (من أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٣٩
رسم ٨٨)

٦٤- مذبح من مارب . جلازر ٧٣٧ (من أدولف جروهمان رموز الآلهة
ص ٣٨ شكل ٨٤)

٦٥- مصباح من البرونز من شبوه في المجموعات الفنية التاريخية بفيينا (من
أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٦٠ شكل ١٥٤)

٦٦- قطعة سبابة من البرونز من المجموعات الفنية التاريخية لفيينا (من
أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٦٨ شكل ١٧٩)

٦٧- قفل من البرونز من المجموعات الفنية التاريخية بفيينا (من أدولف
جروهمان رموز الآلهة ص ٥٨ شكل ١٤٩)

٦٨- عصا من البرونز بمقبض يمثل ثقيفا من المجموعات الفنية التاريخية بفيينا
(من أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٧٢ شكل ١٨٦)

٦٩- عصا من البرونز بمقبض يمثل أفي من المجموعات الفنية التاريخية بفيينا
من أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٧٣ شكل ١٩٢)

٧٠- ألواح صغيرة من البرونز سبابة من الجاهلية من المجموعات الفنية التاريخية
بفيينا . جلازر ١٣٣٢

- ٧١- حصان سبأى من البرونز محفوظ في تشنلى كيوشك باستنبول (عن أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٧٠ شكل ١٨٤)
- ٧٢- جبل للاهداء من البرونز في المكتبة القومية بفيينا .
- ٧٣- جزء من أقمى برنزية من المجموعات الفنية التاريخية بفيينا (عن أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٧٣ شكل ١٩١)
- ٧٤- حجر كريم سبأى بالمتحف البريطانى بلندن (عن أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٤٠ شكل ٩١)
- ٧٥- حجر كريم سبأى في المتحف البريطانى بلندن (عن أدولف جروهمان رموز الآلهة ص ٥٦ شكل ١٤١)
-

أسماء الأماكن

(١)	
أبيدوس	١٦٠
أقف	١٥٤ و ١٥٧ و ١٩٧
أثولا	٣٠١
أثولا	٣٠١
أثول	٣٠١
الأخدود	٣٠٣
أدوم	٦٨
أذنه	٨١
أزحيب	١٨ و ١٥٧
أزمير	٢
أساحل	٣٠٠
استنبول	٢ و ١٦٠ و ٢٣٠
اسرائيل	٥٩ و ٨٦ و ٢٣٠ و ٢٣٣ —
اسكا	٢٣٥ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٥
أسمرة	٣٠١
أصيلان	٣٤
أكموم	٢٥٩
أكموم	٣٦ و ٣٣ — ٣٦ و ١٠٨ و ١٠٩
أكموم	١١٨ و ١٢١ و ١٥٠ — ١٥٣ و ١٥٥
أكموم	١٦٠ و ٢٩٥ و ٣٠٢
أكموم	٧٦ و ٧٧
أكموم	١٠
أكموم	٨٣ و ٨٤
أكموم	(م ٢١ — التاريخ العربي القديم)

١٦٩ و ١٧١ و ١٨٢ و ١٩٠ و ١٩٤	أنبا بنتليون
١٩٧ و ٢٢٧ و ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٤٦	٣٣ و ٣٤
٢٤٧ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٦ و ٢٩٢	أنجلترا
بابلون	٢٥٨ و ٢٥٥
٤٩	أوام
بال حاف	٢٥٨
٧ و ٢٣	أوبه
بئر زمزم	٩ و ١١ و ٢٣ و ١٠٧
٢٣٠	أورشليم
بحر الصافي	٤
٨	أوسان
البحر الميت	٨٢ ٥٨ — ٨٤ و ٩٣ و ١١٤
٥٥	١١٦ و ٢٢٦ و ٢٦٥ و ٢٨٦ و ٢٩١
براقش	٢٩٩ و ٢٩٨
١٤ و ٥٨ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٩	أيلات
٧١ و ٧٣ و ٧٨ و ٢٥٨	١١٩
برج نمدان	(ب)
١٥٢ و ١٥٣	باب القرطبي
برقيش	٧٣
٢٠٩	باب النذب
برنيسك	٥٥ و ٥٦ و ١٢٠ و ١٢١
١١٩	بابل
بصره	١١ و ٣١ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٦ و ٥٣
٢ و ٣٧ و ٥٥	٥٦ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ١٢٩ و ١٥٠
	١٥٢ و ١٥٣ و ١٦٠ و ١٦٦ و ١٦٨

بطلره	٢٥١	بير هجيوبة
٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٤٢ و ٦٩		
١١٨ و ١٢٠ و ١٢٣		يزنطة
بغداد		٦٠ و ١٠٧ و ١١٠ و ١١١
٢		١١٤ و ١٢٢ و ٢٤٩ و ٢٦٥ و ٣٠٤
بلد	٣٠٥	
١٥٣		يفش
البليد	٢٥٦	
٢٦٠		بيشان
بنا	٦٤	
١٧		البيضاء والسوداء
بنيتان	٣٠٠	
٨٣	٢٥٨	البيضاء
بومباي		بيضاء
١٦ و ٣	٨٤ و ٧٨	
بيت يفش	(ت)	
٢٨٣ و ٢٨٤ و ٣٨٥ و ٢٨٧	تبال	
بيت بنم	٢٢٤ و ٢٢٧	
٢٨٣ و ٢٨٥	تبلاو	
بيحان	٢٨٦	
٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٨٥	تبلي	
٢٨٦	٨٢ و ٢٩١	
بيحان القصاب	تدر	
٢٥٩	٣٩ و ٤٧ و ٢١٨ و ٢٢٠ و ٢٢٢	
	٢٢٣	

(ج)	تركيا
جده	٢٥٥
١٠ و ١٧ و ٢٦١	تريم
جزيرة البحرين	٢٥٧
٧٧	تمز
جوتنجن	٢ و ٤ - ٦
	تل المارنة
الجوف	٤٧
١٣ و ١٤ و ١٩ و ٢١ و ٥٨ و ٦٣	تمنح
٦٤ و ٧٤ و ٧٨ و ٨١ و ٨٤ و ٩١٥	٥٨ و ١١٥ و ١٣٣ و ١٤٤
٣٠١ و ٢٩٠ و ٢٥٨	٢٨٩ - ٢٨٢ و ٢٥٩
الجزيرة	تهامة
١٦٠	١٠٩ و ١٠٨ و ٤٠ و ١٠ و ٤
(ح)	١١٠ و ٩٥ و ٣٠٢ و ٣٠٤
حاز	توكوندا
١٥٤	٣٣
حابل	تونس
٣٨	١٧
حبابض	تيمساء
٢٩١ و ٨١	٣٨
حببض	
٢٩١	(ث)
حبشة	ثنين
٣١ - ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٩ و ٤٠	٩٠
٤٣ و ٤٥ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٢ و ٨٢	

حرم	٢٥٨	٩٣ و ٩٤ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ —	١١٣ و ١١٤ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢١
حرم بلقيس	١٥٦ و ١٥٤ — ٧	١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٧	١٦٠ و ١٦١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٧٨
حريب	٩٨ و ١٠٤ و ٢٨٢ و ٢٨٣	١٨٠ — ١٨٢ و ١٨٦ و ١٩١ و ١٩٣	١٩٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٠ و ٢٠٧
٣٠٠		٢٠٩ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٤٩ و ٢٦١	٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٨٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
حريضة	٢٥٦	٣٠١ — ٣٠٣ و ٣٠٥	حبشذان
حصن النراب	٧ و ٨ و ٢٣ و ١٠٩	٩٣	الحجر
حضر موت	٨ و ٩ و ١١ و ١٤ و ١٥ و ٢١	٣٧	حجر أرحب
	٢٣ و ٢٤ و ٥١ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨	١٥٩	حجر بن حميد
	٦١ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٢	٢٥٩ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٢٨٩	حدائق
	٨٢ و ٨٨ و ٩٣ — ٩٥ و ٩٨ و ٩٩ —	٨٩ و ٩١ و ١٤٠ و ١٤٤ و ١٦٧	حديدة
	١٠٥ — ١٠٨ و ١١٠ و ١١٣ و ١١٥ —	٦ و ١٥ و ١٧ و ٥٦	حرام
	١٢٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٠	٢١١	حران
	١٦٥ و ١٧١ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٩	٤٩ و ١٦٣ و ١٩٩ و ٢٢٤	
	٢٢٠ و ٢٢٨ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٥٧		
	٢٦٥ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٤ —		
	٢٧٨ و ٢٨٣ و ٢٨٩ و ٢٩١ و ٢٩٢		
	٢٩٥ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٤		
حنفة	٢٥٦		

خرمة	٢٥٧	حلب	٤٩ و ٢
خود دوری	٢٦٠	حلقا	١١٨
خولان	٢٩٨ و ١٤١ و ٦٩	حبر	١٥ و ١٧ و ١٩ و ٣٥ و ٥١
خیبر	٢٤٩		٩٣ و ٩٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩
(د)			١١٤ و ١١٧ - ١٢٠ و ١٥٤ و ١٧٠
الغابر	٧٨		١٧٥ و ١٩٨ و ٢٨٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦
دادان	٤٢ و ٥٩ و ٦٣ و ٦٣ و ٦٣	حوران	٢١٨ و ٢١٩
	٢٧٤ و ٢٧٣ و ١٣٩	حيرة	٤٩ و ١١٠ و ٢٦٥ و ٣٠١ و ٣٠٤
دبر	٧٣	(خ)	
دیر	٢٩٠	الحارث	١٤
دینة (دینة القدیمة)	٢٩١ و ١١٦ و ٨٤ و ٨٢	خرائب معین	٨٢
ذلون	٧٧	خریة	٢٥٨ و ١٠
دمشق	٣٧ و ٣٩ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٠ و ٢١٩	خریة البیضا	٢٩٠
	٢٢٠ و	خریة سمود	٢٥٨

الربيع الخالي	دهاس (دهس)
٢١١	٨١ و ٨٢ و ٢٨٦ و ٢٩١
رجعت	الدوريب
٨٢ و ٦٩	٢٥٨
رحاب (رحابوم)	دوعن
٨١ و ٨٠	٨
رحب	ديلوس
٢٩١	٥٧
رداع	(ذ)
١٩	ذمار
ردهان	١٩ و ٦ و ٥
١٤١	ذنة
رفوان	١٩ و ٩
٣٠٠	ذوريدان
رها	٩٠ — ٩٤ و ٩٧ و ٩٩ و ١٠٧
٢٢١ و ٢٢٢ و ٣٠١	١١٠ — ١١٢ و ١٢٦ و ٢٧٧ و ٢٨٤
رهجة	٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٧ — ٢٩٩ و ٣٠١
١٨	٣٠٤ و ٢٠٢
روما	ذوغيل
١٢١ و ١٢٣ و ٢٣٣	٢٨٧
الرياض	(ر)
٢٦١	رأس محمد
ريدان	٥٠ و ٥٥
٣٥ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٥ و ٩٨	رباط
١٨٠ و ١١٧ — ١٢٠	١٥٣

سقطرة	(ز)
٢ و ٢٣ و ٦٢ و ١٥٤ و ٢٧٥	زبد
سلح	٤٩٠
٣٠٢	(س)
سلحين	سبأ
٣٥	١١ و ١٥ و ١٦ و ١٩ و ٢٠ و ٣٣
سمى	٣٥ و ٥١ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٦ و ٦٩
٢٩٨	٧٠ و ٧٢ و ٧٧ و ٨٢ و ٨٠ — ١٠٠
السوداء	١٠٣ — ١٢١ و ١٢٤ — ١٣٣
١٤ و ١٨ و ٦٦ و ٧٠ و ٧١ و ٨٢	١٣٦ و ١٤٠ — ١٤٥ و ١٥٠ —
و ٢٥٨	١٥٣ و ١٥٥ و ١٥٨ — ١٦٢
سوريا	١٦٦ — ١٧١ و ١٧٤ و ١٧٧
١٧ و ٣٩ و ٣٠١ و ٣٠٤	١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٩ و ١٩٤ و ١٩٧
سويس	٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢ و ٢١٧ و ٢٢٠
٥٠	٢٢٥ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥ و ٢٣٦
سيناء	٢٤٢ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٧
٣٨ و ٤١ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٢٥	٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤
و ٢٣٩ و ٢٤٠	— ٢٧٠ و ٢٧٣ — ٢٨٦ و ٢٨٩ —
(ش)	٣٠٤ .
الشام	سبأنا
٣٨ و ٤٠ و ٤٦ و ٥٧	٢٧٥
شامر	سبيل
٢٩٨	٨٣
شام	سقارة
١٨ و ٥٨	١٦٠

منه	منه
۸۹ و ۵۸ — ۵۶ و ۲۱ — ۴ و ۲	۱۶۸ و ۱۱۵ و ۵۸ و ۲۳ و ۱۲
۳۲۴ و ۲۰۹ و ۱۷۰ و ۱۶۲ و ۱۵۰ و ۲۵۶	۲۷۸ و ۲۵۷ و ۲۷۵ و ۲۷۱ و ۲۷۸
صیداء	الشجر
۱۲۳	۲۵۷ و ۲۵۵
(ض)	شجرى
ضاف	۶۲
۱۷	شجرى
ضه	۲۳
۱۵۶	شجرا
(ط)	۳۰۰
الطائف	(ص)
۲۶۱	صبر
(ظ)	۴
ظران	صرواح
۱۷	۷۴ و ۶۵ و ۲۱ و ۱۳ و ۱۰
ظفار	و ۷۸ — ۸۴ و ۸۷ و ۱۰۵ و ۱۱۰
۱۰ و ۱۹ و ۱۱۰ و ۱۱۵ و ۱۵۳	و ۱۲۹ و ۱۴۴ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۴
و ۱۵۴ و ۲۶۰	و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۲۱۰ و ۲۲۹ و ۲۵۶
(ع)	و ۲۵۸ و ۲۸۹ و ۲۹۱ و ۲۹۲
عبر نهران	صفا
۶۹	۱۸۹ و ۱۸۳ و ۴۹ — ۴۶ و ۴۱
عجر	و ۲۱۱ و ۲۱۵ و ۲۱۹ و ۲۲۱ و ۲۲۵
۱۲۳	و ۲۴۲ و ۲۶۲ و ۲۶۳
	صلح
	۱۰۸

علا دادان	عسلن
٢٣٩	٥ و ٦ و ١٥ و ١٧ و ١٩ و ٢٣
عمان	٥٦ و ٥٧ و ٨٢ و ١١٦ و ١٢٠
٥٩ و ٥٦ و ٣٧	١٥٢ و ١٦٢ و ٢٥٥ و ٢٥٩
عماد بلقيس	عدولي
١٥٦	١٢١ و ١٥٣
عمد	عدوه
٢٥٦	٣٣ و ١٥٧
عمون	العربية السعودية
١٢٣	٣٠٢
عوهب	عرفه
٨٣	٢١٦
عويذ	عرمة
١٨٩	٢٧٥
(غ)	عزان
غزة	٢٣
٥٧ و ٥٩ و ٦٨ و ٦٩ و ٨٧	عزلى
١٢٠	١١٠
غبل خارد	عصير
٣٠٠	٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦١
(ف)	مقة
فارس	٢٧٥ و ٢٧٨
١١٤ و ١٢٢ و ٣٠٥	الملا
فدك	٣٨ و ٤١ — ٤٣ و ٥٩ و ٧١
٢٤٩	١١٢ و ١٢٣ و ١٣٩

٢٥٩ و ٢٦٥ و ٢٦٩ و ٢٧٣—٢٧٦	فلسطين
٢٧٩ — ٢٩٢ و ٢٩٨ و ٢٩٩	٥٤ و ١٩٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥
القدس	٢٣٦ و ٣٠٤
١٢	فينيقيا
قرطاجنة	٥٢ و ٦٠ و ١٦٤ و ١٦٨
٥٢	٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٩
قرناو	فيشان
١٤ و ٥٨ و ٧٣ و ٨٢ و ٨٤	١٤٣ و ١٤٤
١١٢ و	الفيل (درب)
قرنا معين	٣٠٢
١٢٣	(ق)
قسطنطينية	قادش
١٦ و ١٦٧ و ١٧٠	٢٣٩
قطن	قبة العين
٢٥٥	٧
قطورا	قبرص
٦٣	٢
قنا	قتبان
٢٧٥ و ٢٧٦	٢١ و ٥١ و ٥٦ و ٥٨ و ٦١
قفقزة	٦٥ و ٦٦ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣—٧٥
١٧	٨١ و ٨٢ و ٨٤ و ٨٧ — ٩٠
ققي	٩٣ و ٩٨—١٠٦ و ١١٣—١١٩
١١٥	١٢٣ — ١٢٦ و ١٣٠ و ١٣٢—
م القو	١٣٩ و ١٤٣ — ١٤٩ و ١٨٣
١٦٥	١٨٤ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٧ و ٢١٠
	٢١٨ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٣٦ و ٢٤٧

قيليز	کنا
۵۹۰ و ۱۲۳	۲۵۸ و ۳۰۰
کارييتا	کنده
۳۰۰	۱۱۰ و ۲۴۹ و ۲۹۶ و ۳۰۲
کامونيک	کلمان
۳۰۰	۳۷ و ۶۱ و ۲۳۴ و ۲۴۶ و
کان	۲۴۷ و ۲۶۲ و ۲۶۳
۸	کوبنهاجن
کتل	۱ و ۲
۲۵۸ و ۸۴	کورتقه
کتلان	۱۵۴
۲۵۹	کوستوس
کعد	۱۴۳
۲۸۶	کوبان
کعلان	۱۸
۲۵۹	کولوی
کعلان غنغ	۱۵۳
۱۱۲	کویت
کنده	۵۶
۱۱۰	کوهينو
کسکسي	۱۶۳
۳۳	(ل)
کميە	لابکيا
۱۸۸	۳۰۰

مدین	لیج	٢٨٧
١٠٧ و ٧١ و ٥٦	لوق	٣٠٠
المدينة	لويك كومه	١٢٠ و ١٢١
٣٧ و ٤١ و ٤٢ و ٥٩ و ١٠٩	(م)	٣٠٠
١١١ و ١١٣ و ١٧٤ و ٢٤٢	ما جوسم	٣٠٠
مذى	مارب	٦ و ٩ و ١١ و ١٤ و ١٩ -
٦٩	٢١ و ٥٨ و ٧٨ و ٨٠ و ٨١ و ٨٤	٩٥ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١٥ و ١٢٠
مراد	١٤٤ و ١٥٢ - ١٥٥ و ١٦٢	١٦٤ و ١٦٧ و ٢٥٦ و ٢٥٨ -
٢٨٦ و ٦٩	٢٦٠ و ٢٨٩ - ٢٩١ و ٣٠٠ و ٣٠٢	٣٠٤ و
مرباط	ماريبا	٣٠٠
١٠	مبلقة	٢٨٦ و ٢٥٩
مرسيايا	مخا	٢ و ٤ - ٨ و ٦
٣٠١	مدائن صالح	٣٧ و ٣٨
مروط		
١٥٦		
مريب		
١٥٥		
مسقط		
٥٦		
مصر		
٢ و ١٧ و ٥٤ و ٥٧ و ٥٩		
٦١ - ٦٣ و ٦٨ و ٦٩ و ١١٧		
١١٩ - ١٢٣ و ١٢٩ و ١٤٢ و ١٥٠		
١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٥ و ١٧١ و ١٨٤		
١٩٠ و ٢٣٩ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٨		
٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٣٠١		

مصران	مكلا
٧٤	٢٥٥ و ٨
مطرا	ممفيس
٢٧	١١٢ و ٥٧
ممافر	منقط
٢٩١ و ٨٢	١٥٤
ممان	مهامر
٤٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٨٣ و ١١٣	٨٢ و ٨٣
ممين	مهور
١٤ و ٤١ - ٤٣ و ٥١ و ٥٦	١٥ و ٥٦ و ٦٢ و ١١٥
٨٧ - ١٠٠ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٧	مواآب
١١٥ - ١١٧ و ١٢٣ - ١٢٦ و ١٣٢	٤٧ و ٥٩ و ١٢٣
١٣٩ و ١٤١ - ١٤٣ و ١٤٧	موسل
١٥٠ و ١٨٤ و ١٨٩ و ١٩٤ و ٢٠٩	٢ و ٣٨
٢١٠ و ٢١٢ و ٢٢٠ و ٢٣٥ و ٢٣٦	ميديا
٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦٢	٢٧٢
٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٦٧ - ٢٧٦ و ٢٧٩	ميفع
٢٨٢ - ٢٨٤ و ٢٨٧ - ٢٩٢ و ٢٩٩	٢٧٤
ممين مصران	مينمة
٤٢ و ٦٨ و ٧٠	٧ - ٩
مكة	ميوس هوزموس
٣٧ و ٣٨ و ٤٢ و ٥٦ و ٨٧ و	١١٩
١١٣ و ١٧٤ و ١٧٧ و ١٨١ و ٢٢٤	(ن)
٢٤٣ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٩٦ و ٣٠٣	ناعط
٣٠٤	١٥٧

نقاب الحجر	نسقا
۸ و ۱۱ و ۱۶ و ۱۶۱	۱۲۹
نهران	مجد
۶۸	۳۸
(هـ)	نجران
هجر حنو الزيرير	۱۳ و ۵۶ و ۶۹ و ۸۲ و ۸۳
۲۵۹	۱۵۴ و ۲۵۷ و ۲۶۱ و ۲۹۲ و ۳۰۰
هران	۳۰۲ - ۳۰۴
۸۹	لستم
مرم	۳۰۰
۸۲ و ۸۳ و ۱۶۹	نسكا
عمدان	۳۰۱ و ۳۰۰
۱۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۲ - ۹۶	نشان
۱۱۷ - ۱۲۰ و ۱۳۸ و ۱۴۰	۷۰ و ۸۲ و ۸۴ و ۳۰۰
و ۱۴۴ و ۱۴۹ - ۱۵۱ و ۱۶۹	نشق
و ۱۸۹ و ۲۹۷ و ۲۹۸	۳۰۱ و ۳۰۰
هند	نشن
۵ و ۵۵ و ۱۱۱ و ۱۱۷ و ۱۱۹	۲۵۸
و ۱۷۴	نقش
هيرة	۲۵۸
۲۸۶	نشق
(و)	۷۴ و ۷۸ و ۸۰ و ۸۲ و ۸۳ -
وادی خاررد	۲۹۰ و ۸۵ -
۷۸ و ۸۱	نهمان
	۲۹۹

يرفح	وادی الدواسر
٢٨٦	٦٤
یریم	ورقاء
٢ و ٥ و ١٩ و ١١٠ و ١٥٤	١١ و ٥٦
یقمم	وسر
٢٨٣	٢٩٩
یمامة	وسواس
٣٠٤	١٦٠
یمن	ویب
٢ - ٦ و ١٢ و ١٥ و ١٧ -	١٢٣
٢٠ و ٢٣ - ٢٦ و ٤٠ و ٥١ و ٥٥ -	(ی)
٥٧ و ٨٣ و ٩٩ و ١٠٧ و ١١٠	یشرب
١١٤ و ١١٥ و ١١٩ - ١٢١ و ٢٢٠	٥٩ و ١٢٣ و ٣٠٢ و ٣٠٤
٢٤٩ و ٢٥٥ و - ٢٦٠ و ٢٦٥	بثل
٢٦٦ و ٢٨٤ و ٢٩٥ و ٣٠٤	٢٥٨
یلبج	یج
٦٤	٣٣ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥
یلبب	١٥٧ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٧
١٤٠	یرسم
یونان	١٤٠
٥٧ و ١٣٤ و ١٨٥ و ١٩١	
١٩٤ و ٢٢٥ و ٢٦٣	

المؤلفون والحالة المعاصرون

(١)

البريت	ابن اسحق
٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٧٢ و ٢٧٣-	٢٤٥
و ٢٧٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٣	ابن خلدون
و ٢٨٧ و ٢٩٦ - ٢٩٨	٢٦٥ و ٢٦٤
كليمس اكسندريوس	ابن السكلى
١٩٩	١٧٧ و ٢٢٧ و ٢٦٤
و . هـ . انحرانز	ابن هشام
٢٥٥ و ٢٥٧ و ٢٧٥	٢٦٤
س . هـ . انجه	اجاثو شيدس
٢٥٩	١٦٨
اوتوفير	الامام أحمد
٩٦	٢٦٠
اوريجينيس	أحمد فخرى
١٧٨	٢٥٨
أوسنر	اراتوستوتيس
١٩١ و ١٩٢	٥٦ و ١١٣
ارنست اوميندر	ارود
١٢ و ٢٤ و ٢٥٤	٩ و ١٠ و ١٢ و ٢١
أوينج	ارنولد
٣٨ و ٤٢ و ٥١ و ٦٦ و ٧١	٧٨ و ٨٠ و ٨١ و ٩٦
و ٢١٠	
أويشميوس, زيباينوس	
٣٠٠	

بلجراف	فلندرز پتری
۳۷ و ۲۰۰	۵۰ و ۴۹۰
بلی	برتوریوس
۳۷	۱۶ و ۲۴
پلوتارک	برئیمما
۲۶۸	۵۰ و ۶
بلیش	هرمن برخردت
۲۷۵	۲۴
بلینیوس	برنشتورف
۱۹۵ و ۱۹۶ و ۳۰۰ و ۳۰۱	۱۰
بنت	برنو
۲۳ و ۲۴ و ۳۱ و ۳۵ و ۱۵۰	۳۸
۱۵۳ - ۱۵۵ و ۱۶۱ و ۱۶۵	بروجش
۱۷۱ و	۲۶۸
بوتا	ج. و. و. بری
۸	۲۲ و ۲۵۹ و ۲۸۲
بودیسمین	بریلوس
۲۱۷ و ۲۳۳	۳۴
جورج فلهلم بور نفیند	بریتوریوس
۲	۲۵۴
بول	بستون
۴ و ۲۶	۲۵۷
بولس	بطلمیوس
۱۹۴	۶۶ و ۱۲۳ و ۱۲۹ و ۲۶۹
بیتر فورسکول	۲۸۴ و
۱	

بیتزمان

۱۹

بیزر

۴۹

(ت)

تلسیقوس

۲۶۸

توبیر

۲۵۷

توخ

۲۳۴

(ج)

ا. چاردنر

۲۵۶

جام

۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۸۶

جرلودیر

۵

جرومان

۷۴ و ۱۱۵ و ۱۵۰ و ۱۷۰

۱۷۱ و ۲۳۰ و ۲۵۲ و ۲۷۹

هورت جریه

۲۴۳ و ۲۴۴

جزلیوس

۸ و ۲۴ و ۲۵۴

جلاندر

۳ و ۵ و ۱۳ و ۱۶ و ۲۳

۲۵ و ۵۷ و ۶۰ و ۶۴ و ۶۶

۶۹ و ۱۱۹ و ۱۲۹ و ۱۴۱

۱۴۴ و ۱۴۹ و ۱۵۶ و ۱۵۹

۱۶۱ و ۱۷۰ و ۲۰۹ و ۲۱۲

۲۱۹ و ۲۲۵ و ۲۳۰ و ۲۵۴

۲۶۹ و ۲۷۲ و ۲۷۵ و ۲۷۸

۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۷ و ۲۹۹

کلیومونین جیلو

۴۹

جوسن

۳۸ و ۴۵ و ۵۹ و ۶۷ و ۷۲

۲۰۹ و

ایراهام جیبر

۲۴۰

(ح)

حزقیال

۶۴

حسین علی الحارثی

۲۸۵

جورابی

۴۷ و ۵۹ و ۱۴۶ و ۲۴۷

خبل یی نامی

۲۵۸ و ۲۵۶

(د)

داود

۱۷۶

درینبورج

۱۸ و ۱۹

دریودهن

۱۱۱

۱. دفلرز

۲۳

دلان

۳۲ و ۳۳

دونی

۳۸

دوما سفسکی

۳۸

دیو

۲۲۱

دیوکریت

۱۹۶

رنیه دیسو

۴۷ - ۴۹ و ۲۱۱

(ر)

رتجیز

۲۵۶

رهستک

۱۶

رودرکاناکیس

۶۴ و ۶۵ و ۷۳ - ۸۰ و ۸۴

۸۵ و ۸۷ و ۸۸ و ۱۰۱ - ۱۰۳

۱۰۷ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۸۴

۲۲۹ و ۲۵۲ و ۲۷۹

رودیجر

۷ و ۸

روستوزیف

۱۲۰

کارلو کونتی روسینی

۳۶ و ۱۱۲ و ۱۲۱

رونیکیر

۳۷

رییل

۳۱ و ۳۵

ریتر

۲ و ۴

ریشف

۲۱۱

سلیان	ج . وکنز
۳۰ و ۶۳ و ۱۷۴ و ۱۷۶ و ۲۲۷	۲۵۶ و ۲۵۸ و ۲۶۱
۲۶۴ و ۲۶۷	رینان
سلیان بن اسحق	۳۱۰ و ۲۱۴
۲۱۸	(ز)
روبر تسون سمیت	زیقه
۱۹۹ و ۲۰۱ و ۲۲۸	۲۶۸
سمیر نوف	زبرج
۱۶۸	۷۶
ر . سندستروم	زیکه
۳۴	۱۹۷
شبرنجور	(س)
۴۶	ساخاو
ف . شترك	۴۹
۲۵۶	سافنیاك
شف	۳۸ و ۴۵ و ۵۹ و ۶۷ و ۷۲
۲۲۶	۲۰۹
شمیلیون	سرابو
۲۶۸	۱۱۳ و ۱۶۸ و ۱۷۸ و ۲۷۵
صموئیل	و ۳۰۰ و ۳۰۱
۲۳۰	و ۵۰ - سترن
الطبری	۱۷ و ۱۷۶
۲۶۴	سل
ج کاتون طمسون	۳۱ و ۲۹۵
۲۵۶	

عاموس	۱۹۸
فاسیلفسکی	۲۵۷
قآن در برج	۲۳
ب. فبریکوس	۳۴
فرستل	۱۰ و ۱۱
فرومنقیوس	۳۰۱ و ۳۰۲
ف. فریده	۸ و ۱۶۳
فریدریک	۱
فل	۲۲۱
قلموزن	۱۹۹ و ۳۴۱
هوجو فتکار	۲۶ و ۶۵ و ۶۹ و ۹۱ و ۲۱۶
فوجیه	۲۳۵ و ۳۹
فیمر	۲۲۵
یتینا فون فیسمان	۲۵۶
وندل فیلیس	۲۵۹ و ۲۸۳ و ۲۸۵
فیلیس	۲۵۷ و ۲۶۱ و ۲۶۸ و ۲۷۰
	۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۸ و ۲۸۰
	۲۹۲ و ۲۹۸ و ۲۹۹
فیلاسترچیوس	۱۹۸
فیمر	۲۶۹
دو جلاس کاروثرز	۵۶
د. گرانکر	۳۲
کروتنلدن	۷
کریستنسن فون هافن	۱
کریستنسن کارل کرامر	۱

مارك ليدزبرسكى.	كوجلان
٢٥ و ٣٢ و ٥٢	١١
محمد توفيق	كوزماس
٢٥٨	٣٤
مرجليوث	ج. ا. كوك
١٦٥ و ٢٣٥ و ٢٤٤	٥٢
المسعودى	لا يارد
٢٦٤	١٧١
ملاك	لجرنج
٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٩٦	٢١٤
ه. ف. ملنران	ماير لبرت
٩ و ١٥	٢٥
ملنسكه	لنجر
١	١٧ و ٨٩
ملر	كارولندبرج
١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٤٤ و ٦٤	٢٣ و ٥٨
٦٥ و ٨١ و ١٩٤ و ٢٣٠ و ٣٥٤	لوفوس
٢٦٩	١١ و ٥٦
منزوف	ليينز
١٥	٢٦١
موردتان	أنوليبتان
١٦٥	٣٢ و ٣٤ — ٣٦ و ٤٤ و ٤٨
ج. موزدتان	١٥٠ و ١٨٣ و ٢٠٠ و ٢٢١
١٦ و ٢٠ و ٢٥ و ٦٨ و ٦٩ — ٧٠	٢٢٥ و
٨١ و ٩٤ و ١٧٠ و ١٩٤ و ٢٣٠	

۱. هاملتون	موریتز
۲۵۷	۳۸۰
مارتن مرتان	موسی
۲۶	۱۰۲ و ۱۷۶ و ۲۳۴ و ۲۳۹
لیوهرش	۲۴۹ و
۲۳	میخایلیس
و.ب. هریس	۱۰
۲۳ و ۱۶۳	میز
هلتون	۱۶ و ۹۰
۷	فان در موین
یوسف هلیق	۲۵۷
۱۲ - ۱۴ و ۱۶ و ۱۹ و ۲۱	تزیه مؤید المظم
۲۲ و ۲۴ و ۵۱ و ۵۷ و ۶۴ و ۶۶ -	۲۵۶
۷۴ و ۷۸ - ۸۰ و ۸۳ و ۸۵ و ۸۸	نشوان الحیری
۹۰ و ۱۰۳ و ۱۰۹ و ۱۲۷ و ۱۳۷	۱۷۵ و ۲۶۳
۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۵۰	کارسن نیپور
۱۵۴ و ۲۰۹ و ۲۱۱ و ۲۵۴ و ۲۶۸	۲ - ۶ و ۱۷ و ۱۹ و ۲۲
أبو محمد الحمدانی	دیتلف نیلسن
۱۷۵ و ۱۹۷	۴۸ و ۵۱ و ۵۳ و ۷۵ و ۱۷۲ و ۱۹۴
مور	۲۲۵ و ۲۳۲ و ۲۵۰ و ۲۵۱
۲۱۷ و ۲۱۱ و ۴۴ و ۳۸	نیلوس
د. ج. هوجارت	۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۲۴
۳	هارولد
ماریا هوفتر	۲۵۷
۲۵۲ و ۲۸۲	

هین	هومر
۲۱۷	۱۶۵
هینرش هینه	هومل
۲۳۰	۵ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۹ و ۵۵ و ۵۹
ودنجتون	۶۵ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۴ و ۱۱۲ و ۱۹۳
۳۹	۱۹۴ و ۲۰۹ و ۲۱۸ و ۲۳۵ و ۲۳۹
ولستد	۲۵۱ و ۲۶۹ و ۲۷۲ و ۲۷۴ و ۲۷۵
۷ و ۲۳ و ۱۶۱ و ۱۶۲	۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۹۰ و ۲۹۲ و ۲۹۷
ولف	أولف هور
۸	۲۴
یمقوب	هیرودوت
۲۴	۱۷۸ و ۲۲۰
یمقوب سفیر	هیرونیوس
۱۲	۱۹۸
یوحس المشق	
۱۹۹	

الملوك

آل يفع ريام	(١)
٢٧١ و ٢٧٢	آل فوح
آل يفع ورقه	٢١٥ و ٨٥
٢٧٠ و ٢٧٢	آل ريام
آل يفع ينع	٢٧٦ و ٢٧٨
٢٧١ و ٢٧٢	آل سمع ذيبان
آل يفع بشير	٢٧٤ و ٢٧٦ و ٢٧٨
٢٧١ و ٢٧٣	آل شرح
آل يفع يفس	٢١٥ و ٢٩٣ و ٢٩٧
٢٧١	آل شرح بحض
آل صيدا	٢٠١ و ٢٩٤ و ٢٩٩
٣٥ و ١٠٨ و ٢٩٥ و ٣٠٢	آل مز
اب شهم	٢٧٦ و ٢٧٨
٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٧	آل عز نوفان يهصدى
اب صم	٣٩٥
٢٨٠	آل مز يليط
اب كرب	٢٧٥ و ٢٧٧ و ٢٧٨
٣٠٤	آل كرب يوهنعم
اب كرب احمد	٢٩٣
٢٥٩ و ٣٠٢	آل مت
اب كرب ينع	٢١٥
٢٧٠	آل ينع
	٢١٥

ابی کرب یثع.	اب یثع دیام
۶۵ و ۲۷۳	۲۷۱
ابی یثع	اب یثع یثع
۱۰۵	۲۷۱ و ۲۷۲
ابی یثع ایل	اب یسع
۷۴	۲۷۷
ابی یثع دیام.	ابجاروس
۷۲ و ۲۷۳	۲۲۲
ابی یثع یثع	ابرم یهنعم
۶۷ و ۶۹	۲۹۵
آنی امر	ابرها
۷۶	۱۱۰ و ۱۱۱ و ۲۶۱ و ۲۶۵
اوخوس اوخوس	۲۹۶ و ۳۰۲ و ۳۰۵
۲۷۲	ابن عم
ارباط	۶۷ و ۱۳۲
۲۹۶ و ۳۰۳	ابو کرب
اسعد الکامل آل تبیم.	۱۰۹
۳۰۲	اییدع
امین	۶۸ و ۷۲
۹۲	ابی شیم
افسطس	۱۰۱ - ۱۰۳
۱۲۰	ابی کرب اسعد
النخ بن محرم.	۱۰۸
۳۵	ابی کرب بن جیلة
	۱۱۰

اياز ادوس	ايازوس (ايازاروس)
٩٧	٩٧ و ١٠٦ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٨ و ٣٠١
ايل بين	الى سمع نبط
٧٨	٨٣
ايللا اصبعها	اليفع يشع
١٠٩	٢٧٦
ايلو بين	اليوس جلوس
٧٧	١٣ و ٩٧ و ١٢٠ و ٢٦٥ و ٢٨٤
ايلو ذرح	٣٠٠ و ٣٠١
٧٧ و ٧٨	امرؤ القيس
ايلي سمع ذبيان	٤٩ و ١١٠ و ١٧٩ و ٢٢٦
١٠٥	امنعوتب الرابع
ايلي شرح	٢١٣
٨٨ و ٩٠	امين
ايلي شرح بمضب	٢٩٧
٩٢ و ٩٤ و ٩٥	انطونيوس
ايلي شذح بمحل	٦٦
٩٦	انمارم بهامن
ايلي عزى	٨٩
٩٤ و ١٠٥	انمارم بهنم
ايلي عزى يلبط بن سلفان	٩١ و ٢٩٣
١٠٦	اوتر
ايلي كرب يشع	٩٢
٦٧	اوس لات، فشان
ايلي كرب بهنم	٩٣ و ٢٩٧
٩١	

(ت)	ایلی وتر	
نبح	۹۶	
۹۵ و ۱۰۹	ایلی یثع	
نیمی کرب	۶۷	
۷۳ و ۲۷۲ و ۲۷۳	ایلی یثع ریام	
تراجان	۶۷	
۱۲۰	ایلی یثع یثع	
(ث)	۶۷	
ناران یث	ایلی یثع یثور	
۹۷ و ۲۷۸ و ۲۹۴	۷۰ - ۷۲ و ۱۰۰	
(ج)	ایلی یثع یفیض	
جلدت (جدروت)	۶۷	
۹۳ و ۹۴	(ب)	
(ح)	بازان	
الحوت بن جبلة	۱۱۱ و ۲۶۶ و ۲۹۶ و ۳۰۵	
۱۱۰ و ۳۰۴	بارج یومر جب علهان نهقان	
حفن ذر	۹۲ و ۹۳ و ۲۹۷	
۶۷	بروینر	
حفن ذرخ	۱۱۱	
۶۷ و ۲۷۱ و ۲۷۲	بمشر ذو وضثم	
حفن ریام	۹۰	
۲۷۱ و ۲۷۳	بلقیس	
حفن صدوق	۱۱۱ و ۱۷۴ و ۲۲۷ و ۲۶۴	
۶۷ و ۲۷۱ و ۲۷۲	و ۲۶۵ و ۲۶۷	
	بی م	
	۱۰۱ و ۱۰۲	

ذمری علیا بین بن سموهو	حفن بشع
۹۶ و ۹۰	۲۷۳ و ۲۷۲
ذمری علیا ذرح	حفن بشوع
۸۹ و ۹۳ و ۹۶ و ۲۹۳ و ۲۹۴	۷۴
ذمری علیا ذرح بن کرب ایل	حفنم
۹۶	۶۹
ذمری علیا وتر	حفنم ریام
۸۵ و ۲۹۲	۷۲ - ۷۰
ذمری علیا بهر بن یاسد یهصدق	حی ایل
۹۶ و ۲۹۴	۱۷۰
ذو نواس	حیو
۱۰۹ و ۲۴۹ و ۲۶۵ و ۲۹۶ و ۳۰۲	۲۷۲ و ۲۷۱
۳۰۳ و	(ذ)
ذو یزن	خالی کرب صدق
۲۶۵	۲۷۳ و ۱۷۱ و ۲۷۲
(ر)	خسرو
ربی شمشم	۳۰۵ و ۱۱۱
۱۰۶ و ۲۷۵ - ۲۷۸	(ذ)
ربی شمشم بن بشع	ذرحی کرب
۹۷ و ۱۰۷	۱۰۴ و ۱۰۵ و ۲۸۲
ربی شمشم نمران	ذمار علی بین
۹۷ و ۲۹۵	۲۹۴ و ۲۹۳
رحیص ذو ییمن	ذمری علیا
۱۱۰ و ۲۹۶ و ۳۰۴	۷۹ - ۸۲ و ۸۵ و ۹۰ و ۱۰۴
	۲۹۰ ، ۲۸۱ و ۲۸۰

سمو هو علی	(ز)
۷۷ — ۷۹ و ۸۵ و ۲۶۷ و ۲۷۹	زید
۲۸۹ و ۲۹۱ و ۲۹۲	۲۹۹
سمو هو علی وتر	زید سیلان
۱۰۰ و ۲۸۰	۲۹۹
سمو هو علیا ذبح	(س)
۸۸ و ۳۹۲	سام یغ اشوع
سمو هو علی یناف	۲۹۶ و ۳۰۳ و ۳۰۴
۷۷ — ۸۱ و ۹۰ و ۲۹۰ و ۲۹۲ و ۲۹۳	سخمن بهشه
سمو هو وتر	۲۹۵
۸۱ و ۱۰۰ و ۱۰۴ و ۲۸۰ و ۲۸۱	سخیم
سمو هو یغ	۱۴۰
۸۲ و ۱۰۵ و ۲۷۴ و ۲۷۶	سرجون
سمینغ	۷۶ و ۸۱ و ۲۸۳ و ۲۹۰ و ۲۹۲
۱۰۹ و ۱۱۰	سرو
سنخرب	۲۹۳
۷۶ و ۸۱ و ۸۷ و ۲۸۳	سمدی اوم نمران
سینو	۹۷ و ۲۹۵
۱۶۰	سمبروتس
سینف ابو مره	۳۴
۲۶۵	سمر ال
(ش)	۲۱۵
شاعر م اوتر	سمسی
۹۴ و ۹۵ و ۲۹۷	۷۶
شربیل یغفر	
۱۰۹ و ۲۹۵ و ۳۰۲	

شهر هلال يدع اب	شرحیل بکف
۲۸۱	۲۹۵
شهر هلال یوهقبض	شمیرم اوتر
۲۸۳ و ۲۸۴	۲۷۸ و ۹۲
شهر هلال یوهر جب	شمندار یهنم
۱۰۰	۳۹۴ و ۹۷
شهر هلال یوهنم	شمر
۱۰۱ - ۱۰۳ و ۲۸۰ و ۲۸۲	۱۰۸
۲۸۴ و ۲۸۷	شمر ذو ریدان
شهر یجول	۹۴
۱۰۱ - ۱۰۳	شمر یهرش
شهر یجول مہرجب	۹۸ و ۹۹ و ۱۰۷ و ۲۹۵
۷۰ و ۷۴ و ۱۰۰ و ۱۰۳ و ۲۷۳ و	شهر ملن
۲۸۰ و ۲۸۲ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۷	۲۷۶
شهر یجیل	شهر ایمن
۲۸۲ و ۲۸۷	۲۹۴
شهرم	شهر جملان
۱۰۲	۱۰۱
(ص)	شهر علان
صنخمان بهصبح	۶۷ و ۱۰۵ و ۲۷۷
۹۷	شهر قیلان
صدیق ایل	۱۰۲ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۷
۶۷ و ۶۸ و ۱۰۵ و ۲۷۱ و	شهر هلال
۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۸۴	۱۰۲ - ۱۰۵
صدیق یجب	شهر هلال ذرا کرب
۲۹۳	۲۸۰

(ف)	(ض)
فارعم ینهب	ضمده علی ویر
۹۰ و ۹۲ - ۹۵ و ۲۹۴ و ۴۹۷	۱۵۶
فرع کرب	(ع)
۲۸۲	عنری ال
فرع کرب یوهو ضع	۸۲
۱۰۳ و ۲۸۰ و ۲۸۲ و ۳۸۷	عزانا
(ق)	۲۰۲ و ۳۵
قشیق	علمان
۲۵۵	۲۷۷
قنسلطنین	علمان نهقان
۳۰۱ ۱۹۸ و ۳۵	۹۰ و ۹۳ - ۹۵ و ۲۷۷ و ۲۹۳
(ک)	عم ذکر
کشیری	۲۷۷ و ۲۷۸
۲۵۵	عم یثع غیلان
کرب ایل	۲۹۹
۷۶ و ۷۷ و ۷۹ و ۸۲ - ۸۷ و ۹۸	عم یثع نبط
کرب ایل بین	۶۵ و ۲۷۰ و ۲۷۳
۷۸ و ۸۵ و ۸۳ و ۲۹۰ و ۲۹۲	مندان بین یهقبض
کرب ال وتر	۹۶ و ۲۹۴
۶۵ و ۷۴ و ۷۵ و ۸۱ و ۸۴ و ۲۷۴	(خ)
۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۸۱ و ۲۸۳ و ۲۹۳	فشیثع نبط
۲۹۹ و	۶۷
(۲۳م - التاریخ العربی القدیم)	غیلان
	۲۷۷

(م)	کرب ایل وتر
مرنو	۱۸۵ و ۸۶ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۱ و ۲۹
۲۹۸	۹۴ و ۹۶ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۳۵
مرنوم	۱۴۳ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۸
۲۹۹	کرب ایل وتر یهنم
مرندالان	۸۹ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۶ و ۹۸ و ۲۹۳
۲۹۶	۲۹۴ و ۲۹۷
مسروق	کرب هشت یهقیل
۳۶۶	۲۹۴
معدال صلحان	کرب یهقیل
۲۹۸ و ۲۹۹	۹۶
معدی کرب	کریب ایل
۶۷ — ۶۹ و ۸۳ و ۱۰۵ و ۲۷۶	۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۷۶ و ۲۷۸
۳۰۴ و ۲۹۵ و ۲۷۷	۲۸۹ و
معدی کرب یهنم	کسری
۲۹۶	۲۶۵
ملك کریب یهنم	کلودیوس
۳۰۲	۱۲۰
ملك کریب یهنم	کن هو
۳۹۵	۸۴
ملکه سبأ	(ل)
۳۰ و ۹۳	لزم نوفان بهصلق
ملکی کرب	لمی هشت ینیف
۱۰۵ و ۱۰۸ و ۲۷۴ و ۲۷۶	۲۹۶

نشا كرب بهامن	الفنر
٨٩	٣٠٤ و ١١٠٠
نشع كرب بهمنم	منايك الثاني
٢٩٣	٣١٠
نصر بهمنم	منوس
٢٩٣	٢٢٢٠
النمان بن الفنر	مهمر
٢٦٥	٨٢٠
(هـ)	(ن)
هلكي أمر	ناصرم بهامن
٩٦ و ٢٩٤	٩٧ و ٩٢ و ٩٠٠
هوتر هشت بشف	نبطي عليا
٢٩٤	٨٣ و ٨٢٠
هوقلم بهمنم	نبطي عم
٧٤ و ٦٠٠ و ١٠٣ و ٢٧٩	١٠٢ و ١٠٣ و ٢٨٠ و ٢٨١
٢٨٠ و ٢٩٢	نرف
هوقاعت	٢٩٥٠
٦٧	نشا كرب أوز
هيرقليوس	٢٩٤ و ٩٧٠
٣٠٥	نشا كرب زن
(و)	٢٩٤
واتر بهامن	نشا كرب بهمنم
٩٧٠ و ٢٩٤	٩٢٠
وتر	نشا كرب بهوجب
٦٦ و ٧٩	٢٩٤

(ی)	وجه ال نبط
يازل بين	٢٧١
٩٢ و ٢٩٤ و ٢٩٧	وروا أمر أيعن
ياسر يهصدق.	٢٩٥
٩٦	وروا يل
ياسر يهضم.	٨٢ و ١٠٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٩٢
٩٨ و ٩٩ و ٢٩٥	وروا يل غيلان يهضم
ييس يهصدق.	١٠٣ — ١٠٥ و ٢٨٠ و ٢٨٢
٢٩٤	و ٢٨٤ و ٢٨٧
يشمل ال	وقه ال ريام
٧٤ و ٧٢	٦٧ و ٢٧١ و ٢٧٢
يشع ال ريام	وقه ال سدق
٧٣ و ٢٧٣	٩٥ و ٢٧٠ و ٢٧٣
يشم ال سدق	وقه ال نبط
٧٠	٧٢ و ٢٧٣
يشع أصر	وقه ال يشع
٧٨ و ٧٩ و ٨١ و ٨٥ — ٨٧	٧٠ و ٧١ و ١٠٠ و ٢٧١ و ٢٧٣
٢٩٠ و ٢٩٦ و ٢٩٧	وهب ال
يشم أمر بين	٨٩ و ٩١ و ٢٩٣
٧٦ و ٨٠ و ٨١ و ٨٥ و ٨٨	وهب ال يحوز
١٠٠ و ٢٩١ — ٢٩٣	٨٩ و ٩٢ و ٢٩٧
يشع امر وتر	وهب منت يفد
٧٨ و ٧٩ و ٨٤ و ٨٥ و ٢٨١	٢٩٤
و ٢٩٠ و ٢٩٢	

يدع بئع	٦٨	يدع كرب ققضان	٧٧
يدعى أبو	١٠٠ - ١٠٢	يدعى	١٤ و ٥٨ و ٧٣ و ٨٢ و ٨٤
يدعى أبو ذبيان	١٠٢ و ١٠٣	يدع	٢٩٧
يدعى أبو ذبيان شهر	١٠٠ - ١٠١	يدع أب ذبيان	٢٨٠ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٦
يدعى أبو ذبيان يهنم	١٠٠ و ١٠١	يدع اب ذبيان يهنم	٢٨١
يدعى أبو غيلان	٩٤ و ١٠٦	يدع اب غيلان	٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ ^١ و ٢٨١
يدعى أبو يبول	١٠٤	يدع اب غيلان	٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٧
يدعى أبو يناف	١٠٤ و ١٠٥	يدع اب يلف يهنم	٢٨٠ و ٢٨٢
يدع ملك	٨٣	يدع ال	٧٩ و ٨٢ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢٩١
يرعش	٢٧٧	يدع ال باين	٧٤ و ٧٩ و ٨٨ و ١٠٥ - ١٠٧
يرم أبين	٩٢ و ٩٣ و ٢٩٣ و ٢٩٧	يدع ال بخر	٢٧٤ - ٢٧٨ و ٢٩٠ ، ٢٩٢ و ٢٩٣
يرم أرحب	٢٩٥	يدع ال وتر	٧٨ و ٢٨٩ ، ٢٩٠ و ٢٩٢
			٢٩٤ و ٢٩٣

يصدق ال فرعم هم يشع

٢٩٩

يكر ب ملك وتر

٢٩٣ و ٨٨

يحب ال يحظ

٢٩٣

يزيد بن كبشة

١١٠ و ٢٩٦ و ٣٠٢ و ٣٠٤

يسير بها من

٩٥

يصدق ال فرعم

١٦٥ و ٢٩٨ و ٢٩٩

أسماء الآلهة

أثيرت	(١)
١٨٤ و ٢١٨ و ٢١٩	(ال)
أثينا	٤٤ و ٤٥ و ١٨٠ و ١٨٦ و ١٨٨
٤٨ و ٩٧ و ١٩١ و ١٩٤ و ٢٠٣	و ٢١٠ - ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٤١
أريس	و ٢٤٢ و ٢٤٨
٣٤	الات
أسكليبيوس	٤٥ و ١٧٨ و ١٨٠ و ١٨٦
١٨٥	و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٣ و ٢١١
اسمن	و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٩ - ٢٢١
١٨٥	و ٢٤٨
اشتر	ال بحر
١٨٥	١٨٤
اشور	الت
٤٠ و ٤٦ و ٥٣ و ٥٩ و ٦٣	٤٦
و ٦٨ و ٦٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٥	ال حمون
و ٨٧ و ١٥٠ و ١٦٤ و ١٦٩	٢١٧
و ١٨٢ و ١٨٥ و ١٩٤ و ١٩٧	اله
و ١٩٩ و ٢٢٧ و ٢٣٢ و ٢٣٤	٤٤ - ٤٦ و ١٨٠ و ١٨٦
و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٦٢ و ٢٦٣	و ١٨٨ و ٢١٠ - ٢١٢ و ٢١٦
و ٢٦٦ و ٢٩٠	و ٢٢٠
أفروديت	أبولو
١٨٥ و ١٩٩	١٨٥

بوسیدن	۳۴	الله	۴۵ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۸
بیس	۱۷۰ و ۱۶۹		۱۸۹ و ۲۱۰ — ۲۱۳ و ۲۱۵
(ت)			۲۱۶ و ۲۳۳
تالب		الوهم	
۸۹ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۶ و ۱۰۸		۲۱۵ و ۲۱۳	
۱۴۰ و ۱۴۴ و ۱۸۴		آم	
تالب ریام		۱۸۸ و ۲۰۵	
۱۴۰ و ۱۸۹		انبای	
تالب سمی		۱۸۴ و ۲۳۶	
۱۴۰		اورانیوس	
(ج)		۹۳	
جاد		اورنلت	
۱۸۹		۱۷۸	
جرب		(ب)	
۲۲۱		بحیر	
جلد		۱۸۸ و ۳۵	
۱۸۴		بیل	
(ح)		۱۴۷ و ۱۸۸ و ۲۱۳ و ۲۱۸	
حرمن		۲۳۴ و ۲۳۶	
۲۰۹ و ۱۹۱		بیل حمان (حمون)	
حریت		۲۱۷	
۷۸		بیل	
		۵۰	

ذات جیم	حربین	۱۸۸
۱۹۰ و ۲۱۷ و ۲۱۹	حکم	۱۸۸ و ۱۹۱ و ۲۴۲
ذات رحین	حکیم	۱۹۰ و ۱۹۱ و ۲۰۸ و ۲۳۷ و ۲۴۲
۲۱۷	حلم	۲۴۲
ذات رحن	حول	۱۸۴
۱۸۴	خلص	۱۸۴ و ۲۲۴
ذات صغرن	(د)	۱۷۸
۲۱۷	دبو نیسوس	(ذ)
ذات صنم	ذات أنواط	۱۹۰
۱۸۴ و ۲۱۷	ذات أنوت	۱۸۴
ذات ظهون	ذات برن	۲۱۷
۱۸۴	ذات بیدن	۳۳ و ۱۸۴ و ۱۹۰ و ۲۱۷
ذات غضون	ذو جلاص	۲۲۰ و
۲۱۷		
ذات نشق		
۷۸		
ذو اخلص		
۲۲۴		
ذو جرب		
۲۲۱		
ذو جفت		
۲۲۱		
ذو جلاص		
۱۹۰		

ذوالالصلصا	رحيم
٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٧	٢٤٢ و ١٩٢
ذوساوى	رضى
٨٩ و ١٠٨ و ١٨٤ و ٣٣٠ و ٣٠٢	٤٥ و ١٨٨٤٦ و ١٩١ و ١٩٢
ذوشرى	و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٤
١٩٠ و ٢١٩	ركوب
ذوقبت	٢١١
١٨٤ و ٤٤	ربيعن
ذوقبد	٢١١
٢٢١	زهم
ذوقبض	١٨٤
١٨٤ و ١٩٠ و ٢٢١	زهراء
ذوقدهر	١٩٣ - ٢٠١ و ٢٠٤ - ٢٠٦
٢٢٦	٢٢٠ - ٢٢٧ و ٢٣١ و ٢٣٢
ذوقمحرق	٢٣٦ و ٢٣٧
٢٢١	زويس
(ر)	٣٤ و ٤٨ و ١٧٨
رب	(س)
٢٣٣	سمد
رحمن	٨٢ و ١٨٨ و ١٩١ و ٢٢٦ و ٢٩١
١٠٨ و ١١٠ و ١٨٨ و ١٩٠	سما
١٩١ و ١٩٢ و ٢١٢ و ٢٤٢	١٨٨
٢٤٣ و	صح
	١٨٨

شمع القوم	١٨٩	شمى	١٤٠ و ١٤٤ و ٢٩٨
(ص)		سميع	٤٤ و ٢٤٢
سابق	١٨٨ و ٢٠٨	سواع	٢٤٨
سدوق	٦٦ و ٦٧	السيد	٣١٦ و ٢٣٣
سوام	١٧٦ و ١٨٤	سين	١١ و ٣٣ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٤
(ع)			٢٠٧ و ٢٢٨ و ٢٩٩
عادل	٢٠٨	(ش)	
عنت	٢٢١	شرقن	٢٣١
هتتر		شرى (شريت)	٢٩٩
٢٩ و ٣٣ و ٣٥ و ٤٢ و ٧٨		شمع هتم	١٨٩
١٧٠ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٨٣ و ١٩٣		شمس	٢٩ و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٢
١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١١ و ٢١٩ و ٢٣١			٢٠٨ و ٢١١ و ٢١٤ - ٢٢٥ و ٢٣١
٢٢٤ و ٢٣٢ و ٢٦٠ و ٢٦٩ و ٢٨٩			٢٣٧ - ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٦ و ٢٣٧
٢٩٢		شهر	١٠٠ - ١٠٢ و ١٨٨ و ٢٠٧
هتتر شرقن	٢٢١		٢٨١ و ٢٨٦
هتيرة			
٢٢٦ و ٢٢٥			

قر	المزى
١٩٣ - ٢٠٨ و ٢٢٥ - ٢٢٧	١٨٠ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٩
٢٣١ و ٢٣٧ و ٢٤٨	٢١٦ و
(ك)	عزى ان
الكل	١٨٨
١٩٠ و ٢٠٨ و ٢٤٨	عزى
كل ان	٢٢٢ و ٢٢٣
١٨٨ و ١٩٠ و ٢١٢	عزى
كوكب	٢٢٩
٢٠٠ و ٢١٩ و ٢٢٤	عزى
كوكب اور	٢٢٠
١٩٥	عزى (عزى)
كوكب نوجا	١٨٨ و ١٩٤ و ١٩٩ و ٢٢٠
١٩٥	٢٢٩ و ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٦
(م)	عزى
ماكد	١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٩ و ١٨٨
٢٢٧	١٨٩ و ٢٠٨ - ٢١٠ و ٢١٦ و ٢٨٦
عزى مذنب	٢٨٧ و ٢٩٩
٢٢١	عزى
عزى قبت	١٠٧ و ٢٠٥
٢٢١	(ق)
عزى قبط	القدس
١٨٤	٢٠٨
عزى تين	عزى
٢٢١	١٨٤

القه أوم	١٥٥	متب نطين	١٨٤
ملك	١٨٨ و ٢٢٤ - ٢٢٧	متب نطين	١٦٩
مناة	٤٤ و ١٨٠ و ١٨٤	محرم	٣٥ و ١٨٨ و ١٩١ و ٢٠٩ و ٢٢٦
مناف	١٨٤	محرم بقميس	٢٥٨ و ٢٦٠
منم	١٩٠ و ١٩٢ و ٢٢٢ و ٢٢٤	مدر	٣٥ و ١٨٨
موتاب كبط	٧٤	مردوك	١٨٥
مونيموس	٢٢٢	مسجد	١٩١
(ن)	٢٠٨	مسيح	١٠٧ و ١١٠ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٨٠
نامى	٦٦	٢٢٧ و ٢٣٣ و ٢٤٩ و ٣٠٤	
نبط	١٩٥ - ٢٠١ و ٢٠٤ - ٢٠٦	المشتري	١٧١ و ١٧٨ و ١٩٢ و ١٩٤
نجم	٣٣	القه	١٠ و ١١ و ٧٨ و ٨٩ و ٩٥ و ١٤٨
زو	٢٩٢ و ٢٨٩ و ٢٥٨ و ٢١٦ و ٢٩٩	١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٩ و ١٩٤ و ٢١٠	
نسر	٢٤٨ و ١٧٦ و ٤٤		

هوف عث	نمور
۲۷۲ و ۲۷۱	۱۸۴
ود	نکرج
۲۹ و ۴۲ و ۴۴ و ۱۷۶ و ۱۸۳	۴۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۲۱۷
و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۱ و ۲۰۹	نسی
و ۲۱۰ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۸ و ۲۲۵	۲۰۸ و ۱۹۱
و ۲۲۶ و ۲۴۲ و ۲۴۸ و ۲۹۹	(۳)
ود شهرن	حال
۲۰۹	۲۱۱
ورج	هالت
۱۸۸ و ۲۰۷	۴۶
(ی)	هاله
یاغوث	۴۵۰ و ۴۶ و ۲۱۱ و ۲۱۲
۱۷۶ و ۱۸۴ و ۲۴۸	هبل
یاغوث	۱۸۴ و ۲۱۶
۱۷۷	هده
یسوع	۱۸۵۰
۱۹۰ و ۲۲۷ و ۲۴۳ و ۳۰۲	مدد وال
یعن	۲۱۱
۲۰۹	مدد و بنامو
یعوق	۲۱۱
۱۷۶ و ۱۸۴ و ۲۴۸	هکمل
۳۰	۱۸۸۰
۱۸۵ و ۲۱۳ و ۲۱۵	هوب عث
۳۰	۲۲۱۰
۱۸۵ و ۲۳۶ و ۲۴۰	هوبس
	۷۸ و ۱۸۴ و ۲۹۰ و ۲۹۲

فهرس

الآيات الواردة في الكتاب المقدس والقرآن الكريم

التكوين	حزقيال
الاصحاح ١٠ و ٢٥ و ٣٩ ص ٦٣	الاصحاح ٣٨ و ٦٤
و ٦٨ و ٢٣٦	هوشع
الخروج	الاصحاح ٥ و ٨ و ١٠ ص ٢٣٧
الإصحاح ٣ و ٤ و ١١ و ١٢ و ١٤	طاموس
و ٢٠ و ٢٣ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢١٣	الاصحاح ١
و ٢٣٧	مزامير
لاويون	اصحاح ١٩ ص ٢١٧
الاصحاح ٢٦	ايوب
عدد	اصحاح ٣١ ص ٢٤٨
الاصحاح ٢٤ و ٢٩ ص ٦٨ و ٢٣٧	دانيال
صموئيل الأول	الاصحاح ٧ ص ٢٣٨
الاصحاح ١ ص ٢٣٠	اختبار الأيام الأول
الملوك الأول	اصحاح ١ و ١٤ ص ٧٦ و ٦٨
الاصحاح ١٠ و ١٢ ص ٢٣٧	اعمال الرسل
الملوك الثاني	اصحاح ١٧
١٧ و ٢١ و ٢٣ ص ٢٣٧ و ٢٣٨	رومية
اشعيا	اصحاح ٩ ص ٢٢٣
الاصحاح ٤٥	القرآن الكريم
أرميا	الامراف آية ٧٣ ص ٤٥
الاصحاح ٨ و ١٨ ص ٢٣٨	

التوبة ٧٠	التكويث ٦١ و ٦٣ ٢٤١
هود ٦١ و ٦٨ و ٩٥	الروم ٣٩ ص ٢٤١
نوح ٢٢ و ٢٣ ص ١٧٦	لقمان ١٠ و ٢٤ ص ٢٤١
النجم ١٩ و ٢٠ ص ١٨٠	المجدة ٣ ص ٢٤١
الطارق ١ ص ١٩٥	فاطر ٣٨ ص ٢٤١
فصلت ٣٧ ص ٢٠٠	الزمر ٣٩ ص ٢٤١
النجم ١ ص ٢٠٠	النحل ٥٥ ص ٢٤١
الرحمن ٤ ص ٢٠٠	الزمر ٦٥ ص ٢٤١
الانعام ٧٤ ص ٢٠٠	الروم ٣٢ ص ٢٤١
الصافات ٨٦ ص ٢٠٠	لقمان ٣١ و ٦٩ و ١١ و ٥٠
المؤمنون ٨٦ — ٩٢ ص ٢٤١	ص ٢٤١

الفهرس العام

الاخلص	(١)
٢٢٤	آدم
أخوس	١٣٣ و ١٧٦ و ٢٠٤ و ٢٦٤
٧١	اب
ارض	١٨٨ و ٢٠٥ و ٢٠٨ - ٢١٠
١٨٨	إبراهيم
أدم	١٧٦ و ٢٠٠ و ٢٥١
٤١ و ٤٦ - ٤٨ و ١٩٩	ابن الله
٢٤٦ و ٢٤٧	٢٠٥ و ٢٣٢
أزوزوس	ابها
٢٢٢	٢٦١
أصاميل	ابيدع شع
١٧٨ و ٢٠٠	٦٧
أشوب	اثينا ايجيا
٧١ - ٧٣	١٩١
اللق	اثينا نيكي
١٨٥	١٩١
إله السموات واسرائيل	احتاف
١٠٩	٩
إله القمر	أخ
٢٠ و ٢٢٩ و ٢٤٨ و ٢٥٦ و ٢٥٨	١٨٨
٢٥٩ و ٢٩٠	

ایاناس	۳۵	المن	۲۷۸ و ۲۱۲
ایلی یقع یقع	۶۷	المن یقعن	۹۱
(ب)		الہة	۴۴ و ۴۵ و ۱۸۸ و ۱۹۲
باین	۶۶	أم هنتر	۲۲۹ و ۲۲۱
البروج	۳۰۳	أمة عزین	۲۲۹
بغیثات	۲۹۹	امہری	۶۲
بکیل		انشار	۱۸۵
۱۴۴ و ۱۴۱ و ۱۱۸ و ۱۱۷ و ۱۸		اوجارینہ	۲۴۷
۲۹۸ و ۲۹۷ و ۱۴۸		اورانیا	۱۷۸ و ۱۹۹
بکیلی مرشد	۸۹ و ۱۴۰	الاولس	۲۴۹
بلحازٹ	۲۸۵	اوس ال	۳۱۱
بنات اللہ	۱۸۰	اوسفوروس	۱۹۹
بنو یقع	۸۹	اوسی ہنت	۲۲۴
بی ہنتر و دہم	۲۴۰		

(ج)	بنی مرشد
جو	۱۱۷
۷۳ و ۷۸	بهر ویر
(ح)	۲۲۱
حاشد	بین
۱۸ و ۸۹ و ۹۳ و ۱۱۷ و ۱۱۸	۷۹
۱۱۴ و ۲۹۴	(ت)
حب	تثلیث
۱۸۸ و ۱۹۱	۱۹۳ - ۱۹۵ و ۱۹۸
حزفر	(ث)
۱۴۱	ثالث
الحسن	۵۳ و ۱۹۴ و ۱۹۶ و ۲۰۱
۱۹۱	۲۰۵ و ۲۱۹ و ۲۲۶ و ۲۲۷
حسین بن طاهر	ثقم
۱۶۹	۷۹
حواء	ثمود
۲۰۴	۴۱ و ۴۵ و ۴۶ و ۱۸۳ و ۲۰۸
حیصط	۲۱۱ و ۲۱۱ و ۲۲۵ و ۲۶۱ - ۲۶۳
۱۷۰	ثور
(خ)	۲۰۸ و ۲۳۷
الخزرج	ثیودولوس
۲۴۹	۱۹۸ و ۲۲۴
خورخوسان	ثیوفیلوس
۲۶۶	۱۵۴

شیام اقیان	(ذ)
۱۴۰	فدح
شینلی کیوشک	۶۶ و ۶۹ و ۷۹
۱۷۰	رحمة
(ص)	۱۸۸
سلفن	الروح القدس
۲۷۸	۱۱۰
(ط)	(ر)
الطارق	رومان
۲۰۰	۱۹۱
(ظ)	ریام
ظہرال	۶۶ و ۸۹ و ۱۱۸ و ۱۸۴ و ۱۹۷
۲۱۰	(س)
(ع)	سامان
عبد الرحمن	۱۰۷
۱۷۹	سریان
عبد سمد	۶۰
۱۷۹	سیزانا
عبد شمس	۳۵
۱۷۹	(ش)
عبد المزی	شرت ککابی
۱۷۹	۱۹۶
عبد صمر	شیام
۱۷۹	۱۷۱

(ك)	عبد قيس
كبيكب نويز	١٧٩
١٩٥	عبد كلال
كرويت	٢٩٥
٢٢٩	عبد المطلب
كوهين	٢٣٠
٢٣٩	عبد مناف
الحى عفت	١٧٩
٢٢١	عبد نجم
الحيان	١٨٨
٤١ و ٤٣ و ٤٥ و ١٨٣ و ١٨٤	عبدود
٢٠٩ و ٢٣٧ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٣	١٧٩ و ٢٠٩
لبنى	عبرال
٢٣٩	٢١٥
(م)	عبريون
محمد	٤٦ و ٤٧ و ٥٣ و ٢٢٧ و ٢٣٤
٢٧ و ١٠٧ و ١١١ و ١١٣	٢٣٥ - ٢٣٩ و ٢٦٧
١٧٩ و ١٨٠ و ٢١٦ و ٢٣٨ و ٢٤٠	مران
٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٦ و ٢٤٩	١١ و ١٨ و ٢٨٩ و ١٤٠ و ١٦١
٢٦٦ و ٢٩٦ و ٣٠٤ و ٣٠٥	(غ)
صميم	غسانة
١٩٠	٢٤٩ و ٣٠١ و ٣٠٤
مرتد	(ف)
١٤١ و ١٤٨	فيون
	٣٠٢

فيبييتو جيتملتو	١٩٥
(أ)	
هرمز	١٥٤
هرون	٢٣٩
هلين	٣٥
هنتشر بن عيسو	١١
(و)	
واقص	١٩٥
وتة	٦٧ و ٦٦
ولد الله	٢١٠
ولد عم	٢١٠
وهب اللات	١٧٩
وهريز	
١١١ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣٠٥	

مرزبان	٢٦٦
مكرب	٧٥ - ٨١ و ٨٥ - ١٠٧
١٢٤ و ١٥٦ و ٢٢٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧	
٢٧٧ و ٢٨٠ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٦	
ملوخيا	٦٩
الملوك الأول	٣٠
مناذرة	٢٤٩
مهرى	١٥
ميكريثوس	١٩٠
(ن)	
نبط	٢٨ و ٤١ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٩
١١٩ و ١٢٠ و ٢١٨ و ٢١٩	
٢٢٤ و ٢٥٢ و ٢٦٢ و ٢٦٣	
نميدان	٩٧
نوح	
١٧٦ و ٢٤٨	

يلمقه	(ى)
۱۸۵	بثرو ۲۳۹
يناف	بنخ ۲۹۴ و ۶۶
۷۹	يشير ۶۶
يهامن	يصمخ ۲۲۹
۸۹	يفش ۱۱
يجرجب	يفش ۶۵
۸۹	يفمان ۷۹
يهنم	
۱۸۸ و ۸۹ و ۹۲ و ۱۰۰	
يهود	
۴۷ و ۵۳ و ۱۰۷ - ۱۰۹	
۱۳۲ و ۱۸۰ و ۲۱۲ و ۲۴۰	
۲۴۱ و ۲۴۳ و ۲۴۹ و ۲۶۲	
۳۰۲ و ۳۰۳	

فهرس النقوش

٤١٣ و ٤٠٦ و ٣٨٩ و ٣٨٨ و ٣٨٧	أرنولد
٤٣٣ و ٤٢٥ و ٤٢٤ و ٤١٩ و ٤١٨	١٣ و ١٣ و ٢٩ و ٦٤ و ٥٥
٤٦٤ و ٤٥٦ و ٤٥٤ و ٥٣٨ و ٤٣٦	أوينج
٥٠٥ و ٤٨٥ و ٤٨٣ و ٤٨١ و ٤٦٥	٥٥ و ٢٢ و ٥٥ و ٥٧ و ٥٩ و ٨٤٥
٥٢٣ و ٥١٦ و ٥١٤ و ٥١٣ و ٥٠٨	برخارت
٥٥٤ و ٥٢٥ و ٥٢٩ و ٥٣١ و ٥٥١ و ٥٥٤	٢
٦٥٢ و ٥٦٧ و ٥٧١ و ٦١٢ و ٦١٨ و ٦٥٢	بزلين
٨٠٧ و ٧٩٩ و ٧٩٧ و ٧٣٨ و ٧٣٧	١٩١
٨٦٥ و ٨٥٩ و ٨٢٦ و ٨٢٥ و ٨٢٣	برينزو
٩١٠ و ٩٠٤ و ٩٠١ و ٨٩١ و ٨٦٩	١٤
٩٢٦ و ١٠٠٠ و ١٠٥٠ و ١٠٥٨	جوسين وسافنيك
١٠٨٧ و ١٠٨٣ و ١٠٧٦ و ١٠٦٢	٣ و ١٢ و ٣٠ و ٤١ و ٤٩ و ٨٢
١١١٩ و ١١١٧ و ١١١٥ و ١٠٩١	١٠٧ و
١١٤٧ و ١١٤٥ و ١١٤٤ و ١١٢١	دونيورج
١١٦١ و ١١٥٥ و ١١٥٤ و ١١٥٠	٣ و ١٤ و ١٥
١٢١٠ و ١١٩٣ و ١١٦٤ و ١١٦٢	جلازر
١٣٢٠ و ١٣١٢ و ١٣٠٢ و ١٢٣٤	٧ و ١١ و ١٦ و ٢٤ و ١١١
١٣٤٣ و ١٣٣٩ و ١٣٣٣ و ١٣٣٢	١١٩ و ١٣١ و ١٣٣ و ١٣٦ و ١٣٨
١٣٥٩ و ١٣٤٨ و ١٣٤٥ و ١٣٤٤	١٧٩ و ٢٠٨ و ٢١٠ و ٢٢٣ و ٢٣٦
١٣٩٦ و ١٣٩٥ و ١٣٩٢ و ١٣٦٠	٢٨٤ و ٢٧٥ و ٢٦٧ و ٢٦٥
١٤٠٠ و ١٣٩٩ و ١٣٩٨ و ١٣٩٧	٢٩١ و ٢٩٩ و ٣٠٢ و ٣١١ و ٣١٢
١٤٠٦ و ١٤٠٥ و ١٤٠٤ و ١٤٠٢	٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٥٨ و ٣٥٨ و ٣٧٩

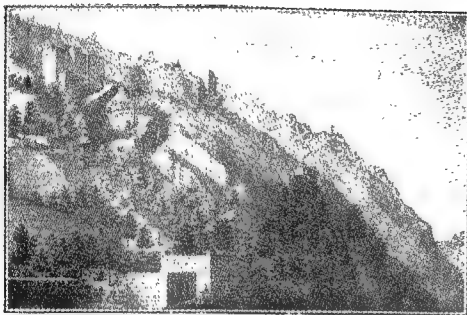
میلز	٦	١٤٠٧ و ١٤١٠ و ١٤١٢ و ١٤١٣
متحف برلین	٦	١٥٤٨ و ١٤٢٦ و ١٥٤٦ و ١٥٤٨
٥٩٣ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٦٠٤		١٥٤٩ و ١٥٧١ و ١٥٧٢
٦٠٩ و ٦٣٩ و ٦٤٩ و ٦٥٣ و ٦٥٧		١٥٨١ و ١٥٩٤ و ١٥٩٩ و ١٦٠٠
٦٧٢ و ٦٨٥ و ٧٤٣		١٦٠١ و ١٦٠٢ و ١٦٠٤ و ١٦٠٥
التحف البريطاني	٦	١٦٠٦ و ١٦٠٩ و ١٦١٠ و ١٦١٢
		١٦١٨ و ١٦١٩ و ١٦٢٣ و ١٦٦١
		١٦٩٣
مجموعة النقوش الساميه	٤	لندبرج
١٣ و ٣٧ و ٤٠ و ٦٩ و ٧٤		لنجر
٧٥ و ٩٥ و ٩٩ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٧		١ و ٢ و ٧ و ١٠ و ١٢ و ١٤
٣١٤ و ٣١٥ و ٣٣٤ و ٣٦٣ و ٣٩٧		١٥ و
٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤١٨ و ٤٢٨ و ٤٥٥		لوفر
٤٨٨ و ٥٣٧ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١		٥ و ٤٥٤١
٥٤٤ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٢		مرسيايا
٥٦٣ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣		١



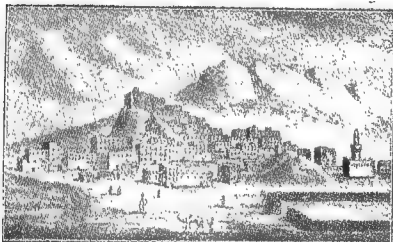
(١) الرسالة العظيم كارستن نيبور



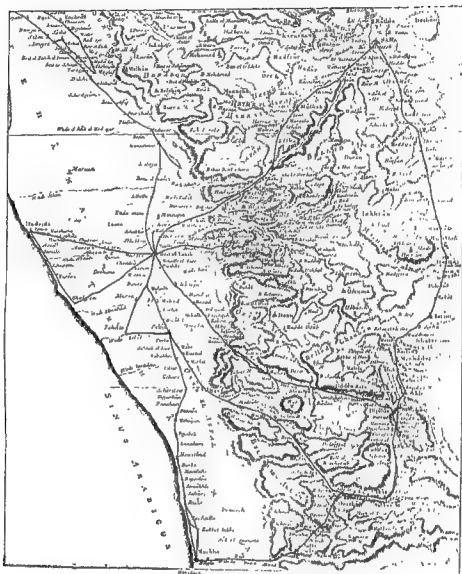
(٧) وجهه عني (نيبور)



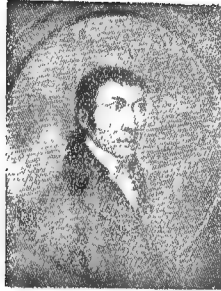
(٣) جبال بن مأخوذة عن (يورثيند)



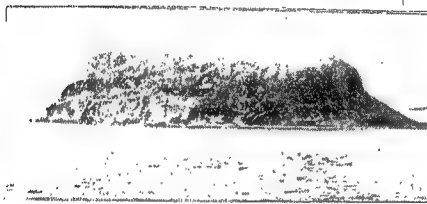
(٤) مدينة يريم عن (ثيبور)



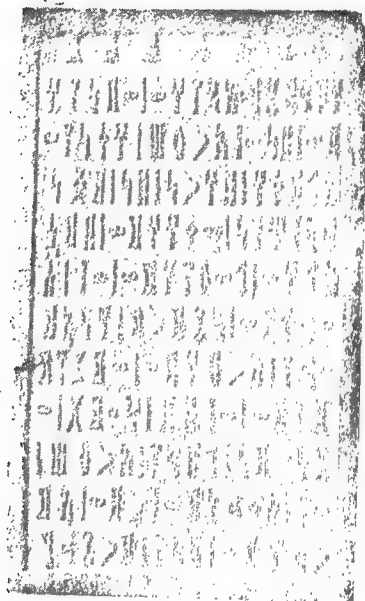
(٥) خريطة تبين أين وبها الطريق التي سلكه بعضه نبيور



(٦) و. ی. سترن



(٧) حصن التراب



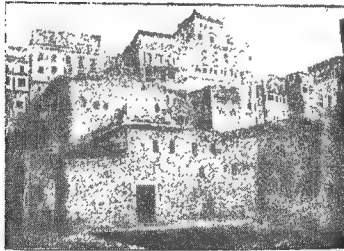
(A) لوح أميد من عمران — المتحف البريطاني رقم ٧
(أو سيندر ٩ كوروس رقم ٢٥)



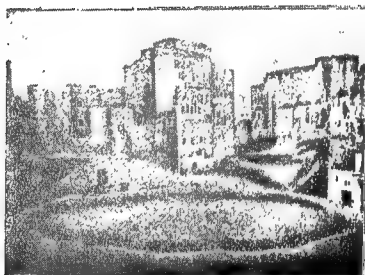
(٩) يوسف هاني



(۱۱) ادورد جلازر



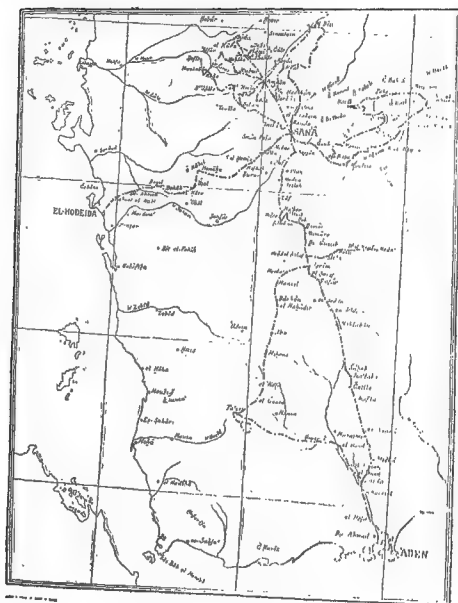
(۱۲) خراب برج غمدان في منشاء عن جلازر
(كوربوس من ۱ - ۴ شكل رقم ۱)



(١٣) برج جرقت القليس في منباه من حلاز
(كودپوس س ١ — ٤ شكل رقم ١)



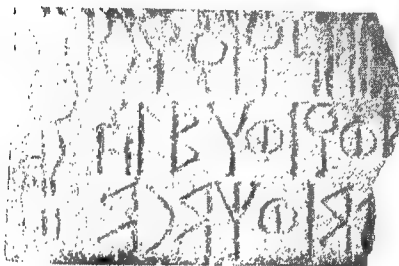
(١٤) هشی جلازرقم ١٦ هشی القرب الی الاله تلعب رهام
(الوفور ١٠، کوزبوس ٢ شکل ٣)



(١٥) خريطة تبين رحلات جلاز



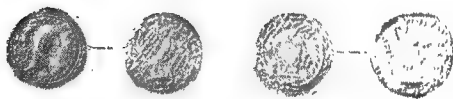
(١٦) رؤوس بارزة وجدت في أحجار قبور عربية جنوبية متحف برلين رقم ٦ و ٥
و ٢٤٧٨ و ٢٧٠٤ لفرات المجموعات الشرقية عدد ٧ برلين ١٨٩٣ من ٤٧ —
٤٨ شكل ٧)



(١٧) جلازور ١٩٤٧ جزء من نقش سبأى عنود (حجر جيري)
(متحف فينا رقم ١٤ شكل ٧)

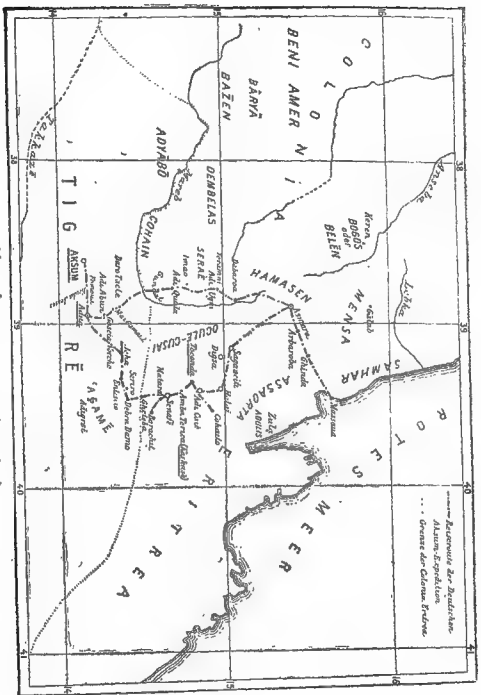


(١٨) آثار صغيرة من مجموعة جلارز
نقل برترى وخاتم حجرى متحف فينا رقم ٤٨ و ٥١



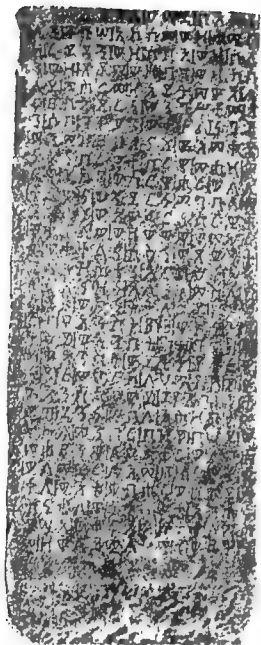
(١٩) اطلحة نقد فضية عربية جنوبية ، متحف فينا رقم ٥٢ و ٥٣

خريطة تبين خط سير البعثة الألمانية الآشورية (٧٠)





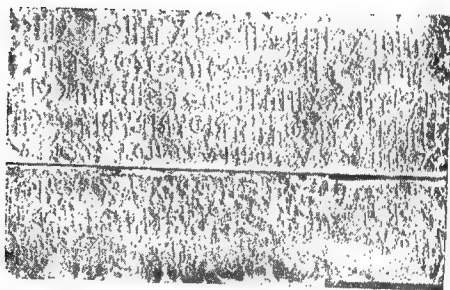
(٢١) جزء من نقش سبأى من الجبشة وهو من النوع المحفور ارتفاعه ٢١ سم
(البشة الألمانية الاكاديمية ج، رقم ١)



٢٢٦) مسند عرش جيفى قديم قدم للأكمة الوثنيين وهو من الحجر الرمل وأارتفاعه
 ١٣٤ سم . البشة الأمامية الأكموية ج٤ رقم ١٠ شكل ٤



(٢٣) يوليوس أويينج



(٢٤) جزء من نقش معبد شمال الملا . جوسين وسافيناك المئمة الأثرية ج ٢
الأطلس المأوحة ٧٦ رقم ٢٤ أوب تارن المأوحة ١٠١ عن أويينج ٥٥



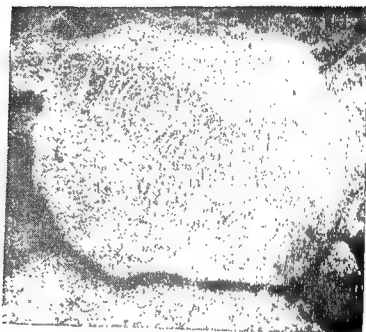
(٢٥) نافورة مياه من خرائب الملا . جوسيه وسفيناك البشة الأثرية - ٢
الأطلس اللوحة ٣٦ رقم ١



(٢٦) نقش لمبانى. جوسيه وسفيناك البشة الأثرية - ٢ الأطلس اللوحة ٨٠ رقم ٤١



٢٧٧) نقش لجاني . جوسين وسافنيك البشة الأثرية - ٢ الأطلس الاوحد
 ٨٢ رقم ٤٩



٢٩) نقش مدفوی . اونیاتان نقوش سامیه ایرویرک ولندن ١٩٠٥ الفصل
الخامس ص ١٣٨ رقم ٢٤ .



(۳۱) نقش سیمای جاردینر و بیت نقوش سیناء ۱۹۱۷ .



(٣٢) القوس و حائط كحلان تمنع (قرارات مجمع فينا مجلد ٢٠٠ البعث الثاني)



(٣٣) عمود من مارب عن
رسم لادورد جلازر



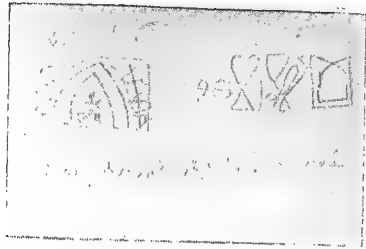
(٣٤) عمود من حاز عن
رسم لادورد جلازر



(٣٥) عمود مروج من صراح
عن رسم لادورد جلازر



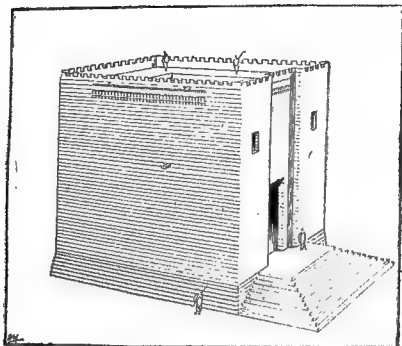
(٣٦) قبة عمود كورينثيه من.
منكت عن رسم
لادورد جلازر



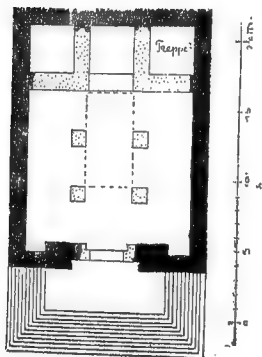
(٣٧) قطع مهاوية من منسكت عن رسم لادورد جلازر

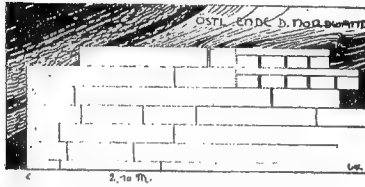
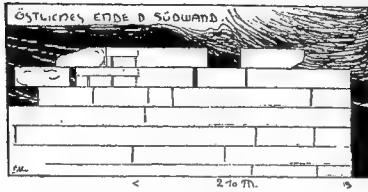


(٣٨) تخطيط المنطقة المحيطة بمدينة صوب الدعية

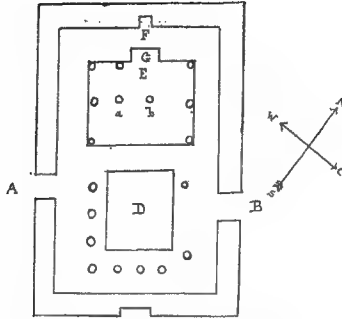


(۳۹) مسجد علی

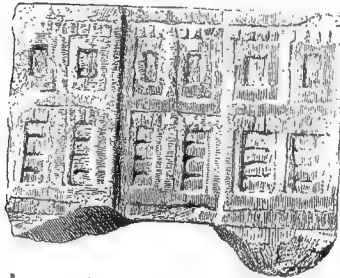




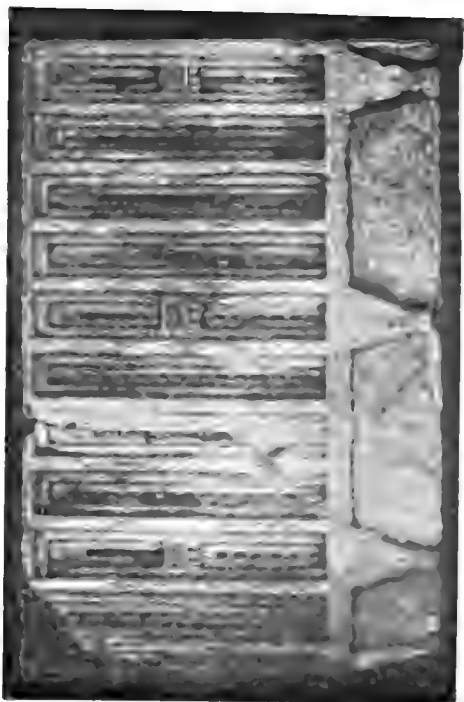
(٤٠) زخرفة على حائط من معبد رمسيس من البعثة الألمانية الأكاديمية ج. ٧٠
 من (٨٣ شكل ١٧٤ و ٧٥١)



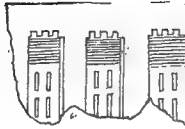
(٤١) تخطيط لمعد صرواح عن رسم لادورد جلاز



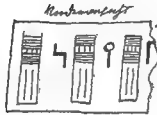
(٤٢) مذبح فيخور من المجموعة الفنية التاريخية فينا من د. ه. مالح بلاد
الرب الجنوبية القديمة ص ٤٧



(٤٣) رسم بارزق من النصف الثاني بأبول - الجيزة (١٨٠٠ سنة) كرسا ح



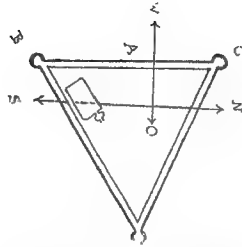
(١٤) رسم بارز من مجا . من
البئة الألمانية الأكومية
ج ٣ ص ٨٦ شكل ١٩٠



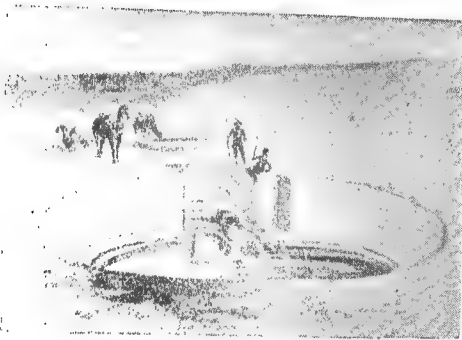
(١٥) رسم بارز من مدينة الكدفار . جلازور ١٣٣ من رسم جلازور



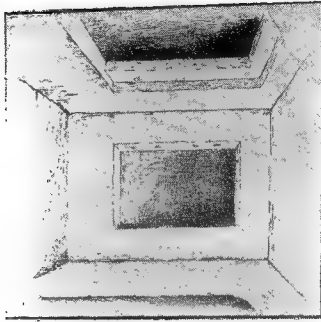
(١٦) خرابة برج قلب الحجر . من سورة لبئة بلاد العرب
الجنوبية المجمع العلمي ببيتا



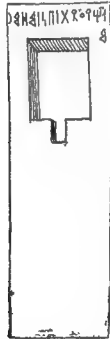
(٤٧) تخطيط لبناء على جبل تقوم - عن رسم الجلازر



(٤٨) صهريج حمري عند منورة بالقرب من هبار (عن و . ب . هـ اريس
رحلة في اليمن شكل مقابل ص ٣٨)



(١٩) عزن مقبرة عند حران (هن و . ب . هاريس ص ٢٧٦)



(٥٠) نصب من مارب . جلازور ٤٣٦ هن رسم جلازور



(٥١) نصب من المجموعة بفينا



(٥٣) غطاء (ماسك)
لوجه من المجموعة الفنية
التاريخية بفينا (عن د. هـ.
مظفر بلاد العرب الجنوبية القديمة ص ٦١)

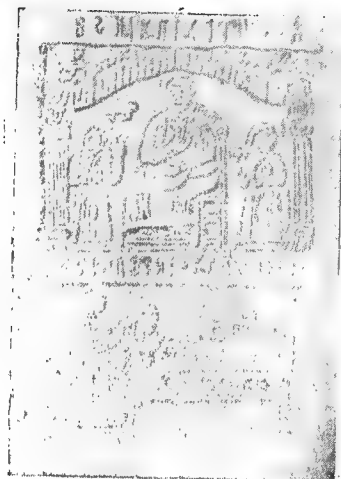


(٥٢) رأس لتمثال من مارب
(عن ي. هـ. - مورد عمان)



(٥٤) تمثال للفتى من التتلف
الحكوى بربان

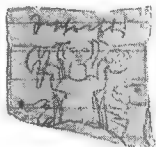
(٥٥) تمثال للفتى الملك اوسانى
(من د. س. ميجليوث)



(٥٦) لوحة بارزة (من كاجنو)



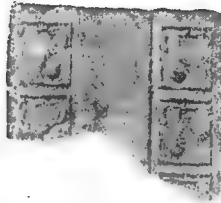
(٥٧) رسم بارز من مجموعة المجتمع العلمي للنفوس والفتون الجيلة بباريس
(عن . . د. بروج)



(٥٨) رسم بارز من مابو. جلاز
٧٣٨ (عن رسم لادورد جلاز)



(٥٩) رسم بارز من المجموعة
الفنية التاريخية بقينا



(٦٠) لوحة بارزة من المجموعة الفنية التاريخية ببيتا (من أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٦٠ شكل ١٥٥)



(٦١) رسم بارز بالكهف الثنائي باستنيول



(٦٢) رسم بارز من حدائق : جلازو ٣٠٢ (من أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٣٣ شكل ٦٨)



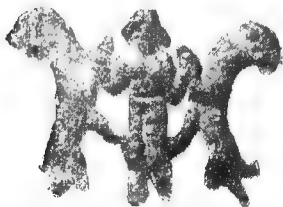
(٦٣) مذبح بختاف مرسيليا (عن أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٣٩
رسم ٨٨)

(٦٤) مذبح من مارب . جلازور ٧٣٧ (عن أدولف جرومان
رموز الآلهة ص ٣٨ شكل ٨٤)



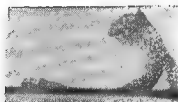


(٦٥) مصباح من البرونز من شبهه في المجموعات الفنية التاريخية بلينا
(من أدولف جرومان رموز الآلهة من ٦٠ شكل ١٥٤)



(٦٦) قطعة سبابة من البرونز من المجموعات الفنية التاريخية لفيينا (من
أدولف جرومان رموز الآلهة من ٦٨ شكل ١٧٩)

(٦٧) قلل من البرونز من المجموعات الفنية التاريخية
 بفينا (عن أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٨ •
 شكل ١٤٩)



(٦٨) عصا من البرونز بمقبض يمثل ثلثينا
 من المجموعات الفنية التاريخية بفينا
 (عن أدولف جرومان رموز الآلهة
 ص ٧٢ شكل ١٨٦)

(٦٩) عصا من البرونز بمقبض يمثل أفضى ثلثينا من
 المجموعات الفنية التاريخية بفينا عن أدولف جرومان
 رموز الآلهة ص ٧٣ شكل ١٩٢)

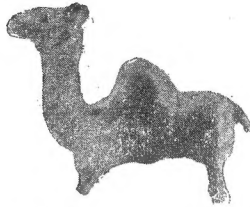




(٧٠) ألواح صغيرة من البرونز سيابة من الجاهلية من المجموعات الفنية التاريخية
بمينا . جلانز ١٣٣٧



(٧١) حصان سيابى من البرونز محفوظ في متحف كيوبيك باسطنبول (من أدولف
جرومان رموز الآلهة ص ٧٠ شكل ١٨٤)



(٧٧) تمثال لاهوت من البرونز في المكتبة القومية بفينا



(٧٣) جزء من أفعى برنزية من المجموعات الفنية التاريخية بفينا (عن أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٧٣ شكل ١٩١)



(٧٥) حجر كريم سبأى في المتحف البريطاني بلندن (عن أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٥٦ شكل ١٤١)



(٧٤) حجر كريم سبأى في المتحف البريطاني بلندن (عن أدولف جرومان رموز الآلهة ص ٤٠ شكل ٩١)

HANDBUCH

Der Altarabischen Altertumskunde

In Verbindung mit.

Geheimrat Fr. Hemmel, und Prof. Nik. Rhodokanakis.

München

Graz.

Herausgegeben von

Dr. Ditlef Nielsen.

Kopenhagen

Mit Beiträgen von.

Prof. Adolf Grohmann und Geheimrat Enno Littmann.

Prag

Tübingen.

1. Band

Die Altarabische Kultur Mit 76 Abbildungen

Paris

Köpenhagen

Leipzig

Paul Gauthner

Nyt Nordisk Forlag

Otto Harrasowitz

Arnold Busk 1927

Ins Arabische übertragen und ergänzt

VON

Dr. Fouad Hassanein Ali

Prof. emeritus der Universität Kairo

Verlag : Librairie La Renaissance d'Egypte

8 Adly Kairo

HANDBUCH

Der Altarabischen Altertumskunde

In Verbindung mit.

Geheimrat Fr. Hommel, und Prof. Nik. Rhodokanakis.

München

Graz.

Herausgegeben von

Dr. Ditlef Nielsen.

Kopenhagen

Mit Betraegen von.

Prof. Adolf Grohmann und Geheimrat Enno Littmann.

Prag

Tübingen.

1. Band

Die Altarabische Kultur Mit 76 Abbildungen

Paris

Kopenhagen

Leipzig

Paul Geuthner

Nyt Nordisk Forlag

Otto Harrasowitz

Arnold Busk 1927

Ins Arabische übertragen und ergänzt

von

Dr. Fouad Hassaneln Ali

Prof. emeritus der Universität Kairo

Verlag : Librairie La Renaissance d'Egypte

9 Adly Kairo

Bibliotheca Alexandrina



0211042

مكتبة المتاحف
1 شارع محمد علي، القاهرة 10001